 # 168
Februar 2009

Gratis
www.intro.de

intro

FRANZ FERDINAND ROTE LIPPEN FÜR DEN DANCEFLOOR **ANTONY AND THE JOHNSONS** LIDSCHATTEN VERSCHMIERT **ENNIO MORRICONE** KEIN FRESSEN FÜR DIE GEIER **GLASVEGAS** BIS DIE TRÄNEN KOMMEN **LILY ALLEN** REISEN OHNE ELTON JOHN

THE WHITEST BOY ALIVE

RUDERN FÜR EINE BESSERE ZUKUNFT

Der neue iQ.
Nichts ist unmöglich.

TOYOTA

product design award 2009

Ab jetzt bei Ihrem Toyota Partner.

toyota.de

Nichts ist unmöglich. Toyota.

Foto: Katharina Poblotzki

026
The
Whitest
Boy
Alive

ANSAGE NO. 168

Finanzkrise. Kein Blatt, das derzeit ohne diesen schön prägnanten One-Word-Slogan auskommt, auch wenn manche dabei individuelles Verspekulieren und Geldgeilheit mit den größeren wirtschaftlichen Zusammenhängen verwechseln. Nichtsdestotrotz wollen natürlich auch wir dabei sein bei diesem neuen Trend aus Amerika und haben deswegen die meisten Künstler, die wir für diese Ausgabe trafen, auch ein bisschen zu ökonomischen Aspekten befragt. Nicht bei jedem ist das so ausführlich geworden wie bei Franz Ferdinand, Coloma und Angelika Express, aber auch in den Interviews mit Antony And The Johnsons und Glasvegas kommt Erhellendes zu Themen wie erste Jobs und (fehlende) Alterssicherung zutage.

Wichtig aber auch trotz Armut und total exklusiv: das nagelneue Intro-Hörbuch »Umsturzprosa Musik« – die besten Geschichten, Erinnerungen und Skandale aus 18 Jahren, Stargäste inklusive. Interesse? Gibt's gratis mit einem neu abgeschlossenen Intro-Abo. Na dann! Crisis what crisis?

Liebe Grüße aus der Redaktion Köln-Mitte

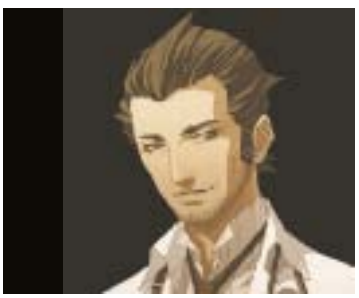
010
Neulich:
Roisin Murphy

014
Eagles Of
Death Metal

014
Lily Allen

050
Ennio Morricone

064
Neue Spiele



006 **MONITOR**

006 Aufmacher: Leserpoll
010 Neulich
012 Aufmacher: Mjunik Disco / Lost And Sound
014 Impressum / Lieblingslieder
014 Monitor: der Vergnügungspark ganz vorne mit Musik: Animal Collective / Lily Allen / Dear Reader / Sky Larkin / Eagles Of Death Metal / Alter Me / Super700 / Hammerhead / Puppetmastaz u. a.

026 **GROSS**

026 Musik: The Whitest Boy Alive
030 Musik: Antony And The Johnsons
034 Musik: Franz Ferdinand
037 Musik: Talkin Weltwirtschaftskrise mit Franz Ferdinand
038 Musik: Talkin Weltwirtschaftskrise mit Angelika Express / Coloma
040 Musik: Glasvegas

042 **WEITER**

042 Mode Monitor: Chairlift
044 Mode Monitor: Im Koffer mit Lily Allen / Replay
045 Mode Monitor: Dress Like … / Beck's Fashion Experience
046 Mode Kolumne: Krawatte
048 Für dich
050 Film: Ennio Morricone und der Giallo
052 Film: Derek
053 Neue Filme
056 Neue DVDs
059 Neue Blu-rays
060 Neue Literatur
062 Spiele: Politik im Spiel: Serious Games
064 Neue Spiele
067 Neue Technik

068 **PROBEFAHRT**

068 Platten vor Gericht
071 Charts / Spalter
072 Neue Alben und DVDs
088 Heimspiel

092 **DAS GEHT**

092 Intro empfiehlt
093 Intro Intim
094 Das geht
096 Da geht's
098 Katz & Goldt / All The Next

Fotos: Katharina Poblotzki, Sibilla Calzolari, Sandra Stein

BLOC PARTY LIVE
DER BLOC-BUSTER
IM CINEPLEX MÜNSTER
AM 7. FEBRUAR 2009
WWW.T-MOBILE-STREETGIGS.DE
ODER SMS MIT „BLOC“ AN 44 444*

*Jetzt anmelden und mit etwas Glück zwei der begehrten Tickets gewinnen. Es fallen zusätzlich entsprechend Deinem Tarif SMS-Preise und Kosten für das Surfen im WAP-Portal an.

BESTES ALBUM

01 **MGMT** »ORACULAR SPECTACULAR«
02 **PORTISHEAD** »THIRD«
03 **FLEET FOXES** »FLEET FOXES«
04 **FOALS** »ANTIDOTES«
05 **TOMTE** »HEUREKA«
06 **VAMPIRE WEEKEND** »VAMPIRE WEEKEND«
07 **THE NOTWIST** »THE DEVIL, YOU + ME«
08 **TV ON THE RADIO** »DEAR SCIENCE«
09 **GET WELL SOON** »REST NOW, WEARY HEAD! YOU WILL GET WELL SOON«
10 **KINGS OF LEON** »ONLY BY THE NIGHT«

11 **COLDPLAY** »VIVA LA VIDA OR DEATH AND ALL HIS FRIENDS«
12 **BLOC PARTY** »INTIMACY«
13 **HOT CHIP** »MADE IN THE DARK«
14 **SIGUR RÓS** »MEÐ SUÐ Í EYRUM VIÐ SPILUM ENDALAUST«
15 **SANTOGOLD** »SANTOGOLD«
16 **OASIS** »DIG OUT YOUR SOUL«
17 **RADIOHEAD** »IN RAINBOWS«
18 **GISBERT ZU KNYPHAUSEN** »GISBERT ZU KNYPHAUSEN«
19 **BON IVER** »FOR EMMA, FOREVER AGO«
20 **THE KILLS** »MIDNIGHT BOOM«
21 **THE KOOKS** »KONK«
22 **KETTCAR** »SYLT«
23 **METALLICA** »DEATH MAGNETIC«
24 **DEICHKIND** »ARBEIT NERVT«
25 **PETER FOX** »STADTAFFE«
26 **PETERLICHT** »MELANCHOLIE UND GESELLSCHAFT«
27 **THE LAST SHADOW PUPPETS** »THE AGE OF THE UNDERSTATEMENT«
28 **MOGWAI** »THE HAWK IS HOWLING«
29 **AC/DC** »BLACK ICE«
30 **CONOR OBERST** »CONOR OBERST«
31 **WHY?** »ALOPECIA«
32 **ELBOW** »THE SELDOM SEEN KID«
33 **DEATH CAB FOR CUTIE** »NARROW STAIRS«
34 **LYKKE LI** »YOUTH NOVELS«
35 **BLOOD RED SHOES** »BOX OF SECRETS«
36 **TEGAN AND SARA** »THE CON«
37 **FARIN URLAUB RACING TEAM** »DIE WAHRHEIT ÜBERS LÜGEN«
38 **HERCULES AND LOVE AFFAIR** »HERCULES AND LOVE AFFAIR«
39 **THE TING TINGS** »WE STARTED NOTHING«
40 **1000 ROBOTA** »DU NICHT ER NICHT SIE NICHT«
41 **THE STREETS** »EVERYTHING IS BORROWED«
42 **NIELS FREVERT** »DU KANNST MICH AN DER ECKE RAUSLASSEN«
43 **THE GASLIGHT ANTHEM** »THE '59 SOUND«
44 **CRYSTAL CASTLES** »CRYSTAL CASTLES«
45 **GLASVEGAS** »GLASVEGAS«
46 **SLUT** »STILL NO. 1«
47 **METRONOMY** »NIGHTS OUT«
48 **LOCAS IN LOVE** »WINTER«
49 **CALEXICO** »CARRIED TO DUST«
50 **LATE OF THE PIER** »FANTASY BLACK CHANNEL«

SCHLECHTESTES ALBUM

01 **GUNS N' ROSES** »CHINESE DEMOCRACY«
02 **THE KILLERS** »DAY & AGE«
03 **MADONNA** »HARD CANDY«
04 **POLARKREIS 18** »THE COLOUR OF SNOW«
05 **TOMTE** »HEUREKA«
06 **COLDPLAY** »VIVA LA VIDA OR DEATH AND ALL HIS FRIENDS«

BESTE SINGLE

01 **MGMT** »KIDS«
02 **KINGS OF LEON** »SEX ON FIRE«
03 **POLARKREIS 18** »ALLEIN ALLEIN«
04 **MGMT** »TIME TO PRETEND«
05 **HERCULES AND LOVE AFFAIR** »BLIND«
06 **MGMT** »ELECTRIC FEEL«
07 **DEICHKIND** »ARBEIT NERVT«
08 **SANTOGOLD** »L.E.S. ARTISTES«
09 **PETER FOX** »ALLES NEU«
10 **THE KILLERS** »HUMAN«

11 **PORTISHEAD** »MACHINE GUN«
12 **HOT CHIP** »READY FOR THE FLOOR«
13 **OASIS** »THE SHOCK OF LIGTNING«
14 **AMY MACDONALD** »THIS IS THE LIFE«
15 **COLDPLAY** »VIVA LA VIDA«
16 **KATY PERRY** »I KISSED A GIRL«
17 **BLOC PARTY** »MERCURY«
18 **SIGUR RÓS** »GOBBLEDIGOOK«
19 **TOMTE** »DER LETZTE GROSSE WAL«
20 **FOALS** »CASSIUS«
21 **LYKKE LI** »LITTLE BIT«
22 **PETER FOX** »HAUS AM SEE«
23 **DEATH CAB FOR CUTIE** »I WILL POSSESS YOUR HEART«
24 **TOMTE** »HEUREKA«
25 **WHY?** »THE HOLLOWS«
26 **THE NOTWIST** »BONELESS«
27 **THE STREETS** »EVERYTHING IS BORROWED«
28 **THE TING TINGS** »THAT'S NOT MY NAME«
29 **KETTCAR** »GRACELAND«
30 **GISBERT ZU KNYPHAUSEN** »SOMMERTAG«
31 **KANYE WEST** »LOVE LOCKDOWN«
32 **DUFFY** »MERCY«
33 **ESTELLE FEAT. KANYE WEST** »AMERICAN BOY«
34 **OKKERVIL RIVER** »LOST COASTLINES«
35 **BLOC PARTY** »TALONS«
36 **CRYSTAL CASTLES** »CRIMEWAVE«
37 **FOALS** »BALLOONS«
38 **SIGUR RÓS** »INNÍ MÉR SYNGUR VITLEYSINGUR«
39 **LÜTZENKIRCHEN** »3 TAGE WACH«
40 **SANTOGOLD** »SAY AHA«
41 **ANTONY & THE JOHNSONS** »ANOTHER WORLD«
42 **BLACK KIDS** »I'M NOT GONNA TEACH YOUR BOYFRIEND«
43 **ELBOW** »GROUNDS FOR DIVORCE«
44 **GET WELL SOON** »IF THIS HAT IS MISSING I HAVE GONE HUNTING«
45 **M.I.A.** »PAPER PLANES«
46 **THE FUTUREHEADS** »THE BEGINNING OF THE TWIST«
47 **ALPHABEAT** »FASCINATION«
48 **COLDPLAY** »LOST«
49 **BECK** »GAMMA RAY«
50 **BON IVER** »SKINNY LOVE«

SCHLIMMSTER SONG

01 **KATY PERRY** »I KISSED A GIRL«
02 **POLARKREIS 18** »ALLEIN ALLEIN«
03 **THE KILLERS** »HUMAN«
04 **KID ROCK** »ALL SUMMER LONG«
05 **BRITNEY SPEARS** »WOMANIZER«
06 **LÜTZENKIRCHEN** »3 TAGE WACH«

LESER POLL 2008

Mensch, all deine schönen Aktien! Nix mehr wert! Aber bitte nie vergessen, wem Du die ganze Krise zu verdanken hast: Genau: Dem letzten Jahr. Willkommen zurück in 2008. Neben Untergangsszenarien gab es aber eine Menge anderer Dinge. Schöne Dinge, gute Songs, Alben, Filme und so. Du hast gewählt, ihr habt gewählt. Das Management (MGMT) dankt.

BESTE BAND

01 MGMT
02 FOALS
03 FLEET FOXES
04 KINGS OF LEON
05 RADIOHEAD
06 PORTISHEAD
07 TOMTE
08 BLOC PARTY
09 THE NOTWIST
10 VAMPIRE WEEKEND

BESTER DJ

01 DJ KOZE
02 MR. OIZO
03 PAUL KALKBRENNER
04 DIGITALISM
05 SVEN VÄTH
06 TRENTEMØLLER
07 BOYS NOIZE
08 EROL ALKAN
09 DJ HELL
10 JUSTICE

BESTES KONZERT

01 RADIOHEAD
02 DEICHKIND
03 FOALS
04 TOMTE
05 THE NOTWIST
06 SIGUR RÓS
07 PORTISHEAD
08 BEATSTEAKS
09 GET WELL SOON
10 KETTCAR

BESTER KÜNSTLER

01 PETERLICHT
02 PETER FOX
03 GISBERT ZU KNYPHAUSEN
04 BECK
05 CONOR OBERST
06 CLUESO
07 BON IVER
08 KANYE WEST
09 GET WELL SOON
10 MORRISSEY

BESTES LABEL

01 GRAND HOTEL VAN CLEEF
02 SUB POP
03 DOMINO
04 CITY SLANG
05 WARP
06 ED BANGER
07 KITSUNÉ
08 AUDIOLITH
09 ROUGH TRADE
10 TAPETE

BESTES FESTIVAL

01 MELT!
02 HALDERN POP
03 HURRICANE
04 SOUTHSIDE
05 IMMERGUT
06 FUSION
07 ROCK AM RING
08 REEPERBAHN
09 DOCKVILLE
10 HIGHFIELD

BESTE KÜNSTLERIN

01 SANTOGOLD
02 LYKKE LI
03 CAT POWER
04 AMY MACDONALD
05 FEIST
06 BJÖRK
07 KATE NASH
08 AMY WINEHOUSE
09 DUFFY
10 M.I.A.

BESTES MUSIKVIDEO

01 DEICHKIND »ARBEIT NERVT«
02 MGMT »ELECTRIC FEEL«
03 GRACE JONES »CORPORATE CANNIBAL«
04 THE BPA »TOE JAM«
05 POLARKREIS 18 »ALLEIN ALLEIN«
06 JUSTICE »STRESS«
07 SANTOGOLD »L.E.S. ARTISTES«
08 KINGS OF LEON »SEX ON FIRE«
09 MGMT »TIME TO PRETEND«
10 SIGUR RÓS »GOBBLEDIGOOK«

BESTER CLUB

01 SCHLACHTHOF WIESBADEN
02 UEBEL & GEFÄHRLICH HAMBURG
03 MOLOTOW HAMBURG
04 BERGHAIN/PANORAMABAR BERLIN
05 MAGNET-CLUB BERLIN
06 GEBÄUDE 9 KÖLN
07 KARLSTORBAHNHOF HEIDELBERG
08 ATOMIC CAFÉ MÜNCHEN
09 GLEIS 22 MÜNSTER
10 GOLDEN PUDEL CLUB HAMBURG

BESTES MAGAZIN

01 **INTRO**
02 **NEON**
03 **SPEX**
04 **VISIONS**
05 **MUSIKEXPRESS**
06 **11 FREUNDE**
07 **VICE**
08 **DER SPIEGEL**
09 **ROLLING STONE**
10 **MISSY MAGAZINE**

BESTES GAME

01 **GTA 4**
02 **FIFA 2009**
03 **GUITAR HERO**
04 **FALLOUT 3**
05 **PRO EVOLUTION SOCCER 2009**
06 **LITTLE BIG PLANET**
07 **DIE SIMS**
08 **WORLD OF WARCRAFT**
09 **MARIO KART WII**
10 **SPORE**

BESTE TV-SENDUNG

01 **DIE SIMPSONS** PRO7
02 **TRACKS** ARTE
03 **SWITCH RELOADED** PRO7
04 **SCRUBS** PRO7
05 **TATORT** ARD
06 **SPORTSCHAU** ARD
07 **DEXTER** RTL2
08 **DR. HOUSE** RTL
09 **TAGESSCHAU** ARD
10 **PUSHING DAISIES** PRO7

BESTE WEBSITE

01 **INTRO.DE**
02 **SPIEGEL.DE**
03 **LASTFM.DE**
04 **MYSPACE.COM**
05 **PITCHFORKMEDIA.COM**
06 **PLATTENTESTS.DE**
07 **HYPEM.COM**
08 **STUDIVZ.NET**
09 **BILDBLOG.DE**
10 **YOUTUBE.COM**

BESTES MODELABEL

01 **H&M**
02 **CONVERSE**
03 **CARHARTT**
04 **ADIDAS**
05 **BENCH**
06 **BEN SHERMAN**
07 **DIESEL**
08 **FRED PERRY**
09 **LEVIS**
10 **REPLAY**

BESTE RADIO-SENDUNG

01 **PLAN B** 1LIVE
02 **INTRO-SPUTNIK MAGAZIN** MDR
03 **MOTOR FM** (GESAMTPROGRAMM)
04 **ZÜNDFUNK** BAYERN 3
05 **FM4** (GESAMTPROGRAMM)
06 **BYTE FM** (GESAMTPROGRAMM)
07 **SUNDAY SERVICE** RADIO FSK
08 **FIEHE** 1LIVE
09 **DER BALL IST RUND** HR 3
10 **SHOW ROYAL** RADIO EINS

BESTER FILM

01 **BATMAN – THE DARK KNIGHT**
02 **CONTROL**
03 **BURN AFTER READING**
04 **JUNO**
05 **DER BAADER MEINHOF KOMPLEX**
06 **INTO THE WILD**
07 **WALTZ FOR BASHIR**
08 **JAMES BOND – EIN QUANTUM TROST**
09 **BRÜGGE SEHEN UND STERBEN**
10 **VICKI CRISTINA BARCELONA**

BESTES BUCH

01 **CHARLOTTE ROCHE** »FEUCHTGEBIETE«
02 **SVEN REGENER** »DER KLEINE BRUDER«
03 **HEINZ STRUNK** »DIE ZUNGE EUROPAS«
04 **JOHN NIVEN** »KILL YOUR FRIENDS«
05 **NICK HORNBY** »SLAM«
06 **J. SAFRAN FOER** »EXTREM LAUT UND ...«
07 **D. DATH** »DIE ABSCHAFFUNG DER ARTEN«
08 **ROCKO SCHAMONI** »STERNSTUNDEN ...«
09 **HELMUT SCHMIDT** »AUSSER DIENST«
10 **C. RUIZ ZAFÓN** »DAS SPIEL DES ENGELS«

Locas In Love im Teleshop, siehe YouTube: Dass virales Marketing nicht immer nur degeneriertes E-Mail-Adressen-Sammeln bedeuten muss, diesen Beweis führen die Kölner Indie-Kätzchen Locas In Love seit Kurzem und für alle Zeiten im Netz. In einer gefaketen Teleshop-Sendung verkauft die Band ihr neues Album, Plätzchen und mehr. Als Höhepunkt spielt das Trio mit dem hostenden TV-Moderator eines seiner neuen Stücke. Oder ging das alles vielleicht doch echt auf Sendung? Wer weiß …

NEULICH:

Gorillaz Sound System, Electricity-Festival, 19.12., L-Esch sur Alzette, 23:38 Uhr: Ob sich auf der Bühne wirklich Mitglieder der Gorillaz tummelten, blieb leider ein Geheimnis – Damon Albarn war jedenfalls nicht zu entdecken. Aber die Gorillaz-Songs funktionierten wunderbar im Set der zwei DJs und MCs und zauberten dem bunt gemischten luxemburgisch-französisch-deutschen Publikum einen wohligen Bass in die Magengegend. Foto: Roland Wilhelm

Róisín Murphy, 22.11., Köln, E-Werk, 21:19 Uhr: Den Vorhang zum Konzertauftakt gab es wohl, um die Augen langsam daran zu gewöhnen, was Róisín Murphy noch an »Death by Conceptual Fashion« auf ihr Publikum abfeuern würde: Rentiere und Dummy-Puppen um den zierlichen Leib geschlungen, lieferte sie eine Choreografie ab, die Britney die Schamesröte ins Gesicht treiben müsste. Foto: Katharina Poblotzki

Friendly Fires, 23.11. Köln, Luxor, 20:47 Uhr: Und jetzt alle! So sieht Open Karaoke bei Friendly Fires aus. Erlebbar schon wieder im März, dann ist die Band aus UK erneut auf Tour – präsentiert von I-A-Intro. Foto: Gerrit Starczewski

Electronic Beats, 21.11., Berlin, Postbahnhof, 00:57 Uhr: Wow, was für ein Line-up: Mit unter anderem Santogold und Hercules And Love Affair waren gleich zwei DER Newcomer des Jahres 2008 im Line-up der »Electronic Beats«-Abschlussveranstaltung in Berlin vertreten. Peaches, im Vergleich dazu fast schon ein Popkultur-Classic, spielte mit neuer Band und neuem Elan. Foto: Sibilla Calzolari

Foto: Luci & Coma

Mjunik Disco / Lost And Sound

FEIERN, HEUTE, GESTERN

Die Disco hat schon lange ihren Alleinanspruch als sozialer Ort zum Tanzen und mehr verloren. Heute wird an jedem Kiosk ein Rave ausgerufen. Vor allem in Berlin, wie Tobias Rapp in seinem Buch »Lost And Sound« schön erzählt aufzeigt. Der taz-Redakteur sieht als Ursache für das jüngste Aufblühen der Berliner Technoszene vor allem die Billig-Airlines: Raver aus ganz Europa können sehr günstig für ein Wochenende in Berlin crashen und sich austoben – eine überzeugende These, weswegen angesichts steigender Flugpreise in den Jahresrückblicken diverser Magazine zuletzt bereits das Ende dieser Ära heraufbeschworen wurde. Nun, nichts ist für die Ewigkeit, und die besten Partys werden ja bekannterweise gerade durch ihre Endlichkeit zu solchen. Trotzdem gilt es freudig zu vermelden, dass die Bar 25 (Foto), der legendär-exzessive After(day)hour-Schuppen in Berlin, mit dem sich Rapp in einem Kapitel ausführlich beschäftigt und der in den letzten Jahren zum weltweiten Aushängeschild des Feierns ohne Grenzen und Ende geworden ist, noch mal eine Gnadenfrist bis September 09 erhalten hat.

Foto: Uli Handl

Danach geht es eben woanders weiter. Davon sang nicht nur einst Dirk von Lowtzow im Egoexpress-Stück »Weiter« (»Man muss immer weiter durchbrechen«), davon zeugt auch der von Mirko Hecktor herausgegebene Bildband »Mjunik Disco. Von 1949 bis heute«. Auch wenn man es im Glanz der Primetime nicht glauben will: Das Nachtleben endet nicht mit dem einen legendären Ort, der seine Pforten schließen muss. Was natürlich nicht bedeutet, dass es keine qualitativen Unterschiede gäbe – in München war die originäre Disco-Ära der 70er-Jahre die Glanzzeit der Stadt. Ultraschall, Gomma und wie ihr alle heißt, bitte verzeiht, aber damals tummelte sich eben eine glamouröse A-List in München. So kamen auch die Bee Gees (Foto) auf das Oktoberfest – dies und viele weitere obskure Bilder, Flyer und Geschichten finden sich im von Mirko Hecktor akribisch zusammengestellten Bildband.

Mirko Hecktor »Mjunik Disco. Von 1949 bis heute« (Blumenbar, 232 S., EUR 32)
& **Tobias Rapp** »Lost And Sound. Berlin, Techno und der Easyjetset« (Suhrkamp, 250 S., EUR 8,50)

Impressum

Verlag Intro GmbH & Co. KG, Postfach 19 02 43, 50499 Köln
Fon (0221) 9 49 93-0, Fax (0221) 9 49 93 99
Mail verlag@intro.de, vorname.nachname@intro.de
www.intro.de

Herausgeber & Geschäftsführer Matthias Hörstmann

Chefredakteur Thomas Venker (V.i.S.d.P.)

Redaktion Peter Flore (Online), Wolfgang Frömberg, Katharina Poblotzki(Mode & Foto), Felix Scharlau, Linus Volkmann, Kristina Engel (Lektorat)

Live-Redaktion Boris Fust (Leitung), Daniel Koch, Thomas Lorber (Termine), Hendryk Martin, Julia Gudzent und Sebastian Siegmund; Büro Berlin, Greifswalder Str. 224, 10405 Berlin, (030) 4 43 18 99-0

Online- & News-Redaktion news@intro.de

Terminredaktion termine@intro.de

Geschäftsführer Marketing & Online Matthias Fricke

Projektmanagement & Personal Rebecca Wast

PraktikantInnen Markus Dahlhoff, Holger Düll, Kristina Knöbel, Christoph Penter, Azhar Syed, Florian Weber

Programmierung & Datenbanken Jan Plogmann (Leitung), Anna M. Stiefvater, Sandro Boege

Artdirection Holger Risse (Jürgen und ich)

Layout Jörn Osenberg (osi), Irène Kwong (Jürgen und ich)

Vertrieb Niels Kleimann (-41 / Leitung), Sebastian Siegmund (Berlin, Ost)

Abo / Administration Eva Lohmeyer, abo@intro.de

Public & Media Relation Dirk Völler

Anzeigenleitung & Administration Christian Schlage (-12/ Leitung), Eva Lohmeyer (-14), Fon (0221) 9 49 93-12, Fax (0221) 9 49 93 88, Leonardo (0221) 9 49 93 66

Head of Marketing & Sales Oliver Bresch (-13)

Marketing & Sales Martin Lippert (-17), Pete Schiffler (-19), Hendryk Martin (-32), David Winter (-63)

Tonträger Matthias Fricke (-15), Matthias Hörstmann (-11)

Konzertagenturen & Regionale Kunden Sebastian Siegmund (030) 4 43 18 99 17

Aktuelle Anzeigenpreisliste Mediadaten 2008 (Nr. 18 aus 11/'07)

Bankverbindung Volksbank Borgloh e. G. BLZ: 26 5624 90, Nr.: 406490900

AutorInnen Alex Bechberger, Bernd Begemann, Dirk Böhme, Dana Bönisch, Christina Bohn, Jan Bojaryn, Georg Boskamp, Jochen Brandt, Lars Brinkmann, Andreas Brüning, Silke Bücker, Lars Bulnheim, Christoph Büscher, Uwe Buschmann, Martin Büsser, Cay Clasen, Calle Claus, Kerstin Cornils, Lina Dinkla, Jürgen Dobelmann, Henrik Drüner, Rasmus Engler, Marco Fuchs, Boris Fust, Frank Geber, Kerstin Grether, Sandra Grether, Andreas Grüter, Lutz Happel, Lee Hollis, Ulf Imwiehe, Sebastian Ingenhoff, Jan Kage, Christian Kahrmann, Dietmar Kammerer, Olaf Karnik, Felix Klopotek, Felix Knoke, Daniel Koch, Christoph Koch, Hendrik Kröz, Elena Lange, Mario Lasar, Alexander Lazarek, Nils Lindenstrauß, Aram Lintzel, Hannes Loh, Jasmin Lütz, Thomas Markus, Oliver Minck, Dörte Miosga, Dirk Mönkemöller, Severin Most, Tobias Mull, Wolfgang A. Müller, Felix Mutter, Ulrich Nachtigall, Tobias Nagl, Jasper Nicolaisen, Florian Opitz, Sven Opitz, Rainer Ott, Jan Pehrke, Susanne Pospischil, Arno Raffeiner, Andreas Reihse, T.L. Renzsche, Martin Riemann, Ingo Rieser, Thomas Ritter, Patrick Rockser, Vanessa Romotzky, Gerd Rosenacker, Tobias Ruderer, Moritz Sauer, Frank Sawatzki, Joachim Schaake, Susanne Schmetkamp, Simon Schmitz, Frank Apunkt Schneider, Matthias Schneider, Andreas Schnell, Bettina Schuler, Barbara Schulz, Frank Schuster, Bernd Seidel, Sascha Seiler, Christian Steinbrink, Till Stoppenhagen, Tim Stüttgen, Jörg Sundermeier, Klaas Tigchelaar, Markus Tomsche, Thees Uhlmann, Benjamin Walter, Klaus Walter, Matthias Weber, Ralf Weihrauch, Alexandra Welsch, Christian Wessels, Franzi Widenmann, Nils Wiere, Gregor Wildermann, Roland Wilhelm, Peter Wittkamp, Volker Wittkamp, Meike Wolf, Peter Wolff, Vina Yun

FotografInnen Lena Böhm, Sibilla Calzolari, Barbara Donaubauer, Isabel Engelhardt, Markus Feger, Sibylle Fendt, Jonathan Forsythe, Nathalie Genet, Dominik Gigler, Susanna Goonawardana, Uli Handl, Gerrit Hahn, Rainer Holz, Alfred Jansen, Christian Knieps, Luci & Coma, Anja Lubitz, Michael Mann, Elke Meitzel, Jochen Melchior, Elisabeth Moch, Reiner Pfisterer, Edzard Piltz, Nadine Preiß, Nils Rodekamp, Vincent Rosenblatt, ‹Claudia Rorarius, Katja Ruge, Arne Sattler, Geert Schäfer, Lioba Schneider, Marc Seebode, Kathrin Spirk, Gerrit Starczewski, Sandra Steh, Sandra Stein, Tobias Vollmer, Christoph Voy, Stefanie Wildner, Jann Wilken, Justin Winz, Gianmaria Zanotti, Joachim Zimmermann und Pressefotofreigaben

Illustrationen Alex Jahn, Elisabeth Moch, Calle Claus

Cover Katharina Poblotzki

Termine für Nr. 169 / März 2009

Redaktionsschluss 30.01.2009
Termin- & Anzeigenschluss 06.02.2009
Druckunterlagenschluss 13.02.2009
Erscheinungstermin 23.02.2009

Druck Konradin Druck GmbH, Leinfelden-Echterdingen

Geprüfte Auflage & Verbreitung
laut ivw-IV. Quartal 2007
Druckauflage: 138.259
Verbreitung: 132.406
Vertrieb an 1.843 Auslagestellen im gesamten Bundesgebiet und Ausland, über diverse Mailorder sowie im Abonnement

Gedruckt auf chlorfrei gebleichtem Papier, Inhalt aus 100% Altpapier

Alle Veranstaltungsdaten sind ohne Gewähr und Verlosungen vom Rechtsweg ausgeschlossen. Abdruck, auch auszugsweise, nur mit schriftlicher Genehmigung des Verlages! Mit Namen gekennzeichnete Artikel geben nicht unbedingt die Meinung der Redaktion wieder. Keine Haftung für unverlangt eingesandte Manuskripte und Fotos!

Lieblingslieder

DIE INTRO GRATIS-DOWNLOADS DES MONATS #7

Willkommen im neuen Popjahr! Das heißt diesmal 2009 und beginnt bei unserer Gratisdownload-Reihe »Lieblingslieder« mit heiß gehandelten Newcomern und alten Bekannten. Zum Beispiel dem Brooklyner Duo Telepathe oder den Kölner Indie-Stars von gestern und vielleicht auch wieder morgen: Angelika Express. Viel Spaß!

01 **Eagles Of Death Metal »Wannabe In LA«** – Selbstironischer Boogie-Stoner-Rock is the new Härte? Akt. Album: »Heart On« (V2 / Coop / Universal)

02 **Angelika Express »Was wollt ihr alle?«** – Immer noch nicht nach Berlin gegangen, nein, endlich neuformiert! Akt. Album: »Goldener Trash« (Peng Musik / Cargo)

03 **Telepathe »So Fine«** – The Knife im Avantgarde-Gewand? Akt. Album: »Dance Mother« (V2 / Coop / Universal)

04 **Clickclickdecker »Dialog mit dem Tölpel«** – Kevin Hamann a.k.a. Clickclickdecker nach einem Ausflug mit der Kraftwerksprengung Bratze jetzt wieder daheim. Akt. Album: »Den Umständen entsprechend« (Audiolith / Broken Silence)

05 **Montag »Großstadt«** – Das Hamburger Duo mit einem Song über Adoleszenz und Aufbegehren. Akt. Album: »Montag« (Tapete / Indigo)

06 **Sin Fang Bous »Catch The Light«** – Anti-Folk? Gibt's auch in Island! Treibend und zerbrechlich zugleich. Akt. Album: »Clangour« (Morr / Indigo)

07 **Coloma »Standstill«** – Toller Vorbote des vierten Albums der UK-Kölsch-Berliner Techno-Pop-Connection. Akt. Album: »Love's Recurring Dream« (Italic / Kompakt / Rough Trade)

08 **Situation Leclerq »Shiny Boots«** – The Rapture, !!!, Zoot Woman und Chikinki – und irgendwo dazwischen Situation Leclerq aus Hannover. Akt. Album: »Glaxo« (Alison / Cargo)

09 **The Great Bertholinis »Time Machine«** – Ungarische Fake-Abstammung hin oder her: durchorchestrierter Indie-Pop mit britischem Einschlag. Akt. Album: »Planting A Tree Next To A Book« (Hazelwood / Indigo)

10 **Gang Gang Dance »House Jam«** – »Neo Tribal« werden die Tracks von Gang Gang Dance gerne mal plakativ genannt. Warp war's egal und hat zugeschlagen. Zu Recht. Akt. Album: »Saint Dymphna« (Warp / Rough Trade)

Die Gratis-Trackliste bekommt ihr so: Einfach unter www.intro.de/lieblingslieder Intro-User werden, den Aktions-Link klicken, Code erhalten und via iTunes alle Songs runterladen. Das dauert nur wenige Minuten. Viel Spaß!

Mehr Infos, Links und Soundproben unter www.intro.de/lieblingslieder.
Das Kleingedruckte: Das Angebot gilt fünf Wochen ab Hefterscheinen. Es gibt nur eine begrenzte Anzahl an Codes. Wichtig: Nutzungsbedingungen auf intro.de/lieblingslieder beachten.

Erhältlich bei iTunes

Mastermind Jesse Hughes (rechts) der EODM gilt mitsamt seiner Band und deren Musik ja eh schon als krank. Kein Wunder, dass wir ihn jetzt auch mal offiziell zum Arzt schickten.

BITTE BLEIBEN SIE GESUND!

MIT DEN EAGLES OF DEATH METAL

Was war die schlimmste Krankheit, die du je hattest? Das war milder Botulismus. Ich bekam es von einer verdorbenen Pirogge, die Jack White mir gegeben hatte.

Wollte er dich vergiften? Nein, ich hab sie nicht direkt gegessen, sondern im Bus rumgammeln lassen.

Die Symptome? Ich begann zu schwitzen, zu zittern, zu kotzen und zu scheißen. Dann begann ich Blut zu spucken. Ich war alleine in meinem Hotelzimmer und konnte nicht mehr telefonieren, weil es mir so schlecht ging.

Wurde das dann behandelt? Ich bekam zum ersten Mal richtige Panik. Zum einen war ich in Kanada! Und jetzt kroch auch noch dieses Gift in meinem Körper herum, es war fast psychedelisch! Als ich aufwachte, sah ich aus wie Maud Adams und trug diesen wundervollen Kimono, hähä.

Du hast keine Hilfe bekommen? Nein. Und als es nach ca. 24 Stunden vorbei war, ging ich zum Arzt, und als der die Bluttests sah, hieß es: »Oh! Sie hatten Botulismus, sie hätten sterben können. Trinken Sie jetzt viel Wasser.«

Welche Krankheit hältst du für überbewertet? Alkoholismus. Manche sagen, es ist schwer, damit aufzuhören. Stimmt! Aber mache verkaufen auch ihre Babys, um sich Crack zu kaufen.

Apropos Crack, welche Medizin magst du? Tylenol, ein Schmerzmittel. Imatrax ist auch gut. Ich leide unter starker Migräne. Wenn man sie kommen spürt und sofort Imatrax nimmt, verschwindet sie. Eine Pille kostet 50 Dollar.

Ich hoffe, du hast welche dabei. Zwei! Aber ich versuche mögliche Faktoren, die Migräne verursachen, auszuschließen. Zu viel Stress oder zu viel Speed oder Heroin.

Heroin und Migräne vertragen sich nicht? Nimm kein Heroin, wenn du Migräne hast! Das wird mein neues Motto!

Wie sieht's mit dem Tourschnupfen aus? Auf Tour ist jeder paranoid, dass er krank werden könnte. So ein Tourbus ist nichts anderes als eine gigantische Petrischale voller Viren und Bakterien. Aber wir machen den Bus richtig frostig, superkalt. Wer eine Erkältung bekommt, wird isoliert. Und im Rock'n'Roll gibt's keine gelben Scheine!

Doc Intro klärt auf: Was wartet denn hier auf mich? Kochen mit Doc Intro und den Eagles Of Death Metal, special guest Jack White? Ach nee, falsche Rubrik, aber wenn, dann stünde offenbar Pirogge auf dem Speiseplan. Eine wahlweise mit Fleisch oder Gemüse gefüllte Teigtasche aus den slawischen Ländern, gerne mit gebratenen Zwiebeln und saurer Sahne serviert. Leider können sich in den verarbeiteten Zutaten Bakterien (Clostridium botulinum) verstecken. Die wiederum bilden ein äußerst gefährliches Neurotoxin (ein das Nervengewebe schädigender Stoff). 12 bis 36 Stunden nach der Aufnahme des Toxins treten erste Symptome auf. Neben Übelkeit und Durchfällen kommt es zu nervenbedingten Symptomen, u.a. Doppelsehen, Lichtscheue oder Schluckstörungen. Schlimmstenfalls lähmt das Gift die Muskulatur - Tod durch Aussetzen der Herz- oder Atemmuskulatur.

Die Behandlung von Botulismus ist relativ schwierig, da das Bakterium verschiedene Gifttypen produziert, es aber nicht für alle Subtypen ein Gegengift gibt. Bei schweren Fällen mit Atemlähmung kann eine künstliche Beatmung den Patienten retten. Nach Einführung des Gegengiftes ist die Sterblichkeit immerhin von 90 % auf 12 % gesunken.

Botulus ist übrigens das lateinische Wort für Wurst, da sich die Bakterien gerne in Fleischkonserven finden. Omas Hausmacherwurst also lieber bald verzehren.

Doc Intro ist Volker Wittkamp, angehender Arzt

Eagles Of Death Metal »Heart On« (CD/LP // Coop / Universal)
Live in Deutschland am 31.01. und vom 03. - 05.03. Auf intro.de: Verlosung

Dear Reader

FREMD IN SÜDAFRIKA

Cheri, Darryl und Michael sind Dear Reader. Unter der Führung von Brent Knopf von Menomena haben sie in ihrer Heimatstadt Johannesburg ein faszinierendes Debütalbum aufgenommen. In Berlin erzählten sie unserem Autor Lutz Happel, wie es sich in Südafrika lebt und musiziert. Foto: Katharina Poblotzki.

Wie groß ist der Unterschied zwischen einem Gig in Südafrika und Europa?
C: Riesig. In Südafrika müssen wir alles selbst machen: PA aufstellen, Türsteher organisieren, Merchandise etc. Bei uns zu Haus existiert keine richtige Infrastruktur für Live-Musik und auch keine sonderliche Konzertkultur. Die Leute sind irritiert, wenn sie fünf Euro für ein Konzert ausgeben sollen, oft reden sie während des Konzertes, sind unaufmerksam. Für uns hat sich das aber in den letzten Jahren geändert. Mittlerweile kommen wirkliche Fans. Weil es nicht sonderlich viele Konzertvenues gibt, versuchen wir manchmal in Theatern zu spielen, aber dann sind die Ticketpreise umso höher. Ist nicht so einfach. In Südafrika gibt es drei große Städte, eine Handvoll kleinere, und das war's.
D: Ach ja, und dann gibt es noch einen großen Unterschied: Die Leute in Deutschland klatschen ewig.

Seid ihr in Johannesburg Teil einer Szene?
D: Es gibt eine große Szene für Kwaito-Musik, das ist …
C: … African Dance Music, mit langsamen House-Beats und afrikanischem Gesang. Und Afrikaans-Musik natürlich.

Hat das einen Einfluss auf euch?
C: Nein, das ist wie schlechte Volksmusik. Es gibt ein paar Ausnahmen, aber in der Regel ist das mies. Was wir machen, hat bei uns zu Haus einen sehr kleinen Markt. Wir sind mit Englisch als Muttersprache eine Minderheit in unserer Heimat – und von dieser englischsprachigen Minderheit hören die meisten Charts-Pop. Es gibt wenig Indie-Acts. Deshalb arbeitet man eben auch mit Bands zusammen, die sich ganz anders anhören.

Darryl, du hast im Info zum Album Folgendes geschrieben: »Hier zu leben fühlt sich an, als ob ich von außen nach innen auf die Welt schaue.«
D: Ja, das meint das Gefühl, sehr fern von allem zu sein. Ich denke, niemand von uns fühlt sich wirklich afrikanisch.
M: Ich bin in Südafrika geboren und begreife mich als Afrikaner. Genauso, wie wir schottische, irische oder englische Wurzeln haben und aus entferntester Linie von dort stammen, haben wir eben auch ein afrikanisches Erbe. Es gibt Leute, die gegen solch ein Selbstverständnis kämpfen. Und das ist der Grund für etwas, was man historical pressure nennen könnte. Die Geschichte lässt uns manchmal zweifeln, ob wir Südafrikaner sind.
C: Es geht dabei auch um das Gefühl, wirklich geografisch weit weg von allem zu sein. Wir hinken immer hinterher. Wir sehen, was in Amerika oder Europa vor sich geht, und erst später kommt es dann nach Südafrika. Mittlerweile sind wir näher dran, wegen des Internets, wissen dadurch aber auch, wie weit hinterher wir sind. Amazon beispielsweise liefert nicht an uns, weil der Postservice so schlecht ist und viele Pakete auf dem Weg verloren gehen. Und die Bands, die wir mögen, kommen normalerweise auch nicht zu uns. Wir müssen ständig auf Computerbildschirme starren oder viel Geld für importierte Magazine ausgeben. Das ist insofern schlecht, da die Leute alles, was aus Amerika oder Europa kommt, glorifizieren, statt sich um ihre eigene Produktion zu kümmern. Es wird dort viel kopiert.

Dear Reader »Replace Why With Funny« (CD/LP // City Slang / Universal / VÖ: 06.02.) Live in Deutschland vom 10. bis 12.02. Auf intro.de: Verlosung

Hammerhead
Deine Band muss eine Gang sein

Über welche öde Juze-Band in den Neunzigern hieß es nicht: »Heute noch schlechter HC/Punk, morgen schon Legende«? Und man konnte stets sicher sein, dass grundsätzlich nur die erste Hälfte des Satzes zutraf. Bis auf … Genau: Hammerhead. Die galten zu Lebzeiten als schwierig, asozial und höchstens halb originell – ein Umstand, der nach ihrer Auflösung Anfang 2000 schnell umschlug in Kultgewitter. Auf der DVD »Sterbt alle« feiern Tomte Thees, Muff Potter Nagel und andere die Bonner Zerstörer mit absoluter Hingabe. So erscheint nun auch noch die Raritäten-CD **»Cut The Melon«** (Headbert / Broken Silence), und ein Konzert steht für 2009 ebenfalls an. An dieser Stelle die besten Zeilen aus dem »Cut The Melon«-Hammerhead-History-Beiheft:

01 Wenn man aussieht wie ein Elternteil von sich, dann ist man halt nicht Punk.
02 Produzent Wally von Toxoplasma konnte in seinem »dichtgedrängten Terminplan« glücklicherweise noch ein Date für uns freischaufeln. Diesen Terminplan bekamen wir später zufällig zu sehen: Außer unserem Studiobesuch und dem Geburtstag seiner Mutter waren lediglich die gesetzlichen Feiertage vermerkt.
03 Nach dem zweiten Ton sprang Tobi, wie von den Fotos des Samplers »NY Hardcore The Way It Is« abgeschaut, in die Höhe und riss dabei gleichzeitig das Kabel des Gesangsmikros sowie das der Gitarre aus den jeweiligen Löchern. Ein solcher Zwischenfall war leider auf den Fotos der Revelation-Platten nicht dokumentiert.
04 Die Konzertveranstalter »buchten« also eine Positive-HC-Combo und bekamen einen angetrunkenen Haufen Bierfans.
05 Dem Stumpfsuff aus dem Eimer folgte zwangsläufig ein als Amoklauf getarnter »antifaschistischer Stadtrundgang«.

IMMER DIESES KIND!
MIT DEN PUPPETMASTAZ

Jonas Freitag ist der jüngste Intro-Mitarbeiter, sein Vater arbeitet bei der Regierung und hat ihn mit einem abenteuerlichen Manöver zum Junior-Chefreporter in unserem Verlag aufsteigen lassen. Zu dieser verrückten Geschichte aber nichts weiter an dieser Stelle, dafür ausführlich das Mini-Elefanten-Treffen des zehnjährigen Jonas mit den Puppen der Puppetmastaz.

Wo bekommt ihr die kleinen Klamotten eurer Puppen-Streetwear her? So einen Laden habe ich noch nie gesehen!
Alles maßgeschneidert. Besser gesagt: maßgeklebt – denn nähen können wir mit unseren kleinen Gummipfoten nicht.
Ihr habt ja bereits mit richtigen Menschen wie diesem Raumschmierer und Modeskeletor zusammengearbeitet. Wenn die auch Puppen wären, wie sähen die dann aus?
T.Raumschmiere: Ruffridermäßig eben eine abgeflexte Echse mit Sonnenbrille, Piercings und schwarzem Lederkäppi. Also wie immer. Modeselektor stelle ich mir als lila Affen mit riesigen gelb-schwarzen Zähnen vor. Sie riechen dann nach Muffins oder Brownies. Ja, so geht's.
Häh? Äh, und kennt ihr die Augsburger Puppenkiste? Ich mag ja die »Katze mit Hut«. Ihr solltet sie mal kennenlernen. Gibt es eigentlich viel Streit zwischen euch und anderen Puppen? Menschen hassen sich untereinander ja oft sehr.
Katze mit Hut? Soll sich mal bei uns vorstellen. Ist sie süß, ja?! Ansonsten, finde ich, sollen alle Puppen, Möbel und Tiere spirituell zusammenfinden. Wir haben viele Puppet-Crews auf unseren Touren getroffen – bei einem Stopp in Augsburg trafen wir auf Jim Knopf von der Wilden 13, er ritt auf den Schultern von Turbid The Toad. Jim ist sehr winzig, aber total lustig mit seinem weirden Hotzenplotz-Humor.
Wie muss man sich ein Treffen von euch mit richtigen Menschen vorstellen? Wie ein Muppet-Show-Special?
Genau wie die Muppet Show, nur dass wir kein Theater haben, nur eine Berliner Wohnung mit Bedroom-Recording und einem riesigen Wabensystem an den Wänden, wo jede Puppe ihr Kästchen hat. In der Mitte operieren wir, kochen und proben und so. Menschen werden nur angetrunken reingelassen.
Mensch, ihr habt ja auch viele Puppen in der Gruppe, aber ich vermisse meine Lieblinge: den Polizisten, das Krokodil und Seppl! Kommen die noch?
Hyphopnotist ist ja eine Kreuzung aus Mamalurch und Vaterkrokodil … Maloke behauptet auch oft, er wäre ein Krokodillo, ist aber ein Kojote, und die lügen ja bekanntlich. Ansonsten wohnt Bert von der Sesamstraße seit ein paar Monaten bei uns, hatte wohl Zoff. Wir behandeln ihn total sepplmäßig. Polizei haben wir allerdings keine – aber immerhin eine Security: die Rhyno-Brothers. Security from hell.
Mein Papa sagt, alle sprechenden Puppen haben einen Typen im Hintergrund, der seinen Arm hintendrin hat. Wie fühlt sich das denn an?
Don't get me paranoid, kid …

Puppetmastaz »The Takeover« (CD/LP // Discograph / Al!ve)
Live in Deutschland vom 05. bis 15.02. Auf intro.de: Verlosung

ROUGH TRADE DISTRIBUTION
KICK-OFF 2009!

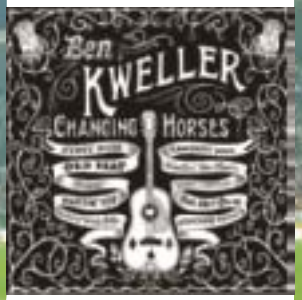
PHILLIP BOA AND THE VOODOOCLUB
DIAMONDS FALL

Diamonds Fall ist das neue Album von Phillip Boa und das wohl beste Werk in der Karriere DES deutschen Vorzeige-Indierockers. Großer, bildgewaltiger und lautmalerischer Breitband-Pop.
VÖ: 13.02.2009

THE RIFLES
GREAT ESCAPE

Ein phänomenales zweites Album der Londoner Indie-Rockband.
VÖ: 30.01.2009

BEN KWELLER
CHANGING HORSES



Ein exzellentes modernes Country-Popalbum made in Texas.
VÖ: 06.02.2009

NICKEL EYE
THE TIME OF THE ASSASSINS

Das Soloalbum des STROKES Bassisten Nikolai Fraiture.
VÖ: 30.01.2009

WWW.ROUGHTRADE.DE

Intro vor elf Jahren

Ausgabe #51: Februar 1998
Titel: Propellerheads
Interviews mit: Mogwai, Kirstin Hersh, Mark Eitzel, Goldie, Cora E.
Erster bei »Platten vor Gericht«: Junkie XL »Saturday Teenage Kick«
Letzter bei »Platten vor Gericht«: Pro-Pain »Pro-Pain«
Zitat: »Die neuen Rock-Darlings aus den USA: aus dem Nichts in die Billboard-Top-10! Exzellente Songs, kraftvolle Gitarren und ein charismatischer Frontmann: hochemotionale, straff arrangierte Rockmusik mit Message!« Das stammt – dem Himmel sei Dank – von keinem Intro-Autoren. Sondern ist der herrlich uncharmante Claim einer einseitigen Anzeige zu der Band Matchbox 20. Tja, auch vor der Krise der Musikindustrie war eben nicht alles schön … Trotz Message.
Spektakel: Air »Moon Safari«, Cora E. »CORAgE«, Orange Goblin »Frequencies«, Mark Hollis »Mark Hollis«
Besondere Vorkommnisse: Intro öffnet sich immer mehr dem Magazin-Sein. Der Personality-Fragebogen »Wer seid das ihr?« beginnt (mit Phillip Boa als Befragtem), es gibt halb populistische, halb verschrobene Reportagen über die »kulturelle Praxis des Coverns« oder über den neuen (elektrischen) Sound of New York. Aber auch sonst ist was los: Im Regionalteil Mitte wird die harmlose Punkband Incest getadelt, weil sie sich in ihrem Info bereits prophylaktisch bei Geistlichen für ihren blasphemischen Namen entschuldigt habe. Na, was für Loser aber auch!

»Du Wichser!« – »Hey, so was sagt man nicht in einem Hörspiel!«

Genau. Da hat der gescholtene Suko, seines Zeichens der Kung-Fu-Typ des John-Sinclair-Teams, wirklich recht. Dennoch zeugt dieses Benennen der eigenen Meta-Ebene in der Sinclair-Folge »Ich flog in die Todeswolke« von Abrahams'n'Zucker-geschultem (»Die nackte Kanone«) Humor.

Lily Allen & die Medien

MS. MYSTIQUE

Vorhang auf für »It's Not Me, It's You«, das zweite Album des britischen Boulevarddarlings Lily Allen. Der Titel lässt mutmaßen, dass sie sich nach all den Boulevardstorys (Stichworte: die gemeinsame Moderation des GQ-Awards mit Elton John, die in gegenseitigen Beschimpfungen endete, oder die On-and-off-Beziehung zu Ed Simons von den Chemical Brothers) wünscht, dass zur Abwechslung mal nicht sie im Spotlight steht. Sebastian Ingenhoff hakte bei der Dreiundzwanzigjährigen nach, ob dem so ist. Foto: Sandra Stein.

Was hat es mit dem Titel des neuen Albums auf sich? Na ja, es soll eine Art Rätsel bleiben. Ich habe beschlossen, nicht groß über den Titel zu reden. Die darauf enthaltenen Songs sind sehr persönlich und offensichtlich, sie sprechen für sich. Da ist es vielleicht nicht schlecht, wenn der Albumtitel ein bisschen rätselhaft erscheint …
Viele Journalisten achten mittlerweile mehr auf deine Exzesse als auf deine Musik. Du befeuerst das natürlich auch durch dein wildes Partyleben. Dieser Boulevardrummel muss doch ganz schön nerven … Klar nervt das. Und du kannst natürlich auch schwer beeinflussen, was die Leute über dich schreiben. Wenn ich in England auch nur das Haus verlasse, liest du, selbst wenn ich gar nicht in London gewesen bin, am nächsten Tag: »Lily was out last night and getting drunk in London.« Da wird also viel Mist geschrieben. Sie benutzen zum Teil uralte Fotos von mir und machen einfach neue Storys daraus. Der Rummel hat aber auch Vorteile: Wenn ich zum Beispiel sehr betrunken bin und einen Filmriss habe, kann ich mich am nächsten Tag selbst googeln, und dann sehe ich ja anhand der kursierenden Fotos und Partyberichte, was ich wieder mit wem angerichtet habe und wer gerade sauer auf mich ist. [lacht]
Du versuchst ja auch, dem mit deinem Blog entgegenzuwirken und die Dinge wieder gerade zu stellen … Das mache ich natürlich. Wenn irgendwer wieder was schreibt, das komplett gelogen ist oder das mich verärgert, ist es immer gut, diesen Kanal zu haben, um zurückzustänkern. Es gibt bestimmte Journalisten, die permanent falsche Sachen über mich verbreiten, nur, um Reaktionen zu provozieren, die das gewissermaßen schon als Selbstpromotion betreiben.
Wie viel Zeit nimmst du dir für die tägliche Internetarbeit? Allein, deine MySpace-Seite zu betreiben, muss ja ein halber Job sein … Das sind manchmal schon so zwei bis drei Stunden pro Tag, kommt immer drauf an. MySpace ist halt nach wie vor das erfolgreichste Promotiontool für mich und mein Projekt. Mir ist es wichtig, die Dinge selbst in die Hand zu nehmen. Meine Plattenfirma hätte, glaube ich, ganz gerne die Kontrolle über meine MySpace-Seite, aber das lasse ich nicht zu. Sonst gäbe es da sofort irgendwelche bunten Leuchtreklamen. Die Leute würden da nicht mehr draufgehen. Sie würden sofort merken, dass es Fake ist.

Mehr zu Lily Allen findet sich auf Seite 44 im Modeteil.

Lily Allen »It's Not Me, It's You« (CD // Parlophone / EMI / VÖ: 06.02.)
Intro präsentiert die Tour vom 03. bis 08.05. Auf intro.de: Verlosung

fenchurch
FENCHURCH | I AM MUSIC
WWW.FENCHURCH.COM
FEATURING MISSODDKIDD

Alter Me

WIE WAR DAS MIT GRÖNLAND?

Eigentlich lebt Alter-Me-Kopf Hans Mortensen in Kopenhagen, über die Hälfte seines Lebens verbrachte der Songwriter allerdings auf Grönland. Wie ist das eigentlich so, als Musiker irgendwo am Polarkreis seine ersten Gehversuche zu machen? Unterwegs mit Peter Flore.

Für dich, Hans, war das ja ein echter Homecoming-Gig. Für die Leute hier bist du immer noch ein echter Grönländer, oder? Absolut. Es ist natürlich von der Bevölkerungszahl her ein sehr kleines und in vielerlei Hinsicht extremes Land, da freuen sich die Leute über alles und jeden, der auch nur den kleinsten Bezug zu Grönland hat und damit auf irgendeine Art Erfolg hat oder zumindest Aufmerksamkeit erregt. Du bist und bleibst dann einer von ihnen. Wir sind zwar eigentlich eine rein dänische Band, werden hier aber als grönländische Band wahrgenommen und angekündigt. Merkwürdig.

Wie hat man sich das vorzustellen, wenn man seine Jugend in einem so unwirtlichen Land wie Grönland verbringt? Als Vierjährigen brachten mich meine Eltern hierher, sie sind beide Dänen, und mein Vater hatte hier eine Anstellung als Lehrer. Heutzutage ist es wahrscheinlich einfacher, damals gab es so etwas wie Integration allerdings überhaupt noch nicht: Man blieb unter seinen dänischen Freunden und Familien, allein wegen der Sprachbarriere [Grönländisch gilt als schwierigste Sprache der Welt], und hatte wirklich seine Schwierigkeiten, mit der Urbevölkerung in Kontakt oder gar regen Austausch zu kommen. Ich habe es als ziemlich schlimme Zeit empfunden und war sehr oft sehr einsam. Klingt wie ein Klischee, aber Musikmachen war für mich wirklich der einzige Ausweg aus dem tristen Alltag. Es ist kein Zufall, dass Grönland mit einer sehr hohen Selbstmordrate zu kämpfen hat …

Musik scheint ein gängiges Ventil gegen die Einsamkeit zu sein. Deine Top-3-Künstler aus Grönland? Julie Berthelsen, Rasmus Lyberth und Sumi.

Was sollte man auf Grönland mal gemacht haben? Wale beobachten, Hundeschlitten fahren und eine echte grönländische Party feiern.

Alter Me »The Fall« (CD // EMI / VÖ: 30.01.). **Auf intro.de:** Todestrip auf dem Eismeer – Grönland im Videoblog plus Verlosung

Atlantic Music Festival, Grönland, Nuuk, 01.11.2008, 23:37 Uhr: In der örtlichen (und einzigen) Mehrzweckhalle des Landes (Foto oben) spielen einmal im Jahr alle wichtigen grönländischen Bands. Mit bisschen Geschummel gehen Alter Me auch als eine solche durch.

Wie hast du mich genannt?
Mit Super700

Die Schwestern kommen. Super700 besitzen so viele Blutsbande, dass es dauernd Thema ist. Daher an dieser Stelle mal etwas völlig anderes. Der großen Intro-Fragebogen. Aber nicht ohne den Hinweis, dass mit »Lovebites« die neue Platte ansteht. Zucker, Electro, Pop, Feldweg.

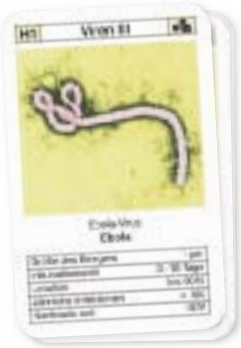
Was sollte man besser nicht über dich wissen?
Ibadet: Alles.
Welches Gericht kochst du, wenn du ein Date beeindrucken willst?
I: Hummelsteak.
Wann hast du das letzte Mal gekotzt und warum?
Michael: Bei der Vorstellung, einen Nacktmull zu streicheln.
Welches Tier möchtest du gern mal streicheln?
M: Nacktmull.
Was hast du schon mal geklaut?
Schmiddl: Was nicht?
Welches popkulturelle Phänomen (Film, Platte, Trend …) findest du langweilig?
I: Gleichförmiger Stillstand auf Haut, im Auge, am Ohr oder im Kopf.
Welche Stadt, die du mal bereist hast, hat dir nicht gefallen und warum?
S: Luxemburg – lebt da wirklich jemand?
In welchen Schauspieler warst du in der Jugend mal bisschen verliebt?
Johannes: Arnold Schwarzenegger.
Und für eine Nacht mit welchem Prominenten würdest du heute deine Beziehung aufgeben, wenn du müsstest?
M: Ibadet Ramadani.
Was ist das schlimmste Vorurteil, das du immer noch nicht aufgegeben hast?
M: Dass Prominente und berühmte Schauspielerinnen und Sängerinnen sich nicht für mich interessieren, solange ich nicht auch berühmt bin.
Was ist die schlimmste Zwangshandlung, unter der du leidest?
I: Dass ich mich für Sachen schäme, für die man sich nicht schämen muss.
Welche radikale Position vertrittst du?
I: Dass man sich für nichts schämen sollte.
Wofür in deiner Biografie schämst du dich?
I: Na, dass ich mich für so viel geschämt habe.

Hier fühlt sich Musik wie zu Hause.

Akustik: Top: KLEE & mez (UK) + Jens Fischer am 27.01.2019 und
José González am 13.05.2019 Alle Infos unter www.pop-abo.de

PRINZ into GALORE antenne unna

KONZERTHAUS DORTMUND
PHILHARMONIE FÜR WESTFALEN



Quartett 2.0
Ebola schlägt Syphilis

Dieser possierliche Spaß mit Karten und »sechs Zylinder sticht!« hat sich ja längst zu einem obszönen Apropos verpuppt, in dem plötzlich Biersorten und Fickstellungen gegeneinander antreten. Auch schön neben der Rauschgift-Edition natürlich das Seuchen-Quartett. Inkubationszeit, jährliche Infektionen und natürlich Letalität (Tödlichkeit) kann man dem Gegenüber an den Kopf werfen. Schön scheußlich. Unter www.weltquartett.de.

EIN BRIEF VON DIR

Betreff: Kreator-Artikel in #167

Liebes Intro-Team,
herzlichen Glückwunsch, ihr habt nur fast 14 Jahre gebraucht, um festzustellen, dass Heavy Metal keine Nische ist. Hierzu gratulieren wir ganz herzlich und sagen: Besser spät als nie.
Euer Kling-Klang-Team, Axel, Uwe, Chris (per Postkarte)

Hallo, hier noch ein Statement zu euren »Metalartikeln« in der aktuellen Ausgabe:
Was es heißt (ein Hard-Rock-Fan zu sein)
Du standst für diese Bands nicht 'nen Leben lang g'rade
damit ihr sie jetzt fleddert für eure Spex-Kommentare
mit denen ihr angebt auf euren Oldschool-Metal-Shirts
die ihr gestern gekauft habt, im Szene-Shop für Nerds
zu deren Riffs ihr tanzt, von Entspannung keine Spur
weil ihr euch dazu bewegt, als wäre Sabbath Cure
euch plötzlich traut und mutig tut
doch das nützt euch alles nix
denn nur dumm fickt gut
Grüße, Philipp Sauer

Betreff: Curse-Plattenreview in #166

Grandiose Review zu Curse im neuen Intro.
Sehr treffend ...
Grüße! Jannis

Wegen des überragenden Erfolgs von Platte UND aber auch unserem Verriss spielen wir Letzteren an dieser Stelle gern noch mal ein – viel Platz kostet er ja nicht. Nichts für ungut:

Curse »Freiheit« (Subword / SonyBMG)
Kurze Frage: Wie beschissen kann SPD-HipHop eigentlich noch werden?

Animal Collective

MENSCHLICHE MUSIK

Die Musik von Animal Collective ist luftiger geworden, verzichtet weitgehend auf Gitarrenwände, dem Gesang wird mehr Raum gegeben. Ganz klar: »Merriweather Post Pavilion« ist ein Pop-Album. Animal Collective stellen im Gespräch mit Martin Büsser klar, dass sie nie etwas gegen Pop gehabt haben. Sie wollen vielmehr zeigen, dass man Avantgarde und Pop zugleich sein kann.

Ihr habt euer neues Album in Oxford, Mississippi aufgenommen, einer kleinen Universitätsstadt. Wie stoßt ihr immer auf solch ungewöhnliche Orte? Avey Tare: Ursprünglich wollten wir ja am Meer aufnehmen, haben dort aber kein finanzierbares Studio gefunden. Da gab uns unser Tontechniker den Tipp mit Oxford. Uns ist es wichtig, dass jede Platte in einer anderen Umgebung entsteht, damit die Umgebung die Musik beeinflusst, sie ein wenig verändert. Oxford war ideal, denn es geht dort gemächlich zu, nichts hat uns von unserer Arbeit abgelenkt. Abends saßen wir meistens auf unseren Zimmern und haben Filme angeschaut. Wir sind nun mal Stubenhocker, keine Rock'n'Roller.

Nervt es euch, wenn man euch immer wieder auf den Beach-Boys-Einfluss anspricht? Das machen nur Europäer. Das ist ihr Klischee von amerikanischer Musik. In Wirklichkeit hat uns ganz andere Musik beeinflusst: Doo-Wop, Soul, europäische Bands wie die Beatles oder die Kinks, Calypso und Minimal Techno. Wir haben entdeckt, dass es sehr viele Gemeinsamkeiten zwischen Minimal Techno und traditioneller Musik aus Afrika gibt. Solche Querverbindungen interessieren uns. Uns ist vor allem wichtig, von dieser Rock-Tradition loszukommen. Wie gesagt: Wir sind keine Rock'n'Roller. Die Beach Boys sind also eigentlich gar kein großer Einfluss für uns, trotzdem sind die Sixties sicher das musikalisch spannendste Jahrzehnt gewesen, weil alles einander beeinflusst hat und die Barrieren zwischen Pop, Jazz und Neuer Musik plötzlich weggesprengt waren. Heute ist alles wieder viel konservativer und segmentierter.

Liegt das nicht daran, dass die Menschen in den Sechzigern noch visionär in die Zukunft sahen, heute dagegen ökonomisch niemand mehr an eine glorreiche Zukunft glaubt? Es ist auch ein Problem der Musikindustrie: Die Industrie schaut sich an, was in der Vergangenheit erfolgreich war, und ahmt es nach. Das ist öde. Natürlich ist es legitim, wenn man sich von der Vergangenheit beeinflussen lässt, aber man sollte etwas Neues daraus machen. So wie Syd Barrett, der sich die Idee, ein Delay-Pedal zu benutzen, von John Coltrane abgeschaut hat. Und trotzdem klingt Syd Barrett ganz anders als John Coltrane.

Eure Musik ist fröhlich, witzig und unheimlich zugleich. Liebt ihr das Spiel mit Kontrasten? Kontraste

und Widersprüche sind menschlich. Und wir wollen menschliche Musik machen. In unserer Freizeit schauen wir uns sowohl alberne Komödien wie auch Horrorfilme an. Beides hat in unserer Musik Platz. So einfach ist das.

Animal Collective »Merriweather Post Pavilion« (CD // Domino / Indigo)

Wie nennt man jemanden, der mit seiner Möse spricht?

SARAH SILVERMAN!

Ihre provokante Show aus den USA.

Jetzt im Free-TV.

COMEDY CENTRAL

THE SARAH SILVERMAN PROGRAM.

DONNERSTAG 22:30

COMEDYCENTRAL.DE

FKP SCORPIO
TICKETS UNTER:
WWW.FKPSCORPIO.COM & EVENTIM.DE
01805-853 653 ODER 01805-570 000
14 Cent/Min., Mobilfunkpreise können abweichen

Sky Larkin

NEUES AUS DER SPIELHÖLLE

Wirklich eine freudvolle Band, diese Sky Larkin aus Leeds. Sie lachen den ganzen Tag, nichts scheint ihnen schwerzufallen, und die Resultate auf ihrem Album »The Golden Spike« wirken dementsprechend spielerisch leicht. Christian Steinbrink schaute mal nach, ob alles wirklich so leicht von der Hand geht oder doch viel harte Arbeit dahintersteckt.

Wie wichtig ist das ziellose Herumspielen für euch, um Kreativität zu entwickeln?

Katie: Das Unterbewusste spielt immer eine Rolle, um etwas Künstlerisches zu erschaffen. Aber das Jammen mit einer Band kann auch gefährlich sein. Es ist nicht notwendig der beste Weg, um Resultate zu erzielen. Die Idee und die technischen Fähigkeiten sollten schon ineinandergreifen. Es gibt immer Raum für Zufälle, die sich als genial entpuppen. Daran wird Musikmachen nie scheitern. Der Maler Jackson Pollock hat zwar gesagt, dass er mit happy accidents arbeite, aber er war darüber hinaus auch noch unglaublich begabt und fähig. Auch wenn man es seinen Bildern nicht ansieht, entsprangen sie doch einem kreativen Konzept. Sie waren Produkt einer konkreten Überlegung und gleichzeitig experimentell.

Welchen Musikstil assoziiert ihr am wenigsten mit »Herumspielen«?

K: Auch wenn das vielleicht überraschend kommt: Ich denke zuerst an Jazz. Er vermittelt zwar den ersten Eindruck, dass da Leute herumspielen, aber in Wirklichkeit richten sie sich streng nach Standards und versuchen ständig, diese zu variieren.

Nestor: Metal. Ich denke da an Kraft, an Ausdauer und Arbeit, daran, Gitarren zu würgen.

Das beste Spielzeug, um auf Tour Zeit totzuschlagen?

K: Das ist der Nintendo DS. Außerdem haben wir noch Autokartenspiele: »Ultimate Starfighter Top Trucks« und »Star Wars Top Trucks«. Das sind klasse Maschinen!

Was ist eure traurigste Geschichte über Spielzeuge, die verloren gegangen sind?

N: Oh, dass du mich daran erinnern musst! Ich hatte einen lebensgroßen Ghostbusters-Rucksack. Er war großartig, machte ohrenbetäubenden Lärm. Irgendwann meinte meine Mutter, dass sie ihn leider verloren habe. Das war schlimm. Ich habe ihn jeden Tag über meiner Kleidung getragen, und auf einmal war er für immer weg.

K: Als ich etwa sechs Jahre alt war, gab es einen Flohmarkt, für den ich einige Bücher spendete. Versehentlich habe ich auch mein Lieblingsbuch eingepackt. Während des Flohmarktes sah ich, wie ein Mädchen namens Helen Jolly das Buch aus der Tasche zog. Ich habe sie noch gebeten, mir das Buch zurückzugeben, weil es ja mein Lieblingsbuch war, sie hat das aber nicht getan, sondern es gekauft und mitgenommen. Das war schlimm. Dasselbe Mädchen war später übrigens auch dafür verantwortlich, dass ich mir den Arm brach. Aber das ist eine andere Geschichte.

Sky Larkin »The Golden Spike« (CD // Coop / Universal / VÖ: 06.02.)
In Deutschland vom 26.02. bis 03.03.

Die Mädchen

»Emos? Äh, das sind Leute, die Balladen singen.«

So souverän spielte Bandleader Helmut Zerlett zuletzt noch bei »Schmidt und Pocher« sein Musikwissen aus, als dort ratlos die Bezeichnung der traurigen Jugendbewegung, also »Emo«, bestaunt wurde. Und okay, »Musikwissen« von jemandem, der den Überblick über die Charts wie ungefähr dein Opa hat ...

Zwei wie ihr
Die dürfen sich nie verlieren

Folke Jensen (die dunkle Gitarre beim Tilman Rossmy Quartett)
Ozzy Osbourne (die dunkle Seele bei Osbourne Enterprises)

026 Groß

The Whitest Boy Alive

MUSIC IS AN UNIVERSAL LANGUAGE

»Dreams«, das Debüt von The Whitest Boy Alive, war das Konsensalbum von 2006. Mit dem Nachfolger hat sich das deutsch-norwegische Bandprojekt etwas Zeit gelassen. Der fällt dafür umso spektakulärer aus, findet Sebastian Ingenhoff, der die Band in Berlin und Indonesien zu greifen bekam. Fotos: Katharina Poblotzki

Vor gut einem Jahr sorgte Sasha Frere-Jones mit seinem im New Yorker veröffentlichten Essay »A Paler Shade Of White« und der darin ausgeführten These, dass Rockmusik ein »Racial Re-Sorting« durchlaufen, die schwarzen Wurzeln gekappt und damit seine Seele verkauft habe, für etwas Furore. Die Idee des Hipsters als White Negro schien, so man dem Autor zu folgen gewillt war, arg gefährdet. Oder drastischer gesagt: Indierock stand da wie der letzte Depp. Die Antwort erfolgte postwendend über Bands wie Vampire Weekend, Yeasayer und Foals, die Afrobeat-Einflüsse in ihren Songs verarbeiteten. Und auch The Whitest Boy Alive zeigen, dass sich Indiegitarrenmusik und das Wissen um afroamerikanische Musiktraditionen nicht ausschließen müssen. Deutlicher, verliebter, respektvoller kann man sich als konventionell besetzte Band den Themenkomplexen House, Disco und Soul wohl nicht mehr annähern.

Housemusik von Band

Ursprünglich war das von Erlend Øye und Marcin Oz gegründete Projekt als reine Elektronikspielwiese gedacht. Eine Hälfte des Debütalbums »Dreams« hatten sie schon in Computermusikversionen eingespielt, als die beiden beschlossen, das Ganze zur Band wuchern zu lassen und mit Bass (Marcin) und Gitarre (Erlend) sowie Schlagzeug (Sebastian Maschat) und Piano (Daniel »Mr. Synth« Nentwig) zu arbeiten. Der konsequente Verzicht auf den Computer als Hilfsmittel wurde fortan zum Dogma erhoben. Von der Ursprungsidee blieb also so gut wie nichts mehr übrig. Die Stücke wurden neu eingespielt, und heraus kam ein leichtfüßiges Popalbum, das jeder irgendwie mochte. Erlends akzentuiertes Gitarrenspiel, der melancholische Gesang, das sich stets bedeckt haltende Raschelschlagzeug, die discoiden Bassläufe – selten hat man die Schwermut so schön tanzen sehen.

→

White Negro

Der Begriff geht zurück auf Norman Mailer. In seinem gleichnamigen Essay von 1957 sieht Mailer die Begegnung weißer Bohemiens mit schwarzer Musik und schwarzer Kultur seit den Zwanzigern als Ausgangsgrundlage für das Entstehen amerikanischer Gegenkulturen wie zum Beispiel der Beat Generation.

→ Sebastian: Klar, das war für eine Band schon housige Musik, aber eben von Leuten gespielt, die sich da ein bisschen limitieren. Uns war sehr wichtig, dass wir nicht ins Muckermäßige abdriften. Deshalb war auch klar, dass wir uns auf die paar Instrumente beschränken und alles andere erst mal außen vor lassen.

Marcin: Ein Arrangement, das man von der Arbeit am Computer her kennt, auf eine Band zu übertragen macht ja erst mal keinen Sinn. Sequencen ist eigentlich was für Leute, die nicht wirklich Instrumente spielen können, sodass sie mit Loops arbeiten. Das haben wir eben auf eine Band übertragen, die mit Instrumenten spielt und die nicht gebunden ist an MIDI-Files. Die Herausforderung war also, loopbasierte Musik mit echten Instrumenten zu spielen.

Die Mutter aller Tänze: Chicago

Der Nachfolger »Rules« orientiert sich noch mehr als das Debüt an dem Format Tanzmusik – es gibt sogar Synthesizereffekte zu hören, was daran liegt, dass Keyboarder Daniel diesmal von Anfang an ins Songwriting involviert war. Die drei Berliner Mitglieder Marcin Oz, Sebastian Maschat und Daniel Nentwig sind allesamt mit Housemusik groß geworden: Marcin legt seit Jahren unter dem Namen Highfish auf und veröffentlicht Platten auf Labels wie Sonar Kollektiv, Phil E oder WMF, Sebastian und Daniel unterhalten nebenher ein Projekt namens Extraproduktionen, mit dem sie ebenfalls ab und an EPs veröffentlichen. Erlend Øye hingegen entdeckte seine Liebe zur Tanzmusik relativ spät. Als singender DJ begeisterte er vor ein paar Jahren das Publikum auf seine ganz eigene Art: Mixen konnte er nicht besonders, statt Beatmatching gab es deswegen Gesang bei den Übergängen, der die Stücke in einem etwas anderen Licht erscheinen ließ – Mixing eben in der Art eines Sängers, nicht in der eines Plattenzauberers. Weshalb seine »DJ-Kicks«-Compilation wohl auf ewig die eigentümlichste Veröffentlichung dieser !K7-Reihe bleiben wird. Das Stück »Rubicon« von Alan Braxe & Fred Falke wurde nicht zuletzt durch ihn noch mal zu einem Riesenhit; Falke bedankte sich im letzten Jahr mit einem umwerfenden Remix von The Whitest Boy Alives »Golden Cage«, das so zwei Jahre nach Erscheinen noch einmal als Vinylmaxi veröffentlicht werden konnte.

Auch bei den Liveauftritten spielt DJ-Culture durchaus eine Rolle: Die Stücke fließen schon mal ineinander und werden selten nach festgelegter Setliste gespielt. Die Konzerte leben von der Improvisation. Das Schlagzeug gibt den Rhythmus vor, der Rest steigt ein. Marcin vergleicht das mit dem Packen der Plattentasche vor dem Auflegen: »Ich muss zwar eine Auswahl treffen, weiß aber trotzdem nicht, wann ich welche Platte auflegen werde. Ich glaube, wir wären niemals in der Lage, auch nur annähernd zweimal dieselbe Show zu spielen.«

Aufgrund der relativ geringen Anzahl eigener Stücke waren Whitest Boy Alive dabei lange Zeit auf Fremdmaterial angewiesen. Dementsprechend munter coverten sie sich die letzten Jahre durch die Houseklassikerkiste, wobei das Spektrum von Moodymann, Metro Area und Morgan Geist bis hin zu den Chicagoer Urvätern Larry Heard und Marshall Jefferson reichte. Als beim letztjährigen Melt!-Festival im Zugabenblock die berühmten Pianoakkorde von »Move Your Body« erklangen, sprang fast die gesamte Halle euphorisch in die Luft – und hörte danach die ganze Nacht lang nicht mehr auf. Marshall Jefferson hätte feuchte Augen bekommen. Da stand der schmächtige Erlend im »I Love House Music«-Shirt auf der Bühne und deklamierte den Überhit jener für den weiteren Verlauf der Popkultur so unschätzbar wichtigen Periode.

Daniel: Das ist ja wirklich nur ein Taktloop: dammdadammdamm-damm-damm-damm-dadammdammdamm – es gibt ein Intro, einen Break, der Rest ist Loop, und es macht einfach unglaublich Spaß, dieses simple Ding immer wieder rhythmisch genau so zu platzieren, dass es verdammt groovt. Das ist ja die Herausforderung. Denn natürlich bist du nicht so tight wie eine Maschine. Es macht aber noch viel mehr Spaß, wenn du dann merkst: Oops, jetzt war ich aber eine Zweiunddreißigstel zu spät oder zu früh. Und dann hast du auch diese ganzen Tricks und Effekte von elektronischer Musik wie Filterkurven oder Trommelwirbel. Ich spiele ja Synthesizer, also kann ich auch filtern, das ist dann wirklich fast das Gleiche wie bei elektronischer Musik, nur dass ich dann immer noch die Tasten greifen muss. Wir benutzen diese ganzen Effekte und diese ganzen genretypischen Mittel und machen es einfach live und müssen nicht vorher das ganze Arrangement mit den Klötzchen in den Computer eintippen, sondern das passiert aus dem Gefühl. Es ist geil, wenn Sebastian zum Beispiel die Drums kurz weglässt und man selbst weiterspielt und darauf wartet, dass sie wieder reinkommen. Das ist ja ein uralter DJ-Trick.

Hoch über Berlin

Wir sitzen in Daniels gemütlichem Dachatelier in Kreuzberg. Wir, das heißt die Band minus einer: Erlend befindet sich noch in den USA. Was aber nicht weiter stören soll, schließlich spielt Marcin in diesem Moment das neue Material vor, das selbst Sebastian und Daniel in den vorliegenden Versionen so noch nicht gehört haben. »Rules« wurde wieder komplett live aufgenommen, ohne große Schnörkel und Effekte. Zu weiten Teilen arbeitete man in Mexiko in einem Strandstudio, der letzte Rest ist in Berlin entstanden. Das Studio namens Glass Cube gehört einem Freund der Band und war relativ günstig zu haben, von daher bot sich der längere Ausflug nach Mittelamerika natürlich an. Nebenbei erspielte man sich durch ein paar Gigs in Mexiko und Kalifornien das nötige Urlaubsgeld.

Die drei zeigen mir während des Gesprächs Fotos von den Aufnahmen. Nach echter Arbeit sieht das tatsächlich nicht aus, so, wie die Jungs da ständig in Shorts durch die Bilder rennen: mit freien Oberkörpern fröhlich rumkaspernd wie in einem »Eis am Stil«-Film.

Sprechen wir aber lieber über die Musik. Der Sound wirkt wieder sehr geordnet, unhierarchisch, jedes Instrument hat seinen kleinen Spielraum, nicht mehr und nicht weniger, die Stimme Erlends inklusive. Nichts wirkt aufgemotzt, dick oder gar rockig. Die Gitarre wird mal angezupft, dann verstummt sie sekundenlang, während Schlagzeug und Bass einen warmen repetitiven Discorhythmus erzeugen. Kein Geschrammel, keine Verzerrer. Kein Zuviel von irgendwas, sondern Minimalismus als die Kunst des konsequenten Weglassens. In den Worten von Daniel klingt das dann so: »Wir haben immer einen sehr leisen und klaren Sound, auch auf der Bühne, sodass niemand den anderen überlagert. Wenn die Gitarre einen Akkord spielt, darf das Klavier eigentlich nicht den gleichen Akkord spielen, sondern muss warten oder gucken, ob es die Rhythmik irgendwie ergänzen kann. Alles sollte nebeneinander stehen. Jedes Instrument braucht seinen musikalischen Platz, von der Tonhöhe, der Frequenz, der Rhythmik und von der Lautstärke her. Alles klingt sehr ausdifferenziert und präzise, es entsteht kein Brei.«

Covern

Die Coverversionen bleiben ein Livegimmick. In England veröffentlichten The Whitest Boy Alive zwar mal eine Version von Morgan Geists »24k« als Single-Rückseite, das soll aber die Ausnahme von der Regel bleiben.

Unschätzbar wichtige Periode

House ist Ende der Siebziger aus dem schwulen schwarzen Underground im Chicagoer Warehouse Club entstanden. DJs wie Marshall Jefferson und Frankie Knuckles mixten Funk- und Discoplatten mit Kraftwerk und anderer europäischer Synthesizermusik und schufen so einen völlig neuen revolutionären Sound. Dass House heutzutage von vielen synonym gesehen wird mit Mousse T., den Disco Boys und Go-go-Tänzerinnen in Käfigen ist schade – und ein großes Missverständnis.

Nur falsche Musiker bleiben kalt, wenn die eigene Musik im Raum erklingt. Sebastian, Daniel und Marcin hingegen bauen sich spontan auf dem Teppich hinter den Keyboards auf und veranstalten eine Art Housejam. Man füttert mich noch mit Erdnüssen ab, dann sind die drei in sich versunken. Gesprochen wird beim Musizieren nicht miteinander, kommuniziert wird per Augenkontakt. Alles ergibt sich wie von selbst. Innerhalb von Sekunden schält sich ein simpler, aber effektvoller Rhythmus aus Daniels kleinem Kasten, der durch ein paar Flächen und eine dünne Bassdrum ergänzt wird. Der pumpende Rhythmus bleibt, nur die Pianomelodie variiert, bis man sich schließlich auf eine endgültige Akkordfolge einigt. So einfach ist Musik.

Das Album erscheint wieder auf dem eigenen Label Bubbles, das vornehmlich von Erlend und Marcin betrieben wird. Nach schlechten Erfahrungen mit Major-Lizenzierungen in England ist es ihnen wichtig, die Dinge selbst in die Hand zu nehmen und keine Kompromisse mehr eingehen zu müssen. Interviews geben sie fast gar nicht, auch das gehört zum Dogma beziehungsweise zu den Rules, die sich die Band selbst auferlegt hat. In abgeschwächter Form erinnert das an Moodymann, House-Ikone, Black-Consciousness-Aktivist und bekanntlich Totalverweigerer, was jedweden Kontakt mit Presse und Majorindustrie angeht. Legendär sein Satz: »To all white suburban kids sampling black music all the time. Try some rock'n'roll for a change, you make black music sound silly.« Was würde Moodymann davon halten, dass sich eine aus Whiteboys bestehende Gitarre/Bass/Schlagzeug-Fraktion nicht nur bei Black Music bedient, sondern den Maestro mit unverfrorener Chuzpe auch noch live covert? Die Whitest Boys halten sich lieber an Larry Heard und dessen berühmte »In the beginning there was Jack …«-Rede aus »Can You Feel It?«: »Jack is the one that can bring nations and nations of all Jackers together under one house. You may be black, you may be white; you may be jew or gentile. It don't make a difference in our house.«

Genug gespielt. Die drei legen die Instrumente ab und setzen sich zurück in die Sofaecke. Wir hören alte und neue Platten, unter anderem auch ebenjenen Moodymann. »Ich glaube immer noch, dass House neben Soul und Jazz die beste Musik der Welt ist«, sagt Daniel am Ende eines schönen Abends. Natürlich hat er recht.

Two, one, zero – Jakarta calling

Man muss sich Erlend Øye als schwer erreichbaren Menschen vorstellen. Seit eineinhalb Jahren lebt der Sänger nach einem mehrjährigen Berlin-Intermezzo wieder in Bergen, Norwegen. Proben mit The Whitest Boy Alive finden deswegen nur selten bis gar nicht statt. Die Stücke für »Rules« sind fast alle während der letzten Tour beim Soundcheck entstanden. Zumindest das Grundgerüst der Songs. Erlend schreibt die Texte, der Rest entsteht zumeist im spontanen Zusammenspiel mit den anderen. Die fehlende Praxis sei dabei kein Problem, sagt Erlend. Seine Stimme knackt von weit her durchs Telefon. Er befindet sich in Jakarta, Indonesien und ist gerade aufgestanden, es ist acht Uhr morgens. Für ihn. In Deutschland stehen die Zeiger noch bei zwei Uhr mitten in der Nacht. Er hat im Vorfeld darum gebeten, dass man ihn morgens anrufe, da könne er nämlich am besten telefonieren. Mit mir kann man es machen. Ich bin ja nicht der Moodymann der Popkritik. Eher der Daniel Küblböck. Erlend ist gut gelaunt.

Er erzählt, wie er Marcin kennengelernt hat, nämlich während der Tour für sein Soloalbum »Unrest«. Damals sei er unzufrieden gewesen mit der Entwicklung, die das Projekt genommen habe. »Unrest« hätte sich zu so etwas wie einem Listening-Album entwickelt, er aber wollte lieber ein richtiges Dancealbum aufnehmen. Mit Sebastian, Daniel und Marcin habe er nun die ideale Konstellation gefunden:

Eine gute Band muss immer improvisieren können, gerade bei Dancemusik. Den Beat und den Rhythmus halten, das ist schwierig und immer eine Herausforderung. Ein Stück wie »Mahagoni« von Moodymann zum Beispiel wurde noch nie von einer Band live gespielt, es gibt einfach niemanden, der sich an so etwas orientiert. Außer vielleicht Who-MadeWho, die covern schon mal Technostücke.

beigeGT haben mal das Underground-Resistance-Stück »Knights Of The Jaguar« von The Aztec Mystic (DJ Rolando) gecovert. Ja, stimmt. Aber es ist eben doch die Ausnahme, dass eine Band so etwas macht.

Was kannst du mir zu »Rules« erzählen? Kurze einprägsame Namen haben ja Tradition bei euch, was die Wahl der Songtitel angeht. Ich sehe »Rules« als etwas Positives. Wenn man sich bestimmten Beschränkungen unterzieht – egal, ob als Band oder als Person –, kann dies inspirierend sein. Jeder sucht doch nach einer Regel, die immer ihre Gültigkeit bewahrt. Die endgültige Regel. Das würde viele Probleme lösen. Als Band haben wir uns eben bestimmte Regeln auferlegt. Zum Beispiel, dass alles, was wir aufnehmen, genau so auch live gespielt werden kann, und zwar in exakt der gleichen Weise.

Ihr habt das Album in Mexiko aufgenommen. Auf den Fotos wirkte das ja eher wie ein längerer Urlaub … Klar, Mexiko war natürlich ein bisschen wie Urlaub. Wir hatten eine gute Zeit und konnten zwischendurch immer ins Wasser. Die anderen leben in Berlin, ich in Bergen, da wollten wir einfach einen ganz besonderen Ort für die Aufnahmen haben. Da hatte sich das Studio einfach angeboten, zumal der Betreiber ein Freund ist. Aber wir haben tatsächlich auch viel gearbeitet, wie man hören kann. Ich bin glücklich mit dem Ergebnis.

Hast du neben den ganzen musikalischen Projekten und dem Labelbetrieb überhaupt noch Zeit für andere Dinge? Gibt es noch irgendwas, das du gerne mal machen würdest? Es wäre natürlich toll, Bubbles langfristig als richtiges Label zu etablieren und auch andere Bands unter Vertrag nehmen zu können, konkrete Pläne gibt es aber noch nicht. Ich weiß, es klingt etwas seltsam, aber ich glaube, ich würde gerne Comics rausbringen. Das wäre doch toll. Ein Plattenlabel, das auch Comics veröffentlicht. Ich bin ein großer Fan von Sachen wie »Ghost World«, überhaupt diesem ganzen Graphic-Novel-Kram.

Ein Erlend-Comic wäre nicht schlecht. [lacht] Na ja, das wäre ein bisschen schwierig, das müsste ein anderer zeichnen, weil ich darin selbst nicht so gut bin. Aber die Idee an sich ist nicht schlecht. Ich denke mal drüber nach.

Dann verabschiedet er sich in den indonesischen Tag. Auf der Sonnenseite der Erdhalbkugel ist es heiß. Wahrscheinlich trägt er also wieder Shorts. Morgen geht es weiter nach Australien, wo ebenfalls zwei Auftritte zu absolvieren sind. »Music is a universal language«, sagte Larry Heard, sagt Erlend. Klingt natürlich unfassbar simpel, hat aber nach wie vor Gültigkeit.

The Whitest Boy Alive
Rules
CD/LP // Bubbles / Groove Attack / VÖ: 27.02.

Whiteboy

Jonathan Lethems brillanter Roman »The Fortress Of Solitude« handelt von der Freundschaft zwischen dem weißen Künstlersohn Dylan, der von allen nur Whiteboy genannt wird, und Mingus, dem Sohn eines schwarzen Soulsängers. Der Roman spielt im Brooklyn der Siebziger. Die beiden verbringen ihre Zeit vornehmlich mit Comics, Gaunereien und Drogen, nebenher werden auch noch HipHop und Punk erfunden. Erlend kannte den Roman nicht, versprach aber, dessen Lektüre möglichst schnell nachzuholen.

Unrest

Erlend reiste für sein Soloalbum durch zehn verschiedene Städte weltweit und kollaborierte mit dort ansässigen Musikern. Auf dem Album vertreten sind so unterschiedliche Künstler wie Morgan Geist, Prefuse 73, Schneider TM oder Jolly Music.

Antony And The Johnsons

DIE UTOPIE IN DIR

Der Erfolg von Hercules And Love Affair im vergangenen Jahr dürfte nicht zuletzt auch auf Antony Hegartys Konto gehen, der für den Gesang und die Lyrics vieler ihrer Songs zuständig war. Der New Yorker scheint mit seiner leuchtenden Stimme und seinem Hang zu großen Gesten den Nerv der Zeit zu treffen. Nach einer scheinbar endlosen Reihe erfolgreicher Kooperationen und Gastspiele, die infolge des 2005 erschienenen Albums »I Am A Bird Now« entstanden sind, legt er nun endlich ein neues Album vor. Hanno Stecher traf ihn in Hamburg.

Donnerstagmorgen, Wintereinbruch in Hamburg. Wir sitzen im obersten Stockwerk hinter der breiten Glasfassade eines großen Hotelkomplexes. Antony blickt wie hypnotisiert auf die graue Binnenalster unter uns. Er ist blass und wirkt sichtlich mitgenommen – auch wenn er sich, als ich mit meinen Fragen beginne, alle Mühe gibt, frisch zu wirken. Sein übernächtigter Zustand scheint nicht von ungefähr zu kommen: Im Vorgespräch mit der Promoterin seiner Plattenfirma konnte ich heimlich einen Blick auf die Liste der Interviewpartner vom Vortag werfen: zehn an der Zahl, ein Who's who der deutschen Kulturmagazine und Feuilletons. Doch meine anfängliche Angst, als erster Journalist des zweiten vollgestopften Interviewtages auf einen unaufmerksamen oder gar griesgrämigen Menschen zu treffen, wird schnell zerstreut. Stattdessen bin ich, wie wohl bereits eine ganze Reihe von Journalisten vor mir, innerhalb kürzester Zeit dem Charme dieses körperlich wuchtigen und gleichzeitig immer angenehm zurückhaltenden Menschen erlegen. Und auch Antony selbst blüht während des Gespräches nach und nach auf und berichtet mir augenzwinkernd von seinem überraschenden Rollenwechsel vom New Yorker Drag-Aktivisten zum neuen Liebling der Musikindustrie. →

Blacklips

Die Blacklips (nicht zu verwechseln mit der Band Black Lips) traten mit ihren Stücken bis Mitte der Neunziger regelmäßig montagabends im legendären New Yorker Pyramide Club auf. Besonders bekannt wurde ihr Stück »Starvation«, bei denen als Maden verkleidete Schauspieler mit Leber um sich warfen.

The big wheel

Tatsächlich konnten sich Antony und seine Mitstreiter The Johnsons spätestens 2005 mit dem Erhalt des Mercury-Preises für »I Am A Bird Now« auch jenseits subkultureller Zusammenhänge einer wachsenden internationalen Aufmerksamkeit sicher sein. Und das auf allen Kanälen: Plötzlich kursierten im Internet ellenlange akademische Texte über Antonys Stimme als Archetypus für die »queere Stimme« in der Popkultur. Die New York Times erforschte in einem großen Artikel seine Einflüsse als Drag- und Transgender-Aktivist bis in die Siebzigerjahre zurück. Und seine Plattenfirma verschickt nummerierte Journalistenexemplare des neuen Albums »The Crying Light«, die mit Wasserzeichen und Kopierschutz versehen sind. Das zeugt von großen Erwartungen. Und – ohne hier jetzt die Obama-Keule rausholen zu wollen – irgendwie ist es auch ein kleines Wunder. Fragt sich nur, wie sich das alles anfühlt für einen Künstler, den gerade die große Intimität seiner Songs durch die Offenlegung scheinbar intimster Gedankengänge auszeichnet.

Fühlst du dich unter Druck, jetzt, wo die Öffentlichkeit für deine Musik spürbar größer geworden ist? Deine Texte haben ja einen sehr persönlichen Bezug. Ist es nicht schwierig oder vielleicht sogar gefährlich, so viel von sich preiszugeben? Die Größe meines Publikums hat keine Auswirkung auf den persönlichsten Bereich des künstlerischen Prozesses, auf meine Beziehung zu der Musik, bevor ich sie mit der Welt teile. Ich meine damit einfach das persönliche Verhältnis zwischen einer Idee und mir oder einem kleinen Song und mir. Die Frage ist eher, ob ich bestimmte Songs überhaupt öffentlich mache. Manchmal gibt es Stücke, die ich noch nicht zu teilen bereit bin. Also nein, es ändert nichts an dem Prozess des Songschreibens. Auf eine merkwürdige Art und Weise war ich aber diesmal besorgt und ein bisschen ängstlich, zurückgewiesen werden zu können, nachdem ich mir mit meiner letzten Platte ein wenig Akzeptanz habe aufbauen können.
Wirklich? Du hattest Angst vor Zurückweisung? Es ist interessant, wie das funktioniert … Wenn man nichts zu verlieren hat, ist man auch irgendwie weniger ängstlich. Als ich dieses Album fertiggestellt hatte, war ich plötzlich viel unsicherer und dachte, es könnte vielleicht nicht funktionieren. Auch, weil die Arbeit daran so lange gedauert hat.
Ist es dann nicht auch allgemein für dich schwierig, von allen möglichen Seiten Feedback auf die eigene Arbeit zu bekommen und zusätzlich auch noch ständig als Persönlichkeit bis ins Detail analysiert zu werden? Na ja, es dauert lange, eine Person wirklich kennenzulernen. Irgendwie versuche ich einfach, in bestimmten Momenten davonzulaufen und mich zu entziehen. Und ich versuche, all das nicht zu persönlich zu nehmen. Ich bin auf eine ganz grundlegende Weise dankbar, ich bin wirklich dankbar für die Möglichkeit, im Dialog zu sein. Ich denke, je mehr ich eine Plattform bekomme und je älter ich werde, desto wichtiger ist es mir, »hilfreich« zu sein. Ich habe ein größeres Verantwortungsgefühl entwickelt, was meine Beziehung zur Öffentlichkeit angeht. Gleichzeitig bin ich manchmal aber auch genervt davon, zu nachgiebig zu sein. Es ist schwierig, da an den richtigen Stellen Grenzen zu ziehen und eine derartige emotionale Arbeit zu machen.

Antonys Ambivalenzen und seine unterschwellige Angst vor Zurückweisungen sind nicht nur auf einer ideellen Ebene nachvollziehbar. Auch wenn Künstlerkarrieren in der Musikindustrie heute nur noch selten linear und vorzeigbar verlaufen – für Antony ist der Erfolg seiner Musik auch etwas, das ihm plötzlich eine völlig neue Existenz sichert: Noch bis vor Kurzem hat er von der Hand in den Mund gelebt, hat mit Mitte dreißig in einem Verschlag ohne eigene Küche wohnen müssen. Ein Apartment im überteuerten Manhattan, ein eigenes Klavier – dass ihm diesen bescheidenen Luxus ausgerechnet sein Künstlerdasein bescheren würde, hätte sich der gebürtige Brite zuvor nicht träumen lassen. Antony ist mit neunzehn von Kalifornien nach New York gezogen. Dort hat er Anfang der Neunzigerjahre die Avantgarde-Drag-Performancetruppe Blacklips gegründet – ein Künstlerkollektiv, dessen Shows schnell Kultstatus im Nachtleben der Lower East Side annahmen. Neben dem Verfassen und Inszenieren von experimentellen Theaterstücken tat sich Antony bereits damals schon als Musiker hervor, eine Fährte, die er nach und nach immer stärker verfolgte. Die Arbeit mit klassischen Musikern stellte sich für ihn dabei als besonders fruchtbar heraus, doch sie erforderte auch eine völlig andere Form der künstlerischen Arbeit.

Impression vs. Expression?

Ein großes Missverständnis, dem viele beim Hören der Musik von Antony And The Johnsons aufsitzen, ist, diese für »klassische Musik« zu halten. Meint zumindest Antony.

Ich habe mir überlegt, dass der Erfolg eurer Musik vielleicht damit zusammenhängen könnte, dass ihr in einer gewissen Weise »klassische« Kammermusik mit einem scheinbar zeitlosen Charakter macht. Was meinst du dazu? Ich finde es eher komisch, dass Leute denken, es sei »klassische Musik«. Gerade in Anbetracht der Tatsache, dass ich nicht einmal Noten lesen kann. Die Songs haben dieselbe Struktur wie jeder andere Popsong auch. Die »klassische« Instrumentierung trägt höchstens dazu bei, dass sie ein wenig eigenwilliger klingen. Anstatt auf E-Gitarren wird eben auf Violinen gespielt. Ich arbeite mit klassischen Musikern, aber eigentlich bin ich eher ein Folkmusiker. Und mit »Folk« meine ich, dass es einfach eine Form von Populärmusik ist.
Trotzdem ist es ja vermutlich ein ziemlich großer Bogen von deinem Dasein als Künstler in einem Nachtclub-Kontext zu dem, was du heute künstlerisch tust. Bei den Stücken, die ich damals inszeniert habe, hatte ich als Regisseur nicht wirklich viel Kontrolle darüber, was auf der Bühne passieren würde. Da war eine Horde New Yorker Nachtclub-Leute, die haben sich einfach das Skript geschnappt und damit gemacht, was sie wollten. Das war ein ganz anderer Anspruch, als ich ihn heute habe, es ging viel mehr um das Deformieren. Wir haben große Spektakel veranstaltet, jeder tauchte mit irgendwelchen Kostümen auf und brachte eigene Ideen und Songs mit, die dann in das Skript integriert wurden und aus denen jeder sein eigenes Ding gemacht hat. Man konnte versuchen, da Regie zu führen, aber man hatte vielleicht eine 50%-Chance, dass sie auch das taten, was man von ihnen verlangte.
Wie ist das heute? Ist man nicht mit klassischen Musikern sehr viel eingeschränkter, derartig intuitiv zu arbeiten? Das stimmt schon. Ich meine, Improvisation bedeutet für einen klassischen Musiker sicherlich etwas vollkommen anderes. Es hat vermutlich sogar etwas sehr viel Einschüchternderes für sie als beispielsweise für Jazzmusiker oder musikalische Autodidakten. Daher spielt sich die Improvisation mit klassischen Musikern eher in einem Bereich ab, wo es um ihre Intention, ihre Einstellung als Musiker geht – denn oft haben sie einen sehr engen Begriff da-

von, wie ihre Stimme innerhalb des Ensembles zu klingen hat. Ich versuche dann mit einer bestimmten Bildsprache zu arbeiten, um sie ganz zart in eine bestimmte Richtung zu manövrieren, es geht da weniger um die Noten, die sie spielen, sondern eher um ihre Vorgehensweise.

Arbeitest du auch selbst mit solchen Visualisierungen, z. B., wenn du deine Stimme benutzt? Eine wichtige Inspirationsquelle für mich ist der Butoh-Tänzer Kazuo Ohno, der Künstler auf der EP zu »Another World«. Ich habe viel gelernt, indem ich diesen Tanz studiert habe. Ich denke, bei Butoh geht es um die Idee, die eigene menschliche Form in bestimmten Momenten in etwas anderes zu überführen. Es geht darum, etwas wirklich »verkörpern« zu wollen, zum Beispiel die molekulare Essenz von einem Felsen, oder tanzen zu wollen wie ein Baum oder ein Lachs. Der eigene künstlerische Ausdruck, die eigene menschliche Form wird dann von einer bestimmten kreativen Visualisierung an einen anderen Ort getragen. Das ist, als sänge ich selbst, aber meine Stimme wird getragen von dem Gefühl, Tausende von Flamingos flögen plötzlich aus mir heraus.

Das heißt, man versucht, etwas zu werden, etwas zu verkörpern, das jenseits der eigenen Persönlichkeit liegt? Meine Herangehensweise, was diese Arbeit mit Bildern oder mit Narrationen, die sich durch einen Song ziehen, betrifft, ist nicht so sehr, mich von meiner Persönlichkeit wegzubewegen. Es geht mehr darum, den eigenen kreativen Ausdruck zu erweitern. Es geht nicht um das eine oder das andere, es geht darum, beides zu verschmelzen. Das macht einfach viel Spaß, es ist ein sehr bunter und ergiebiger kreativer Prozess, durch den sich vieles wertvoller anfühlt. Es gibt mir insbesondere bei Live-Situationen das Gefühl, einen größeren Anteil an der Energie im Raum, am Moment zu haben. Mehr, als wenn ich mich einfach nur in meine eigene Lebensgeschichte zurückziehe. Denn obwohl viele Impulse für Songs von dort kommen, will ich nicht dort stehen bleiben. Irgendwie ist es ja auch das, was Kreativität so toll macht – du kannst dich selbst erweitern, hin zu einem mysteriöseren Bereich, einfach, indem man etwas aus der eigenen Geschichte verbindet mit etwas, das man sich vorstellt, oder mit etwas, das in der Luft liegt, und das zusammen formt dann den künstlerischen Ausdruck.

Vielleicht ist es auch diese kreative Idee einer »Selbst-Erweiterung«, die zu Missverständnissen führt. So gibt es zum Beispiel immer wieder (meist männliche) Journalisten, die, wenn sie über Antony als Künstler oder über seine Musik sprechen, das scheinbar nicht so recht aussterben wollende Stereotyp des bemitleidenswerten Geschöpfes »zwischen den Geschlechtern« bemühen. So, als seien die abstrakten Utopien und Schwellensituationen, von denen Antonys Texte erzählen, als sei das Pathos in seiner Musik und in seiner Stimme der direkte Ausdruck eines Menschen, der sich permanent in einem »Zwischenzustand« befindet und sich aufgrund dieses Zustandes als Opfer oder als Leidender sieht. Doch eine derartig grobschlächtige Interpretation übersieht die Vielseitigkeit von Antonys Schaffen und scheint vielmehr die Vorurteile der Schreiber widerzuspiegeln, als etwas über den Künstler zu erzählen.

Another place

Außerdem übersieht eine solche Rezeption Antonys großes Engagement für die Transgender-Community, die in den vergangenen Jahren immer stärker zu einer eigenen Stimme jenseits schwuler, lesbischer oder auch queerer Zusammenhänge gefunden hat. Insbesondere sein selbst betiteltes Debütalbum spiegelt dieses Engagement wider. Es reflektiert einen Abschnitt in Antonys Leben, in welchem er mit großem Aktivismus nach so etwas wie den »eigenen Wurzeln« geforscht hat.

Du scheinst dich sehr für eine Geschichtsschreibung innerhalb der Transgender-Community einzusetzen. Dein erstes Album war ja stark geprägt von einer »Spurensuche« in New York. Ja, ich habe das mit Mitte zwanzig noch mit einer ziemlichen Militanz verfolgt, und ich konnte mich ziemlich stark mit diesen Hinterlassenschaften identifizieren, zumindest auf einer lokalen Ebene, wenn es um das New York der letzten 30, 40 Jahre geht. Und je mehr man über das Thema liest, desto länger wird die Geschichte. Für mich wird dieses Thema immer mehr ein »Familienthema«, ich würde sogar sagen, dass ich glaube, dass die spirituelle oder psychische Verfassung einer Gesellschaft daran abgelesen werden kann, wie sie mit Kindern umgeht, die Transgender sind. Ich war beispielsweise neulich in Jamaika, einem Land, wo sie ihre Kinder immer noch umbringen, wenn sie trans sind – und ich denke, das gilt immer noch für viele Orte in der Welt.

Welche Rolle spielt für dich in diesem Zusammenhang heute die Community? Ich denke, meine Beziehung zur Community ist etwas wirklich Wertvolles, ich stehe in einem spezifischen, beinahe geheimen oder privaten Austausch mit vielen Transgender-Menschen auf der ganzen Welt. Ich sage immer, ich habe vielleicht mehr gemeinsam mit einer Transgender-Person aus Bangladesh, als ich es mit meinem direkten Nachbarn habe. Wenn man als Transgender in einer Familie aufwächst, befindet man sich meistens von Beginn an jenseits der Familienstrukturen, nur mit viel Glück wird es nach einer langen Zeit akzeptiert. Und damit steht man in den meisten Ländern dieser Welt gleichzeitig auch immer irgendwie jenseits der jeweiligen Kultur. Diese Erfahrung hat etwas beinahe Universelles. Egal also, welchem sozialen Hintergrund eine Person entstammt, man wird als Transgender immer eine wirklich intensive Verbindung zu Menschen haben, die dieselbe Geschichte haben, eine Geschichte des Gegenden-Strom-Schwimmens.

Trotz der Schwere der Themen, an denen wir uns entlanghangeln, strahlt Antony während des gesamten Interviews eine für seinen eher desolaten körperlichen Zustand fast irritierende Zuversicht aus. Es mag diese Grundstimmung sein, auf welche die vielen lichten Momente auf »The Crying Light« zurückgeführt werden können. Momente der Hoffnung, der Erfüllung, die immer wieder auftauchen und sowohl die Texte als auch die Musik durchziehen. Auch musikalisch atmet die Platte, deren Arrangements unter Mithilfe des jungen Komponisten Nico Muhly entstanden sind, mehr, als Antonys Musik dies je zuvor getan hat. Bleibt also zu hoffen, dass er den Rummel um seine Person gut übersteht und die positiven Effekte des Erfolges für ihn auch langfristig überwiegen. Damit letztlich tatsächlich alle von diesem kleinen Wunder profitieren können.

Antony And The Johnsons
The Crying Light
CD // Rough Trade / Indigo
In Deutschland vom 23. bis 27.04.

Butoh
... oder auch Butô ist ein modernes japanisches Tanztheater, das alte ostasiatische Tanzformen mit Elementen des zeitgenössischen Ausdruckstanzes verbindet. Der Körper des Tänzers wird von seinen Imaginationen bewegt und geführt.

Live-Situationen
Im vergangenen Jahr hat Antony sieben Konzerte mit großen Orchestern gegeben, u. a. mit dem London Symphony Orchestra. Hier wurden bereits einige neue Stücke in orchestrierter Form vorgestellt. Ob die Tour zu »The Crying Light« ähnlich pompös ausfällt, wird sich zeigen.

Nico Muhly
... ist ein umtriebiger Komponist zeitgenössischer klassisch instrumentierter Musik, der neben der Veröffentlichung von Soloalben und Filmscores auch bereits mit Stars wie Björk und Philip Glass gearbeitet hat. Er ist für viele Arrangements auf »The Crying Light« verantwortlich und wurde von Antony auch für die Orchestrierung des Liveauftritts engagiert.

Franz Ferdinand

THERE WILL BE BASS

Mit Ideenfeuerwerken wie »Take Me Out« schufen sie den perfekten Sound für die kurze Aufmerksamkeitsspanne. Was ist aber, wenn einem der eigene hibbelige Gitarrensound auf die Nerven geht? Franz Ferdinand erklären Martin Riemann die Vorteile kompletten Kontrollverlustes und ob ihr Bassist Bob jetzt der Boss ist. Fotos: Arne Sattler Assistenz: Alexander Gusek

FF sind eine echt merkwürdige Posse! Auf Bildern oder im Konzert fiel mir das nie so auf, aber jetzt, wo ich diesen mild exzentrischen Männern persönlich gegenüberstehe, wundere ich mich ziemlich: Wie passen die denn zusammen?
Auf einem Sofa sitzen Alex Kapranos und Bob Hardy. Alex: gepflegt, dandyhaft und von übersprudelnder Liebenswürdigkeit; daneben Bob: Arme und Beine verschränkt und mit rustikal ernsthafter Ausstrahlung. Bob, der Bassist, ist studierter Künstler. Man erkennt es daran, dass er stets schlecht rasiert ist. Beim Anblick von Paul Thomson und Nick McCarthy geht aber endgültig die Fantasie mit mir durch! Die sehen beide aus wie Lynch-Figuren! Nick, der gut aussehende Musterschüler-with-a-twist, ruft den frühen Kyle MacLachlan ins Gedächtnis, während Paul mit Knasttätowierungen und schiefen Zähnen an Willem Dafoes Verkörperung des Gewaltverbrechers Bobby Peru in »Lost Highway« erinnert, natürlich in lieb. Nur ein Genie hätte dieses prächtige Quartett zusammenstellen können, sie haben sich aber auch so gefunden. Allein das ist schon ein Meisterstreich. Die Frage ist jetzt nur, wie hat es Bob geschafft, den Rest der Band mit seinem Bass dermaßen in die Ecke zu pumpen? Auf meinen Notizen lese ich jedenfalls nur noch Bass, Bass, Bass. Da wurde einiges geändert, aber lief das auch friedlich ab?

Mögt ihr euch eigentlich noch?
[irritierte Blicke]
Alex: Wir sitzen im selben Raum zusammen, oder?
Ich hatte beim einmaligen Anhören eures Albums nur die Fantasievorstellung, dass es vorher schwere Machtkämpfe innerhalb der Band gegeben haben muss, die euer Bassist Bob klar für sich entscheiden konnte.
[Bob schüttelt unangenehm berührt den Kopf]
A: Ja, man könnte sagen, dass der Bass jetzt das Leadinstrument ist. Wir wollten eben ein Dance-Album machen, und die beste Tanzmusik wird vom Schlagzeug und dem Bass gemacht.
Bob: Alle Bandmitglieder spielen gerne Bass.
Aha. Jetzt gebt doch endlich zu, dass Bob euch mit irgendwas in der Hand hat!
Paul: Es gibt nicht mehr Bass, es gibt nur weniger von allem anderen!
Nick: Ich würde mein Instrument sowieso gerne viel weniger spielen.
Würdest du auch lieber Bass spielen?
N: Nö, am liebsten gar nichts.
Einfach nur auf der Bühne rumstehen und nichts tun?
N: Genau. Ich interessiere mich mehr für die Komposition.

Nick ist eindeutig der lustigste Ferdinand. Er genießt es, ein wenig blasiert über den Dingen zu stehen. Kann er sich ja auch leisten. Und apropos komponieren: So, wie's aussieht, sind FF diesmal einem richtigen Plan gefolgt. Wie der Albumtitel schon verrät, soll man ihr neues Werk besser nachts hören, am besten im Club. Die Tanzfläche wird auch tatsächlich in einer sich stringent hochpumpenden Spirale schön gediegen bedient. Permanentes Kopfnicken included. Sogar zwei Balladen zum Runterkommen sind dabei, für den Morgen danach.

Eure Ansage ist, dass ihr ein Album zum Tanzen gemacht habt. Was sagt uns das über das Vorgängeralbum?
A: Nach unserer ersten Platte standen wir vor zwei Al- →

→ ternativen: stärker in die elektronische Richtung gehen oder uns mehr dem Rock zuwenden. Und da wir live immer eher wie eine Rockband aufgetreten waren, schien es die natürlichste Sache zu sein, »You Could Have It So Much Better« als ein Rockalbum aufzunehmen. Jetzt aber hielten wir es für angebracht, uns wieder genau in die andere Richtung zu bewegen.

Wenn man euer Presseinfo liest, tendiert ihr zu etwas, was dort als »dirty pop« bezeichnet wird. Geht das in eine sexuelle Richtung, oder wie darf man das verstehen?

A: Ich habe da noch nie so genau drüber nachgedacht, aber die Tanzfläche ist natürlich eine stark sexualisierte Umgebung. Darüber hinaus hängt unsere Idee von Pop mit unserer Liebe zur Melodie zusammen. Eine gute Melodie ist einfach das Wichtigste, aber wir versuchen immer, das in einen anderen Zusammenhang zu setzen als übliche Popbands. Die Bands, die wir am meisten bewundern, haben immer Melodien, aber in einem kaputten Milieu. Ob das Nirvana oder Roxy Music oder Bowie ist, es zählt immer die Liebe zur Melodie im Zusammenhang mit etwas Verblüffendem, nie zuvor Gehörtem.

Bei euren letzten Alben habt ihr versucht, diesen Effekt durch abrupte Tempowechsel und häufige Änderung der Melodie zu erreichen. Dieses Merkmal ist offensichtlich einer konsequenteren Albumdramaturgie gewichen.

A: Wir haben unsere Dynamik verändert. Die Sprunghaftigkeit war immer ein Spiel mit den Erwartungen des Hörers. Das Ziel war Überraschung. Diesmal haben wir versucht, subtiler zu sein.

B: Wir haben die einzelnen Elemente der Songs einfach immer und immer wieder gespielt. Das bekommt dann irgendwann einen hypnotischen Charakter, und das verändert die Musik. Dann kriegt es Groove.

A: Groove ist das Stichwort! Ein großer Einfluss waren alte Liveaufnahmen von James Brown und The J.B.'s. Z. B. ist die Originalaufnahme von »Sex Machine« ungefähr 15 Minuten lang. Der dreieinhalbminütige Teil davon, der als Single erschien, beginnt aber erst nach sieben Minuten, nämlich dann, wenn der hypnotische Groove an seinem Höhepunkt ist. Das ist eine Technik, die wir oft genutzt haben – etwas so lange zu spielen, bis es funktioniert, bis es dich mesmerisiert. Wenn man solcher Musik zuhört, findet ein chemischer Veränderungsprozess im Körper statt. Deshalb empfinden viele Musik als spirituell.

P: Das Gehirn driftet weg, und es wird eine komplett physische Angelegenheit. Es fühlt sich an, als würdest du selbst gar nicht mehr spielen.

N: Trance.

Kontrollverlust. DAS Thema für jeden ambitionierten Künstler. So, wie bei diesem Thema jetzt alle Augen leuchten, bekommt man den Eindruck, dass die Arbeiten zu »Tonight« ein echter Quantensprung für Alex, Bob, Nick und Paul waren. Der neue FF-Sound hat dazu korrespondierend tatsächlich etwas befreit Haltloses. Sogar Hardrock-Riffs und ungestüme Synthie-Hooklines finden in dieser Session ihren Platz. Klar ist aber auch, dass dieses Zeug trotzdem wieder aufwendig raffiniert wurde, um die Dosierung zu erhöhen. Aber erst muss ja mal genügend Rohstoff da sein.

Wie erreicht man diesen Trance-Zustand? Hat es etwas damit zu tun, dass man sein Instrument besser beherrscht?

A: Das ist sicher ein Bestandteil. Wichtiger ist aber der eigene Anspruch. Wir haben uns diesmal keine Deadline gesetzt. Ein Song war erst dann fertig, wenn er gut war. Wir haben uns dafür schließlich eineinhalb Jahre Zeit gelassen. Dabei haben sich die einzelnen Songs ständig so verändert, dass jetzt alle einen gewissen Bezug zueinander haben. Deshalb wäre es auch ideal, das ganze Album zu hören. In seiner Dynamik reflektiert es tatsächlich eine einzige durchfeierte Nacht. Diese Augenblicke auf der Tanzfläche, in denen man sich komplett unabhängig von der Außenwelt fühlt. Wenn man überhaupt nicht mehr darüber nachdenkt, wie man wirkt. Ich schätze, das ist unser Ziel als Band. »Lucid Dreams« ist in dieser Hinsicht vielleicht der Höhepunkt.

Das Stück ufert so housig aus. Habt ihr erst überlegt, das Ende kürzer zu machen?

A: Wir haben es gekürzt! Es war ursprünglich über eine Stunde lang.

Durch diese Herangehensweise ist der Sound bedeutend homogener als auf den Vorgängeralben.

P: Das ist ein Nebenprodukt davon, dass es uns wirklich gut ging und wir einfach entspannter waren als bisher. Das zweite Album war ziemlich wild und hatte viele Tempowechsel. Es wurde auch in ziemlicher Eile aufgenommen. Jetzt haben wir uns über ein Jahr Zeit gelassen, und das Ergebnis ist wesentlich erfreulicher.

Was hat es dabei eigentlich mit Dan Carey, eurem Produzenten, auf sich? Bei der Listening-Session wurde er als eine Art Schüler von Mad Professor bezeichnet. Außerdem hat er schon mit Sly & Robbie zusammengearbeitet. Klingt nach Franz Ferdinand in Dub.

N: Ja, großartig, oder? Das war genau die Richtung, in die wir gehen wollten. Das war ein sehr wichtiger Schritt für uns. Dub als Orientierungspunkt hört sich vielleicht bekloppt an, aber wir wollten weg von diesem hohen, nervtötenden Gitarrensound aus England. Unerträglich!

Sind das jetzt die Geister, die ihr rieft?

P: [überrascht] Du meinst, wir werden kopiert?

N: Es gibt so einen bestimmten Gitarrenstil, der sich in den letzten Jahren entwickelt hat, aber ich halte das für den Zeitgeist. Ich finde das mittlerweile langweilig.

P: Diese Double-Step-Guitar! Immer dieses dum dum jäng-jäng dum dum jäng-jäng dum dum jäng-jäng …

N: Genau mein Stil, haha! Aber das mache ich jetzt nicht mehr. Es gibt da so einige Dinge, diese kleinen Charakteristika am eigenen Sound, die man irgendwann wirklich satt hat. Langweilig, langweilig.

P: Es gibt natürlich auch bei uns Konstanten, z. B. einen Four-to-the-floor-Beat, so wie wir Abendländer eben Dancemusic lieben. Ich meine, man kann auch schlecht Moroder oder Supermayer darum bitten, auf dieses Schema zu verzichten. Aber es gibt andere Dinge, von denen wir uns definitiv wegbewegen wollten – die gerade angesprochene Double-Step-Guitar …

N: … octave bass lines …

Habt ihr doch wieder gemacht!

N: Nein! Keine einzige.

Die Single?

N: Ach das? Ja, okay, aber es ist nicht du-di du-di du-di du-di, sondern es ist eher [viel schneller] dudi-di-dudi-di-dudi-di-dudi-di-dudi …

Okay, okay, das ist natürlich was »anderes«.

N: Das ist ein großer Unterschied! Ein riesiger Fortschritt für die Menschheit.

Ist es. Ohne Zweifel.

Lucid Dreams

Alex: »Lucid Dreams« handelt von bewusstem Träumen. Also von der Phase zwischen Wachsein und Einschlafen, in der man Kontrolle über seine Träume hat. Ich höre oft Radio, wenn ich einschlafe, und deshalb fließen Bestandteile von Nachrichten oder Reportagen in meine Träume mit ein. Außerdem spreche ich in diesem Song darüber, was ich zum Thema nationale Identität empfinde. Ein starkes Gefühl in mir sagt: Ich gehöre keiner Nation an.

Dan Carey

Neben Produktionsarbeiten für Kylie, Róisín Murphy oder Lily Allen stand der Engländer auch schon im Auftrag von Acts wie Hot Chip, CSS, M.I.A., Santogold, Dizzy Rascal oder Athlete an den Reglern.

Franz Ferdinand in Dub

Tatsächlich existiert bereits eine Dub-Version von »Tonight«. Der Titel »Blood: Tonight« ist bisher allerdings nur im Rahmen eines hübschen Boxsets erhältlich. Außerdem in der Box: sämtliche Titel auf sechs 7-Inch-Singles verteilt, eine DVD und noch anderer Kram. Kostet 50 Pfund.

Franz Ferdinand

TALKIN WIRTSCHAFTS-KRISE

Im Gegensatz zur Finanzbranche ist das kulturelle Milieu schon länger in der monetären Krise; hinzu kommt, dass die Fallhöhe eine ganz andere ist: Die Einkommensverhältnisse sind für Künstler sowie in den angegliederten Branchen ja deutlich niedriger. Inwieweit empfindest du also Mitleid?

A: Moment mal, soll das ein Witz sein? Wir sollen Mitleid für diese Leute empfinden? Sie haben's vergeigt. Hohn wäre angebrachter. Sie werden sowieso nicht so leiden wie die Leute, um deren Geld sie sich kümmern sollten.

Wurmt es euch eigentlich, dass künstlerisches Schaffen per se Einbußen hinsichtlich des Einkommens bedeutet?

A: Das war immer so, oder? Ich bin aber lieber Musiker als Banker. Ich glaube ohnehin nicht, dass irgendjemand den künstlerischen Weg geht, weil er eine hohe finanzielle Belohnung erwartet. Ich habe zehn Jahre meines Lebens von Arbeitslosenunterstützung gelebt. Ich hatte absolut kein Geld. Und man merkt schnell, dass die Chancen, welches zu verdienen, in diesem Metier äußerst gering sind. Sogar Bands, von denen man glaubt, dass sie viel Geld verdienen, weil sie bekannt sind und viele Tickets verkaufen, verlieren eher Geld auf ihren Touren.

Ist das bei euch auch der Fall?

A: Bei uns geht es momentan. Aber man kann das überhaupt nicht mit »richtigen« Firmen in dieser Größenordnung vergleichen.

B: Ich finde das langsam ein bisschen seltsam, über diesen Kram zu reden. Ich spiele Bass in einer Band und bin kein Finanzexperte!

Okay, dann kannst du mir vielleicht erzählen, was dein erster Job war?

B: Ich habe Waren in einem Supermarkt aufgestockt. Da ging ich noch zur Schule. Man bekam zwei Pfund die Stunde. War ganz lustig.

A: Ich habe in einem Outdoor-Sportladen gearbeitet. Ich musste Sachen zum Hiken oder Kanufahren verkaufen, was ziemlich pervers ist, da ich ungefähr der unsportlichste Typ bin, den man sich vorstellen kann. Die meiste Zeit war ich einfach nur verwirrt.

Lieblingsnebenjob auf dem Weg nach oben?

A: Bob und ich haben zusammen als Köche gearbeitet. Ich kann ganz gut kochen.

B: Das hat mir auch am besten gefallen.

A: Ich war auch schon Tellerwäscher, Kellner und Weinberater. In der Küche war ich aber am liebsten.

Verhasstester Nebenjob auf dem Weg nach oben?

A: Oh, welcher nur? Okay, ich hab's: Ich hab mal in einer begehbaren Geisterbahn gearbeitet. Meine Aufgabe war es, als eine Mischung aus Hannibal Lector und Leatherface durch die Gegend zu laufen und die Gäste mit einer Kettensäge zu erschrecken. Die ersten zwei Wochen habe ich noch gedacht: Das ist der beste Job der Welt. Fünf Pfund die Stunde fürs Leute-Herumjagen! Aber dann wurde es sooo langweilig. Außerdem war es sehr kalt, und ich musste oft das ungewaschene Kostüm desjenigen, der vor mir die Schicht hatte, überstreifen. Ist nicht schön, mit vollgeschwitzten Sachen in einem kalten Raum herumzulaufen. Und die Kettensäge hatte auch ständig Startschwierigkeiten.

B: Ich grub eine Zeit lang Löcher in Gärten. Das war ziemlich langweilig. Und dauernd sollte ich zu den Kunden sagen: »Achten Sie auf den Schlauch!«

Habt ihr eigentlich was »Richtiges« gelernt?

B: Ich war auf einer Kunsthochschule.

A: Das kann man ja wohl als richtige Ausbildung bezeichnen. Ich habe dreimal studiert, aber immer abgebrochen. Einmal habe ich sogar einen Abschluss gemacht, mir den aber nie abgeholt!

Wofür gebt ihr euer Geld aus?

B: Da hat sich bei mir nichts geändert: Musik und Alkohol.

A: Bei mir genauso. Außerdem kaufen wir Sachen fürs Studio. Synthesizer etc.

Ihr lebt also nicht auf »großem Fuße«?

Beide: Nein, nein!

A: Wir sind keine Angeber. Wir müssen niemandem beweisen, dass wir Geld haben.

Diskutiert ihr mit eurem Umfeld viel über wirtschaftliche Themen?

B: Was die Wirtschaft angeht, sieht die Unterhaltung meistens so aus: »Ziemlich furchterregend, oder?« – »Yeah, lass uns was trinken gehen!«

Auf intro.de: Verlosung

Franz Ferdinand
Tonight: Franz Ferdinand
CD/LP // Domino / Indigo
In Deutschland vom 14. bis 26.03.

Angelika Express / Coloma

CHANCEN KRISE KRISEN CHANCE

»Du bist in der Band!« schreit dir Detlef D! Soost zu in einer weiteren Staffel von »Popstars«. Das heißt damit auch: Du trittst alle möglichen Rechte ab an dir und deiner, ähem, Kunst – und dann ab mit dir ins sich schon wieder dimmende Rampenlicht deiner 15 Minuten Scheiß-Ruhm. Ausgespuckt wirst du danach ganz von selbst. So einfach arbeitet sich der Hohn des Marktes natürlich nicht an allen Bands ab.
Aber haben die es deshalb wirklich so viel besser? 2009? In der Epoche nach dem klassischen sich kümmernden Plattendeal? Die Kölner Coloma und Angelika Express jedenfalls stellen sich den neuen Gegebenheiten: Geld, Rock, Wir-AG, Steuervorauszahlungen, Bühne und Kunst. Von Linus Volkmann und Arno Raffeiner.

Angelika Express

Die Krise in der Musikindustrie macht viele Musiker plötzlich zu Unternehmern. Du bist da ja ein gutes Beispiel. Erklär doch mal den ökonomischen Überbau des Angelika-Express' – also die Geschichte mit den Anteilsscheinen.

Robert Drakogiannakis: Wir brauchten eine Summe von 25.000 Euro, um Herstellung und Promo des Albums professionell durchzuziehen. Statt zu einem Label zu rennen, haben wir was Neues probiert: ein Fördermodell mit Gewinnbeteiligung. Wir nennen es die »Angelika-Aktie«. Dabei wurde der Kuchen in 500 Teile gesplittet, die man für 50 Euro erwerben konnte. Dafür gibt's den Tonträger, man wird an 80 % vom Gewinn beteiligt und hat das wärmende Gefühl, mit Tante Angelika am selben Strang zu ziehen. Damit haben wir zu unserem Erstaunen anscheinend bei vielen Leuten einen Nerv getroffen, die Anteile waren in Windeseile vergriffen.

Was sind die Vorteile deiner Situation jetzt im Vergleich zur nährenden Hand eines Major-Labels?

Die Hand eines Major-Labels nährt naturgemäß lieber den eigenen Mund. Es handelt sich nüchtern gesehen um Konzernstrukturen, die auf schnöde Gewinnmaximierung erpicht sind. Wenn das klappt und dabei trotzdem hin und wieder relevante Musik rausspringt, kann man nichts dagegen sagen. Dieses System bricht nur gerade offensichtlich zusammen. Wer sich als Künstler mit einem Major einlässt, begibt sich auf Reise mit einem sinkenden Schiff. Im Moment ist es definitiv sinnvoller, so weit wie möglich autark zu handeln. Es werden in den nächsten Jahren neue Strukturen entstehen, die den Musikern dabei helfen werden, das Kind ohne Label zu schaukeln. Da werden sich ganz neue Möglichkeiten auftun.

Und was sind die Nachteile?

Der größte Nachteil ist, dass man sich bei niemandem mehr beschweren kann, wenn etwas schiefläuft.

Bei all den Verstrickungen des Musikers in die Vermarktungsebene – ist man da in der Gefahr, sich und seine Kunst auch zu korrumpieren?

Es gibt tatsächlich eine Gefahr, denn man hat nun endgültig den Elfenbeinturm verlassen und ist schutzlos den Wehen des Tagesgeschäftes ausgeliefert. Es ist deshalb extrem wichtig, Musiker zu bleiben und nicht zum schnöden Musikverwalter zu mutieren. Auch sollte man darauf achten, nicht seine Zeit bei MySpace zu verschwenden, sondern sich darauf zu konzentrieren, was man eigentlich mitteilen will. Im Idealfall ist die Geschichte, die man zu erzählen hat, so ergreifend, dass sie sich selbst vermarktet. Die Kraft der Musik.

Du hast eine ganz neue Band um dich herum. Welchen Einfluss hat die auf AE 2.0?

Das Album ist ja nach dem Weggang meiner ehemaligen Bandkollegen quasi im Alleingang entstanden. Zwischen April und August produzierte ich jede Woche einen neuen Song, den ich dann immer sofort auf www.angelika-express.de gestellt habe. Aus diesem Songpool ist das Album entstanden. Die Band in der jetzigen Form existiert tatsächlich erst seit August, und es ist eine wahre Freude mit den beiden. Ich bin mit Bassistin Dani und Drummer Caddy an zwei fantastische Charaktere geraten, die dank ausgiebiger Praxis genau wissen, wie man Punk vor und zurück buchstabiert. Auf der Bühne verkörpern beide mit Wumms den Angelika-Esprit par excellence. Das macht glücklich.

Eine der großen Punchlines ist ja »du trinkst zu viel«. Dich trifft man dabei in Köln auch immer mal am bis unter dem Tresen.

a) Wie weit ist das Lebensgefühl der AE-Songs biografisch?

b) Wunderst du dich selbst, wieso du noch keine Depression hast? Und was ist dein Geheimnis?

Meine Texte beruhen ja meist auf Beobachtungen und Erlebnissen, die miteinander verquirlt und zugespitzt in eine möglichst plakative, sloganeske Form gebracht werden. Ich bin zwar nicht Jürgen Zeltinger, also vielleicht äußerlich. Trotzdem gedeihen viele meiner Ideen im Schatten des Nachtlebens. An der Theke öffnen sich viele Leute oft auf spektakuläre Weise, darum treibe ich mich dort eben gerne rum und sammle Eindrücke. Ich überlasse mich also hin und wieder dem Thekentrubel, quasi aus journalistischer Neugier. Und Neugierde und Depression schließen sich aus, darum geht es mir auch so gut.

Coloma

Ihr hattet für »Love's Recurring Dream« ein Dutzend Musiker aufgenommen, bevor ihr überhaupt wusstet, wo ihr das Album rausbringen könnt. Wie habt ihr das finanziert?

Alex Paulick: Wir haben zwei französische Preise für elektronische Musik gewonnen: einen für »Dovetail« als bestes Album und zusätzlich den mit 5000 Euro dotierten Jury-Preis als beste Künstler. Da war klar, wie wir die Platte finanzieren. Viel mehr als 5000 Euro haben die Aufnahmen nicht gekostet. Aber man muss auch die Arbeit danach berücksichtigen. Ich habe mich selbst für das Editieren zu Hause nicht bezahlt – und das hat mehrere Monate gedauert.

Könnt ihr allein vom Musikmachen leben?

Rob Taylor: Es wäre möglich, auf unserem Level von Musik zu leben. Aber ich weiß nicht, ob dieses Leben für mich das Richtige wäre. Ich habe zwei hungrige Kinder zu Hause, und ich will nicht ständig unterwegs sein.

A: Ich lebe derzeit allein von Musik, aber nicht nur von Coloma, sondern von verschiedenen Projekten, für die ich als Produzent und Tontechniker arbeite. Aber man muss sehr diszipliniert sein, vor allem beim Geldausgeben.

R: Wir sind keine guten Konsumenten, wir treiben die Wirtschaft nicht an. Ich beschwere mich nicht, aber wir sind nicht die Typen, die draußen ihre Sportwagen geparkt haben. Wir gehen zu Fuß nach Hause.

Ihr habt ja auch mit Musik auf der Straße begonnen.

A: Ja, wir haben eine lange Tradition als Straßenmusiker.

R [schmunzelt]: Es ist überraschend, du sagst das ganz ohne Scham. Bist du stolz darauf?

A: Ich bin stolz darauf. Wenn du deine eigenen Songs spielst – was wir getan haben –, ist es die ehrenhafteste Art, Musik zu machen.

Hat sich eure ökonomische Situation als Musiker in den letzten Jahren stark verändert?

R: Wir waren sowieso nie besonders nahe dran am Geld, und wir sind auch nicht deswegen dabei. Die Technik, die es heute gibt, nutzen wir, um unsere Aufnahmen erschwinglich zu machen.

A: Die Idee, durch Musik ein tolles Einkommen zu erzielen, habe ich irgendwann aufgegeben. Damit erhalten wir uns eine gewisse Ehrlichkeit, und das sehe ich als großen Vorteil. Wir können unsere Kunst immer weiter verfeinern und noch besser werden.

R: Es ist sehr selten, dass das vierte Album einer Band das beste ist. Ich glaube, das ist bei uns der Fall. Und zwar, weil wir arm geblieben sind. [lacht] Solange wir kein Geld damit verdienen, wird auch unser fünftes Album gut sein!

Entdecke die Möglichkeiten

Ähnlich wie Angelika Express planen auch die Briten Idlewild ihre nächste Veröffentlichung. Fans können das Album (das es noch gar nicht gibt) bereits jetzt bestellen (also bezahlen) und werden u. a. im Booklet bei der Danksagung aufgeführt. Des Weiteren wählten Künstler 2008 mitunter Musikmagazine als Vertriebsweg. So geschehen bei Fire In The Attic (Visions) und Lambchop (Rolling Stone).

Angelika Express
Goldener Trash
Intro empfiehlt
CD // Peng Musik / Cargo / VÖ: 13.02.
Intro präsentiert die Tour vom 29.01. bis zum 27.02.

Coloma
Love's Recurring Dream
CD // Italic / Kompakt / Rough Trade
VÖ: 27.02. Auf Tour am 12.02.

Glasvegas

AM SEIDENEN FADEN

Dass sich Schottisch und Schokolade nicht so gut vertragen, haben Daniel Koch und Christine Franz beim Treffen mit der Band Glasvegas herausgefunden. Als wenn der Glasgower Akzent nicht schon fies genug wäre, absolvierte Sänger James Allan weite Strecken des Interviews mit einem Riegel Zartbitter-Schokolade im Mund. Yummy! Foto: Sibilla Calzolari

Glamour und Glasgow – bei dieser seltsam anmutenden Verbindung müssen nicht unbedingt schmalbrüstige Anzugträger rauskommen, die sich Schampus mit Lachsfisch servieren lassen. Das geht auch mit Sonnenbrille, Lederjacke und Pomadentolle. Zumindest, wenn man sich wie Glasvegas nicht davor scheut, die ganz große Pathoskeule auszupacken. Da wird geheult (manchmal gar auf der Bühne), da flöten Doo-Woop-Chöre im Hintergrund, da werden Emotionen poetisch und fankurvenkompatibel zugleich formuliert. Sänger und Cheftexter James Allan schafft dabei das Kunststück, vermeintlich kleine Dramen der schottischen Working Class übergroß erstrahlen zu lassen. Bestes Beispiel ist der Song »Geraldine« – klingt wie die Ode an eine Gottheit, ist auch so gemeint, handelt aber von Allans ehemaliger Sozialarbeiterin. »I'll be the angel on your shoulder. My name is Geraldine, I'm your social worker.« Dazu passt der fast größenwahnsinnig produzierte Übergitarrensound, den sich Glasvegas von Starproduzent Rich Costey haben servieren lassen, der schon andere Pathospatienten wie Muse und My Chemical Romance verarztet hat. Die wirken im Vergleich zu Glasvegas allerdings geradezu eklig modern: James Allan und seine Gang kultivieren den frühen Shoegazer-Sound der 80er. Kein Wunder, dass Alan McGee die Band als »beste Band der Welt« für sich entdeckte – der hatte diesen naiv-leidenschaftlichen Größenwahn ja schon bei einer anderen Band so geliebt: Oasis, und mit genau denen teilten sich Glasvegas unlängst die Bühne in München. Während Glasvegas hierzulande noch durch die kleinen Indie-Clubs tingeln, sind sie im Königreich schon auf einem ganz anderen Karrierelevel angekommen:

Herzlichen Glückwunsch: Der NME hat euch gerade zu »Britain's Best Loved Band« gekürt! Da seid ihr ja nicht die Einzigen. »Best Band Of All Time« hätte mir besser gefallen. Oder besser: »Best Band In The Universe«.

Ihr geltet als Working-Class-Band – aber mal ehrlich: Seit wann habt ihr das Arbeiten nicht mehr nötig? Ich war arbeitslos, als wir den Plattendeal unterschrieben haben. Da gab es also nichts aufzugeben. Ich war professioneller Zuschauer der Serie »Wunderbare Jahre«. Ich habe ziemlich hart gearbeitet in diesem Job, und nebenbei habe ich zu Hause noch ein paar Demos aufgenommen.

Als dann Columbia/SonyBMG mit dem Plattenvertrag wedelte und die Kohle kam, hast du dir da was richtig Bescheuertes gekauft? Wir warten immer noch auf die Kohle! Nö, ich habe natürlich eine Menge Blödsinn gekauft. Und das hört noch nicht auf: Zum Beispiel will ich mir unbedingt einen Thunderbird zulegen, wenn wir in L.A. spielen – habe aber überhaupt keine Ambitionen, Auto zu fahren. Ihr seht, wir sind immer noch Working Class und total down to earth. [lacht]

Jetzt mal zu deinen Songtexten: Eure Fans scheinen sich ziemlich stark mit den Texten identifizieren zu können. Auf »Daddy's Gone« zum Beispiel werdet ihr mittlerweile in jedem Pub Englands angesprochen ... Stimmt. Aber ich will natürlich nicht jeden Abend diskutieren, warum der Typ neben mir von seinem Dad damals keine Zuckerwatte spendiert bekommen hat. Manchmal will ich einfach nur ein Bier! Ich habe doch nur einen Song geschrieben! Ich halte mich nicht für einen Erlöser, für nichts und niemanden. Aber die Leute sind schon süß, ich will sie ja auch nicht hängen lassen.

Auch wenn du die Songs und Texte alleine schreibst, wie kommt es, dass ihr auf der Bühne trotzdem wie eine verschworene Gang wirkt? Das liegt doch nicht nur am Outfit. Da ist einfach eine Art elektrische Spannung zwischen uns. Die gab's von Anfang an. Wenn wir zusammen gespielt oder abgehangen haben, war das einfach fucking obvious, man! Wenn ich mir die anderen drei anschaue, dann sehe ich das auch bei ihnen.

Die letzten Monate waren im UK völlig verrückt für euch. Gab es in diesem Hype-Sturm auch Momente, wo es genau auf den Zusammenhalt dieser Gang ankam? Klar, es gibt Momente, wo du das Gefühl hast: Jetzt bricht die Welle über dir zusammen. Das sind verrückte Zeiten. Alles ganz neue Erfahrungen für uns. Man muss erst mal lernen, mit dem Strom zu schwimmen. Andere Bands spielen jede Nacht in einer anderen Stadt, jede Nacht das gleiche routinierte Set. So sind wir einfach nicht. Bei uns hängt immer alles am seidenen Faden, steht es immer auf der Kippe. An manchen Abenden sind wir einfach scheiße, und an anderen höre ich die Engel singen. Aber es gehört dazu, dass man auch mal was verkackt. Das zeigt einem wenigstens, dass man noch am Leben ist. Gestern haben wir in Paris gespielt, und da hat unsere Drummerin mitten im Song »Ice Cream Van« plötzlich angefangen zu heulen. Sie war so angepisst, weil sie ihren Einsatz verpasst hatte. Ich hab ihr nach der Show gesagt: »Mein Gott, das passiert, ist scheiße gelaufen.« Aber auch wenn sich mal einer verspielt, ist da immer noch diese Elektrizität zwischen uns, die uns antreibt. Nenn mir einen Drummer auf der Welt, der so drin ist, dass er wegen so was anfängt zu heulen.

Glaubst du nicht, das wird sich irgendwann ändern? Wer weiß das schon. Könnte sein. Aber wenn die Leidenschaft geht, gehe ich auch. Wenn das heute Abend mitten im ersten Song passieren sollte, hätte ich die Eier, von der Bühne zu gehen und nie wiederzukommen. Ich bete natürlich, dass das nicht so bald passiert. Ich liebe es, Teil dieser Band zu sein.

Glasvegas
Glasvegas
CD/LP // Columbia / SonyBMG / VÖ: 30.01. / In Deutschland vom 27. bis 28.02.

James Allan über Glasgow

»Ich fühle mich mit Glasgow verbunden. Ich habe da ein Haus und eine Katze. Und solange die da sind, gehe ich da auch nicht weg. Die Stadt hat nicht nur Einfluss auf unsere Musik und Kreativität, sondern auch auf unsere ganze Persönlichkeit. Sogar auf die Art, wie wir aussehen. Schau dir einen Glaswegian an, die haben alle diese hässlichen Visagen. Man kann die Stadt quasi an unseren Gesichtern ablesen.«

Daddy's Gone

Der größte Hit der Band erzählt das Drama eines Scheidungskindes und beweist, dass gestandene Working-Class-Lads auch mal weinen können. Augenzeugenberichten zufolge soll der Song bei Konzerten in England genau das auslösen. Da viele Fans glauben, der Song sei autobiografisch, wird James immer wieder darauf angesprochen. Meistens von jungen Männern, denen dieses Schicksal tatsächlich widerfahren ist.

Chairlift

DON'T CALL ME HIPPIE

Chairlift können es nicht mehr hören: diese Europäer und ihre Fixierung auf den gerade brodelnden Brooklyn-Hippie-Chic. Im Video zu »Planet Health« fluoresziert zwar alles, und die abgebildeten jungen New Yorker tragen wallende Gewänder, aber Sängerin Caroline Polachek muss da mal bei Katharina Poblotzki was klarstellen. Foto: Bek Andersen.

Was ist das? Euer ganz persönlicher Hippie-Fantasia-Fiebertraum?

Ich habe den Shoot selbst gestylt, er ist sehr von der Musik aus unserem neuen Album inspiriert. Wir wollten es gern kalt, leicht neblig, minimal, schläfrig und ein ganz kleines bisschen exotisch haben – aber nicht verschnörkelt, ethnisch oder gar »Hippie«, wie du es nennst. Mein Kleid habe ich aus einem Charity-Shop, der weiße Turban ist aus einem Großhandel in Chinatown.

Seid ihr nach dem Shooting so auf die Straße gegangen?

Klar. Ich habe ja fast immer meine eigenen Klamotten bei Shootings an. Es ist schwer, mich zu etwas zu überreden, was jemand anderes anschleppt, da bin ich misstrauisch. Ich suche nicht nach Kleidern, sie finden mich einfach. Meine besten Outfits habe ich von meiner ehemaligen Chefin, der Künstlerin Kathe Burkhart. Sie war in den 80ern eine Zeit lang Domina und steht heute noch auf Sado-Maso. Sie hat mir tonnenweise Samt, Leopardenmuster, roten Schottenstoff, schwarze Spitze und Totenkopf-Ohrringe geschenkt.

Sahst du als Teenie auch schon so gut aus?

Viel besser. Ich bin am Strand aufgewachsen, meinen Zebra-Bikini habe ich quasi drei Sommer am Stück getragen. Dann trug ich noch massig Glitzer, Kristallanhänger, Denim-Overalls und riesige goldene Gürtelschnallen aus den 70ern aus unserem Heilsarmee-Laden. Mein 15-jähriges Ich würde wahrscheinlich denken, ich sehe jetzt langweilig aus.

Was ist dein Chairlift-Traum-Outfit?

Ein echter Meerjungfrauen-Schwanz. Angewachsen und voll funktionsfähig.

Das Album »Does You Inspire You« von Chairlift erscheint im Frühling.

Im Koffer mit
LILY ALLEN

Oh, mein Gott, ich sehe aus wie eine alte Frau«, entfährt es der Pop-Prinzessin. Als solche ist sie allerdings am heutigen Vormittag nicht zu erkennen – und genau das hat Lily Allen so verschreckt. Ihr Abbild in der verspiegelten Aufzugtür schockt mit Augenringen, kaputt gefärbten Stroh-Haaren und abgeblättertem Nagellack. Ein Babydoll muss es trotzdem dazu sein. Was denn jetzt Lily, Kylie oder Courtney?

Schauen wir mal. Ein bisschen überfordert hält das blasse Mädchen die Farbenpracht ihres Klamottenpotpourris in der Hand, welches die Managerin aus dem Allen'schen Koffer angeschleppt hat. Zumindest eines der Kleider spiegelt ziemlich genau die Tagesform wider: Gothic-Look mit Spitze, also fertig mit der Welt und gleichzeitig doch ein bisschen niedlich. Vier von sechs Teilen sind, wie man es bei britischen Popstars Anfang zwanzig erwarten kann, tatsächlich aus dem Londoner Topshop-Laden, Highstreet ahoi, und entstammen zudem der Materialgruppe »leicht entflammbar«. Im Kontext der entsprechenden Candy-Farben erscheint auch der Miu-Miu-Dress wie von der eher günstigeren Stange. Sagten wir Miu-Miu-Dress?

»Ooops, ich hatte schon wieder vergessen, dass ich das gekauft habe – und getragen habe ich es noch nie. Ich habe eben dieses besondere Mode-Problem: Ich kann nicht einkaufen gehen, zumindest nicht im Laden. Die Paparazzi-Meute kann ich nur abschütteln, indem ich mich in meinen eigenen vier Wänden online zu Tode shoppe. Außerdem kann ich kein Outfit, in dem ich fotografiert wurde, mehr als einmal tragen: Sie würden schreiben, es sei schamlos. Und ich werde nun einmal jeden Tag fotografiert. Es ist total geisteskrank. Dabei will ich einfach nur Spaß haben mit Mode: Mein Stil muss absolut nichts aussagen, außer darüber, wie ich mich an genau diesem Tag fühle. Mein Outfit spiegelt nicht meine Musik wider, ich ziehe mich nicht anders an, nur weil das neue Album jetzt rauer oder dunkler ist. In solchen Kategorien denke ich nicht. Ich brauche keine Stylisten, wenigstens hier habe ich die komplette Kontrolle über das, was mit mir passiert. Auch wenn mein Look manchmal ausartet. Ich mache eben keinen Unterschied zwischen meinem Style auf der Bühne und im Alltag. Ich bin kein Jeans-Mädchen, dafür habe ich nicht die Figur, aber ich stapfe gern in einem riesigen pinken Kleid durch den Matsch beim Glastonbury Festival und versaue die ganzen Klamotten, welche die Designer mir geschickt haben. Die gehören schließlich nicht mir, und hey, am Ende des Tages bekommen sie auch noch die beste Presse dafür.«

Text: Katharina Poblotzk _ Foto: Sandra Stein

Replay
MEISTER-KLASSE IN BLAU

Dass Jeans nicht gleich Jeans ist, kann als bekannt vorausgesetzt werden. Und auch die folgende Weisheit: Ein bisschen Oldschool schadet nie, Replay schon gar nicht. Der Teufel »Premium« steckt bei der aktuellen, gerade einmal 25 Teile umfassenden »Maestro Denim«-Kollektion ebendieser Marke in solch feinen Details, dass die klassisch anmutenden Modelle letztlich mit einer Menge filigranen Überraschungen aufwarten. Auf den ersten Blick kaum von regulären 5-Pocket-Einheiten zu unterscheiden, offenbaren die mal traditionell, mal asymmetrisch geschnittenen Styles allerdings erst bei einer intensiveren Inaugenscheinnahme ihre kleinen Geheimnisse. So wurde zugunsten alter Fertigungstraditionen nahezu komplett auf maschinelle Produktionsschritte verzichtet und ausgiebig mit neuen, ökologisch unbedenklichen Waschmethoden experimentiert. Filigrane Stickereien, verschiedenfarbige Ziernähte, hochwertige Echtleder-Elemente und aufwendige Vintage-Veredelungen kommen zudem konsequent handgearbeitet. Understatement als Statement.

Text: Andreas Grüter
Foto: Katharina Poblotzki

DRESS LIKE:
Fleet Foxes / El Guincho / Annie

Wenn man wie die Fleet Foxes aus Seattle stammt, wird einem der Nirvana-Gedächtnis-Look schon in die Wiege gelegt. Ach, wie sie da so flauschig in ihren Holzfällerhemden aneinanderkuscheln, man könnte fast vergessen, was Grunge und die frühen Neunzigerjahre an optischen Grausamkeiten alles angerichtet haben. Dieser Tage darf man sich zum Karohemd öfter als alle zwei Wochen die Haare waschen und sollte, wie El Guincho, nicht allzu kleinkariert sein. Klamotten mit Gittermuster gibt es für Jungs und Mädchen jetzt auch in sehr bunt, Annies pinker Lumberjack-Look sagt es noch mal klar und deutlich: Grunge is dead.

Fotos: Anne Lilia Berge Strand (Annie), Tobias Vollmer (EL Guincho), JRG (Fleet Foxes)

:, Red Issue Dress Elma, Wrangler Checked Worker Shirt, Dickies Men's Allover Checked V-Neck Jumper, Hüftgold Schal Lex Apfelgrün

Beck's Fashion Experience
KEIN WILLE TRIUMPHIERT

Miriam Schaafs Konzept von Mode ist eng mit Gitarrensoli und Multitasking auf dem Catwalk verknüpft: Bei der ersten Präsentation ihrer Kollektion »Kein Wille triumphiert« ließ die Jungdesignerin eines ihrer blassgesichtigen Models minutenlang die Gitarre malträtieren. Der Titel der Debüt-Kollektion entstammt dem Manifest des letzten Tocotronic-Albums »Kapitulation«.

Tocotronic waren ja sehr lange Zeit eine sehr schlecht angezogene Band, welche Tausende Jünglinge mit schiefen Frisuren und roten Trainingsjacken nach sich zog. Von Lowtzow & Co. sind heutzutage natürlich bestens angezogen, halten aber prima für das Dilemma von der individuellen Abgrenzung und der genau daraus resultierenden erneuten Uniformierung her: »Die Idee von Tocotronic war eine Inspiration, die mich gepackt hat. Sie passt sehr gut zum Modebusiness und seinen ständigen nervenzehrenden Wettbewerben.« Schaaf bildet sich nicht ein, diese streng geregelten Stil-Kodizes für immer zu durchbrechen, doch setzt sie ihnen Kleidungsstücke für zerbrechliche Antihelden entgegen. Ihr grober Strick behandelt selbst spröde Schönheiten ein bisschen kratzbürstig, doch auf der anderen Seite fließen glänzende Stoffe zu zarten Umhängen und lassen Gitarrengötter wie Prinzen aus tschechischen Kinderfilmen erscheinen, die geradewegs von einem weißen Pony in die Großstadtdisco gefallen sind.

Kapitulation hin oder her, Miriam Schaaf bestreitet zusammen mit sechs anderen Jungdesignern die diesjährige Beck's Fashion Experience, mittlerweile einer der wichtigsten deutschen Design-Nachwuchspreise, auf der Berliner Fashion Week. Diesmal ohne Gitarrensolo, aber die Rockstarpose wird auch so immer triumphieren.

Text: Katharina Poblotzki
Foto: Tobias Knipf

Die Becks Fashion Experience läd im Anschluss an die Catwalk Show am 29. Januar zur Aftershowparty inklusive einem Fisherspooner DJ Set im Ehemaligen Fernmeldeamt in Mitte, Klosterstr. 44, Beginn 23:00.

Schon seit Ewigkeiten in Mode

DIE KRAWATTE

Was hat die Krawatte in der Popmusik zu suchen? Wolfgang Frömberg findet ein paar lose Enden und bindet einen waghalsigen Knoten. Illustration: Elisabeth Moch.

Als Dan Treacy letztes Jahr auf der Bühne des Kölner Clubs Gloria stand, suchte er des Öfteren den Kontakt zum Publikum. Der Mastermind der glänzenden Television Personalities hatte es besonders auf jene Zuschauer abgesehen, die einen Anzug oder eine Krawatte trugen. Da sei kein Rock'n'Roll, verkündete er – die bereits vor dem Auftritt geleerte Pulle Schnaps in der Hand. »Ah, du kommst wohl gerade aus dem Büro!« witzelte Treacy gar über einen Fan mit Schlips, der ihm natürlich auf der Stelle verzieh. Trotzdem seltsam, wie der Authentizitäts-Wahn eines Kindes aus der Arbeiterklasse mit großem Songschreibertalent sich heute in Treacys Säuferhirn Bahn bricht. Standen doch TVP zu besten Zeiten für DIY-Kunstfertigkeit, die nicht von Können kommt und alles an die Wand spielt, was unter Labels wie Punk, Rock oder Alternative einsortiert wird! Da geht einem ein Lichtlein auf, dass die Suche nach Authentizität gewiss immer was mit Verbitterung zu tun hat. Ob beim Indien-Pilger, beim gemeinen Ökofaschisten oder beim gefallenen Engel der Popkultur.

Der Langbinder als Symbol der Nichtangepasstheit oder als ebenso harmloses Accessoire wie ein unbedarft übergestreifter Sneaker – ist das denkbar? Die Veteranen der Plattensammelwut werden sich an Roxy Music und die Modern Lovers erinnern. Die wollten beide weder Rock noch Punk sein; Letztere kleideten sich wie brave Biedermänner. Wäre es im Fall von Jonathan Richman und den Modern Lovers möglich, dass sie geschmacklose Trottel waren und deshalb das aus der Geschichte des Soldatenlebens stammende Halstüchlein umwickelten und zu allem Überfluss noch Schnauzer trugen? Hey, ihr habt wohl Ressentiments gegen schlaue Judenbengel, die nicht mit ihren Jeansjacken verwachsen wollen! Und wer Krawatte, Fliege oder deren durch einen offenen Hemdkragen signalisierte Absenz bei Bryan Ferry bis heute für einen zickigen Modefimmel hält, sollte sich die »Durch die Nacht ...«-Folge mit ihm und Dieter Meier anschauen. In einer Zürcher Boutique kommt heraus, dass Ferry kein Interesse an Hemden, Anzügen oder Krawatten zeigt, weil er nämlich gar keine Klamotten trägt, sondern als tragische Figur bloß seine blanke Haut zu Markte trägt. Der Schlips gehörte später nichtsdestotrotz zum Popper-Look wie die Sicherheitsnadel zum Punk. Es war den Dead Kennedys vorbehalten, den Seidenwickler mit Hardcore-Attitude zurückzudeuten in eine Ära, wo der Schnickschnack vor allem für Seriosität und Liquidität stand. Jene Band, deren beste Songs als Politsongs schnell verblassten, wollte die Broker und Business People dieser Welt mit einem Foto schocken, dass Biafra und Co. in weißen Hemden zeigte, je eine schwarze Krawatte tragend, die mit einem spiegelverkehrten S auf der Brust ein Dollarzeichen darstellte. Doch im Gegensatz zu Marlene Dietrich oder anderen radikalen Frauen, die den Schlips dem herrschenden Geschlecht entreißen wollten, zeigten die Stoffbändel in diesem Fall, wie bei jedem anderen Testosteron-getriebenen Ochsen aufs ideologische Epizentrum, den Grund allen Sturm-und-Drangs.

Anstelle vom Witz mit dem Bänker am seidenen Faden schnell noch drei praktische Tipps:
1) Das Knotenbinden mit geschlossenen Augen ohne Spiegel üben.
2) Statt einer Krawattennadel lässt sich die Klemme eines herkömmlichen Kugelschreibers benutzen. Einfach den unteren Teil abschrauben und Mine entnehmen.
3) Letztlich ist es wie auch bei allem restlichen Hokuspokus: Es zählt der Kopf, an den die Mode sich hängt.

GADP NEWS

BEN FROM CORDUROY
FAB GLORIA CD / LP UNCLE RECORDS / UNCD 40-2 / UNCD 40-1

ALEV LENZ
STORYTELLING PIANOPLAYING FRÄULEIN CD

VARIOUS
LE POP - LES FILLES CD / LP

SENOR TORPEDO
WE WANNA BE FROM SWEDEN CD

THE SWEET VANDALS
LOVELITE CD / 2LP

MANGARA
TRAUMTHOE CD

VARIOUS
THE SOUND OF COLOGNE 4 CD

VARIOUS
5 YEARS OF GREAT STUFF 2CD

VICE FILMS PRÄSENTIERT
HEAVY METAL IN BAGDAD DVD

AZAD
AZPHALT INFERNO CD

VARIOUS
BEKTENHAUZIK SAMPLER VOL. III CD

FATMAN SCOOP
THE BEST OF FATMAN SCOOP CD

KOOL SAVAS JOHN GELLO STORY II
BRAINWASH EDITION CD+DVD

Addicts know where to get it — 23 Music **Hannover**, 33 RPM Store bei Grafitti Records **Bremerhaven**, A & O Medien **Düsseldorf**, Beatz und Kicks **Wuppertal**, Blitz Schallplatten **Kiel**, City CD **Darmstadt**, Coast 2 Coast **Bayreuth**, Coast 2 Coast **Bayreuth**, Coast 2 Coast **Bayreuth

FÜR DICH

Gewinnen wollen? Dann die richtige Antwort auf die Frage per E-Mail an verlosung@intro.de schicken. Alle Preise finden sich auch noch mal unter intro.de/gewinne. Viel Glück.

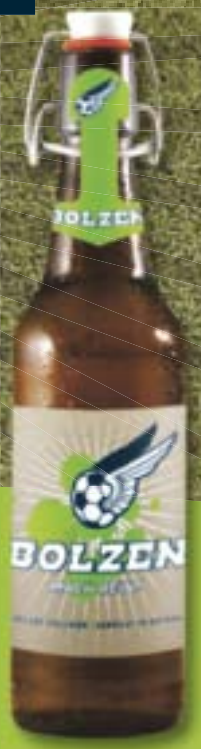
Die Frage des Monats: Das demnächst erscheinende Morrissey-Album wird wie gewohnt von zahlreichen hanebüchenen Gerüchten über die Pop-Ikone begleitet. Welches streute Morrissey jetzt angeblich selbst in Interviews?
A) Er werde bald nach Jahrzehnten wieder Fleisch essen. B) Er werde bald seine Musikerkarriere an den Nagel hängen.

1 Das neue **»Schnelle Pfanne Fix« von Maggi** bringt in Minutenschnelle die Raffinesse vier verschiedener Länderküchen auf den Tisch. Ob italienisch, indisch, chinesisch oder mexikanisch: Die vier internationalen Sorten bieten das Richtige für jeden Geschmack. Für alle, die auch mal was auf der Pfanne haben wollen, verlosen wir zwei hochwertige Pfannensets von WMF aus der Serie TopTec, bestehend aus je Pfanne, Servierpfanne, Glasdeckel und Pfannenwender und natürlich der kompletten Maggi-Range »Schnelle Pfanne«. 2 Kleines Ding, große Leistung: Die **Samsung S2-Festplatte** misst gerade mal 2,5 Zoll und wiegt 154 Gramm, hat aber Platz für bis zu 500 GB. Das Design kann sich ebenfalls sehen lassen. Wir verlosen fünf Stück. 3 Das neue **Axe Instinct**, das erste Männer-Deo mit würziger Ledernote, ist ab sofort als Bodyspray, Showergel und Aftershave erhältlich. Wir verlosen zweimal eine in Leder gehüllte Bodyspray-Dose, die es nur für kurze Zeit in ausgewählten Shops, z. B. bei frontlineshop.de, gibt. 4 Die beste TV-Nachricht der letzten Jahre war nicht der Ausstieg von Pocher bei Schmidt, sondern natürlich die Veröffentlichung von neuen »Futurama«-Folgen. Jetzt erschien mit **»Futurama – Complete Box Season 1-4«** (Fox) eine liebevoll verpackte neue Version der ersten vier Staffeln. Verlosen wir einmal. 5 Und noch ein animierter Roboter, der sich in unsere Herzen gespielt hat: Mit **»Wall-E«** hat Pixar letztes Jahr bewiesen, dass Animationsfilme fast ohne Dialoge auskommen können und dass Roboter doch eine Seele haben. Wir verlosen je zweimal die DVD Special Edition und die Blu-ray. 6 Wir verlosen eine **Dragon Goggle** vom Snowboard-Master Jamie Lynn sowie ein T-Shirt samt aktueller CD seiner Band Kandi Coded aus Seattle (Jack Endino spielt hier übrigens Gitarre!). www.dragonalliance.com 7 Schon der erste Teil von **»The Westerner«** entpuppte sich als liebevolle Hommage an die guten alten Point&Click-Adventures mit der dazugehörigen guten Portion Selbstironie. Mit »The Westerner 2 – Fenimore Fillmore's Revenge« (Atari) geht's nun in die zweite Runde. Verlosen wir dreimal. 8 Die neuen **»Pringles Select«** warten nicht nur mit einem ungewohnten Format, sondern auch mit ganz neu kombinierten Geschmacksrichtungen auf: »Spicy Szechuan Barbecue«, »Perfect Paprica« und »Italian Cheese With A Hint Of Garlic« sind besonders intensiv gewürzt. Wir verlosen 20 Testpakete. 9 **»bigFM Kleinstes Konzert der Welt mit Bloc Party«:** Am 08.02. steigt im Schwimmbadclub Heidelberg, dem ältesten Club Deutschlands, ein höchst exklusiver Gig. Höchstens 300 Glückliche werden reingelassen, und wir verlosen in Zusammenarbeit mit Big FM 5x2 Karten.

BOLZEN FRAGE NR.3

WANN WIRD BEIM FUSSBALL ANGESTOSSEN?

JETZT ONLINE BESTELLEN!



BOLZEN

MACH REIN!

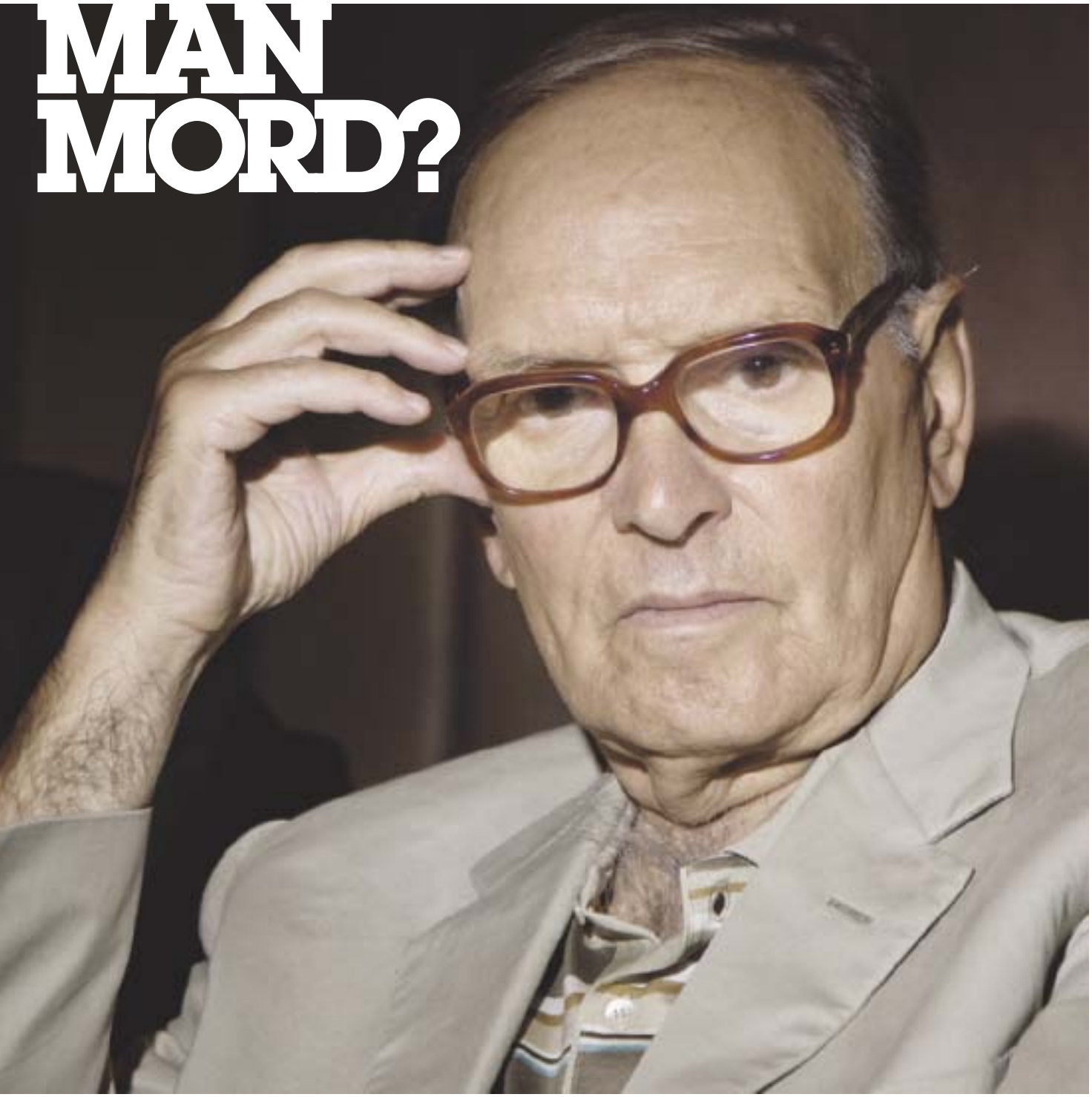
HELLES VOLLBIER · GEBRAUT IN BAYERN

WWW.BOLZEN-BIER.DE

ONLINE ERHÄLTLICH UND IN AUSGEWÄHLTEN GASTRONOMIEN.

Ennio Morricone und der Giallo

WIE KOMPONIERT MAN MORD?



Horrorfilme hatten in den letzten Jahren Konjunktur. Anlass genug, um nach George A. Romero das nächste Grusel-Urgestein zu würdigen: Ennio Morricone, Meisterkomponist des Giallo. Olaf Karnik hat ihn gemeinsam mit Paola De Angelis interviewt und fasst zusammen. Foto: Gianmaria Zanotti

Der Giallo ist eigentlich ein schundliterarisches Genre: Kriminalromane und Thriller vom Reißbrett, die beim Mailänder Verlag Mondadori seit den 20er-Jahren im Corporate Design mit gelbem (»giallo«) Umschlag erscheinen. Erst in den frühen 60er-Jahren nahm der filmische Giallo in den stark von Hitchcock beeinflussten Streifen Mario Bavas Gestalt an. Zu Reife und Berühmtheit gelang das Genre schließlich durch die Schocker-Filme Dario Argentos, der seinen Giallo-Output bis heute mit Thrillern, Horrorfilmen und Slasher-Movies erweitert.

Was genau ist ein Giallo? »Die gängigste Form des Giallo ist […] die Geschichte eines Killers, der in maskierter oder vermummter Form, in der Regel mit Trenchcoat und schwarzen Handschuhen, zuschlägt, sodass der Zuschauer bis zum Ende miträtseln muss, wer der Täter ist. Darüber hinaus ist ein essenzieller Bestandteil die Ermittlung, bei der oftmals ein Unschuldiger in den Verdacht gerät, der Killer zu sein, weswegen er selbst aktiv wird. […] Gleichfalls ergeht sich der Giallo sehr gern in der Psychologisierung seiner Figuren, zeigt in den Wahnsinn abdriftende Protagonisten und lebt von mehr als nur einem Hauch Paranoia«, so Fabio de Falcos Definition in seinem dem billigen Look der gelben Mondadori-Bändchen nachempfundenen Pseudo-Lexikon »Giallo. Die Farbe des Todes«. Es versteht sich von selbst, dass unter den Hunderten Filmen, die in der Giallo-Hochphase zwischen 1970 und 1975 gedreht wurden, drei Viertel heute nur noch unter dem Gesichtspunkt von Partikularinteressen konsumerabel sind: Trash, Grusel, Style, Mode, vor allem: Musik.

Bruno Nicolai, Riz Ortolani, Gianni Ferrio, Stelvio Cipriani oder die Prog-Rock-Band Goblin – sie alle haben bemerkenswerte Giallo-Scores abgeliefert. Aber niemand hat den Sound des Genres dermaßen geprägt wie Ennio Morricone. Orientiert man sich nur an den watteweichen Leitmotiven von Filmen wie »Il Gatto A Nove Code« (Dario Argento, 1971), »Una Lucertola Con La Pelle Di Donna« (Lucio Fulci, 1971) oder »Giornata Nera Per L'Ariete« (Luigi Bazzoni, 1971), dann fühlt man sich wie in der Badewanne der Regression. Doch der romantisch-melancholische Adagio-Pop in bester italienischer Schlagertradition wird immer wieder scharf kontrastiert. So ließ Morricone Angstzustände, Mordszenen und unheimliche Atmosphären nicht nur von harschen Dissonanzen, atonalen Streicher-Crescendi und Jazz- und Rock-Manierismen begleiten, sondern auch mit ätherisch-wortlosen Kantaten (intoniert von Edda Dell'Orso bzw. I Cantori Moderni Di Alessandroni), psychedelischen Effekten, Minimalismen am Synthesizer sowie Sound-Effekten und Spielweisen, die der Improvisation und Neuen Musik entlehnt waren. Dieses Gerüst schuf der römische Komponist in seinen ersten drei Filmen für Argento. Dazu Morricone: »Hier habe ich das erste Mal im Kino, ja, ich glaube sogar: grundsätzlich in der Geschichte des Kinos mit einer aleatorischen, gestischen Schreibweise experimentiert. Das Orchester hielt sich an Strukturen, die ich, während ich dirigierte, auf gewisse Weise willkürlich zum Einsatz brachte. Und deshalb war die Schreibweise nicht an das Zeitmaß gebunden, geschrieben aus Pausen und Takten. Daher also eine experimentelle Art, Filmmusik zu machen.«

Es sollten ungefähr 25 Soundtracks in dieser Sprache werden. Dabei war Morricones vor Avantgarde-Gesten strotzender Giallo-Sound eindeutig geprägt von seinen Erfahrungen als Mitglied der Improvisationsgruppe Nuova Consonanza, die sich 1964 in Rom gegründet hatte. Sie bestand aus wechselnden Mitgliedern, darunter internationale Protagonisten der Neuen Musik wie Franco Evangelisti, Roland Kayn oder Frederic Rzewski. Präparierte Klaviere, malträtierte Saiteninstrumente, scharrende Stühle, arhythmische Percussion, überblasene Trompeten, Zweckentfremdung von Instrumenten – auf ihren Platten ließen Nuova Consonanza der Geräuschmusik freien Lauf. Morricone gesteht, dass die Improvisationsgruppe oft ohne Erwähnung auch bei vielen seiner Giallo-Scores mitgewirkt hat. Man hört das auch. Auf »Il Gatto A Nove Code« gibt es Stücke wie »1970« oder »Passeggiata Notturno«, die sich nur insofern von offiziellen Nuova-Consonanza-Veröffentlichungen unterscheiden, als dass sie von einem rhythmischen Korsett gestützt werden und Suspense-spezifischen dramaturgischen Notwendigkeiten gehorchen.

Aber nicht nur Nuova Consonanza diente Morricone als Klanglabor. 1972 erschien die auf zehn LPs verteilte Reihe »Dimensione Sonori« (als »Sound Dimensions« wiederveröffentlicht), die sich Morricone mit seinem Kollegen Bruno Nicolai teilte. Eine Art Fake-Neue-Musik ist das, unbestimmt im Sinne eines John Cage, immer darauf bedacht, die Bedeutung musikalischer Zeichen zu entleeren. Aus der hier praktizierten Freiheit speiste sich in einer Gegenbewegung die Konzentration und Verdichtung in Morricones Filmmusik. Im Grunde hat er dort nichts anderes betrieben als eine Funktionalisierung avantgardistischer Klangsprachen. Dennoch – oder gerade deswegen – hörte sich Morricones Musik immer noch so gewagt an, dass sie der Filmindustrie nach einigen Jahren nicht mehr tolerabel erschien. Lakonisch merkt Morricone dazu nur an: »Nach einigen Filmen, die ich mit einem solchen mehr experimentellen Vorgehen gemacht hatte, kam es bei dem einen oder anderen Regisseur zu einigem Unbehagen. Mir kam zu Ohren, dass diese Art zu schreiben doch zu kühn sei, und daher habe ich es geändert.« Das war 1975 und für den heute 80-jährigen Musikbeamten, der an die 500 Soundtracks komponiert hat, keine große Beschränkung. Fortan, wie schon vor und während der Giallo-Phase, riss er Zuschauer und Hörer nun eben in anderen »Sprachen« mit: symphonisch, rockig, elektronisch, poppig, folkloristisch …

Musik:

Ennio Morricone »Crime & Dissonance« (Ipecac / Import)
Ennio Morricone »Morricone Giallo« (Cherry Red / Rough Trade)
Ennio Morricone »Macchie Solari« (Digit Movies / Import)
Ennio Morricone »L'Uccello Dalle Piume Di Cristallo. Expanded Edition« (Cinevox / Import)
Ennio Morricone »Il Gatto A Nove Code. Expanded Edition« (GDM / Import)
Ennio Morricone / Bruno Nicolai »Sound Dimensions. Music For Images And Imagination« (GDM / Import)
Gruppo Di Improvvisazione Nuova Consonanza »Gruppo Di Improvvisazione Nuova Consonanza« (Cherry Red / Rough Trade)

Derek

BILDER EINES ENGELS

Es bleibt dem engsten Freundeskreis vorbehalten, mit Derek Jarman einen Regisseur zu würdigen, dessen Werk nie ein breiteres Publikum erobern konnte. Isaac Julien und Tilda Swinton wagen sich an eine Hommage, die größtenteils gelang. Von Hanno Stecher.

Schwule Helden landen nicht in Geschichtsbüchern. Die Geschichtsschreibung der Schwulenbewegung bleibt bis heute vorrangig sowohl ihren Protagonisten selbst als auch ihren geistigen Nachfahren überlassen. Im Fall von »Derek«, der bereits 2007 erstmalig gezeigten Dokumentation über den schwulen Regisseur und Aktivisten Derek Jarman, sind es sogar zwei Personen aus seinem engsten Kreis, die an ihn erinnern und seine Relevanz für das Kino bzw. für den Kampf um sexuelle Selbstbestimmung hervorheben wollen: So haben sich der britische Film- und Videokünstler Isaac Julien und die Schauspielerin Tilda Swinton zusammengetan – beide enge Wegbegleiter Jarmans.

Die Leitlinie des Films bildet ein erstaunlich ausführliches autobiografisches Interview mit Jarman, das 1992, zwei Jahre vor seinem Tod, aufgezeichnet worden ist. Zu diesem Zeitpunkt lebte er, sichtlich geschwächt durch seine Aids-Krankheit, bereits zurückgezogen in einem kleinen Landhaus südlich von London. Julien verwebt den langen gesprochenen Text, in dem der Regisseur mit viel Selbstironie verschiedene Stationen seines Lebens reflektiert, kunstvoll mit Szenen aus dessen Filmen und Footage-Material. Es ist der Versuch, sich Jarman gewissermaßen »von innen her« zu nähern, ihn sich durch sich selbst, durch sein eigenes Werk zu erschließen. Die einzige »Außenansicht« auf die Person Jarman liefert Swinton, die immer wieder zu sehen ist, wie sie selbstvergessen durch London streift, während sie aus dem Off Passagen des »Letter To An Angel« vorliest, den sie 2002 für ihren Freund verfasst hat. Darin reflektiert sie pathetisch ihre eigene Beziehung zu Jarman, fragt nach seiner Bedeutung für das Kino von heute und schlägt so die Brücke in die Gegenwart.

Stimmungsmäßig an Jarmans großartigem assoziativen Spätwerk »The Garden« orientiert, spannt »Derek« in einer Flut von Bildern einen Bogen von Jarmans ersten Berührungen mit dem britischen Künstlermilieu der 60er und seinem erst vor Kurzem auf DVD erschienenen Heiligensexsandalenfilm »Sebastiane« bis hin zu Produktionen mit größerem Publikum wie »Caravaggio« oder einer Reihe von Musikvideos für die Smiths sowie die Pet Shop Boys. Es ist das Porträt eines selbstbestimmten Künstlers und zähen Aktivisten, dem es nicht nur gelungen ist, die gerade in Großbritannien recht starren Grenzen zwischen Hoch- und Popkultur einzureißen, sondern auch die passenden Bilder für den Kampf um ein neues schwules Selbstbewusstsein zu finden.

Julien bleibt mit seiner bildnerischen Untermalung der Interviewpassagen allerdings hin und wieder beinahe unangenehm nah an Jarman kleben. Es ist wie so oft die Kehrseite des problematischen Anliegens, ein möglichst »persönliches Porträt« zu liefern. Das Leben des Künstlers mit all seinen Brüchen und Rückschlägen wirkt bisweilen übermäßig stilisiert und insbesondere durch die Kommentare der Schauspielerin unnötig heroisiert. Es hätte sich angeboten, auch andere Weggefährten zu befragen und der Maxime Jarmans zu folgen, das Private ohne Rücksicht auf Verluste nach außen zu tragen. »Derek« ist dennoch ein würdiger Versuch, zur Ikonografisierung eines Künstlers beizutragen, dem insbesondere in seinem Heimatland Großbritannien kaum etwas von dem Ruhm entgegengekommen ist, der ihm letztlich gebührt. Darüber hinaus könnte der Film dazu beitragen, der grassierenden Geschichtsvergessenheit innerhalb vieler schwuler Communitys entgegenzuwirken.

Derek (GB 2007; R: Isaac Julien; 22.01.)

Milk

TRIUMPH UND NIEDERLAGE

Totale statt Verfolgungsfahrt, straffe Chronologie statt zeitloses Mäandern: »Milk« markiert Gus Van Sants Rückkehr zur prosaischen Form. Und zum Film mit eindeutiger Botschaft. Aber der Triumph des Hauptdarstellers benennt auch ein Dilemma. Von Arno Raffeiner.

Wir schreiben das Jahr 1977. Harvey Milk zieht nach mehreren erfolglosen Wahlkämpfen als City Supervisor in das Stadtparlament von San Francisco ein. Nur ein Jahr später wird er im Rathaus ermordet. So lautet die Kurzfassung von »Milk«, der Lebensgeschichte des ersten offen schwulen Mannes, der in den USA in ein relevantes politisches Amt gewählt wurde.

Manierismen verbietet sich Gus Van Sant angesichts dieses Stoffes. Stattdessen zielt er auf das große Publikum. Die poetische, immer ein wenig fragmentarisch bleibende Filmsprache von »Gerry« oder »Paranoid Park« wird im Porträt des Gay-Rights-Aktivisten Milk von der standardisierten Hollywood-Formel »Biopic« abgelöst. Was dem Gegenstand durchaus angemessen erscheint, und zwar in doppelter Form.

Dass der Regisseur eine klassische und derzeit ungemein populäre Erzählweise gewählt hat und dass er Milk als heroischen, ja, märtyrerhaften Kämpfer für uramerikanische Werte zeichnet, zeigt zum einen, wie wichtig er sein Thema nimmt. Und zweitens betreibt auch Harvey Milk alles andere als ein Versteckspiel. Offenheit und Eindeutigkeit sind ihm als Anliegen so wichtig wie sein Kampf gegen die »Proposition 6«. Supervisor Milks erfolgreiche Kampagne gegen jene Gesetzesvorlage, die alle Homosexuellen und sogar deren SympathisantInnen aus dem Schuldienst hätte verbannen sollen, spiegelt sich nun unerwartet in der »Proposition 8« wider, die Ende 2008 (deutlich nach Drehschluss) verabschiedet wurde und gleichgeschlechtliche Ehen in Kalifornien wieder verbietet. Van Sant kommt also einen Tick zu spät. Obwohl er in fast schon devot anmutender Haltung mit diesem Film alles richtig machen wollte, zum Beispiel bei der Besetzung der Hauptrolle mit einem prominenten Hetero. Der hat sich in einer zweifellos Oscar-würdigen Performance so sehr in Harvey Milk verwandelt, dass man sich fast ununterbrochen fragt, ob da wirklich der alte Macho Sean Penn auf der Leinwand zu sehen ist. Dieser Triumph Penns steht letztendlich auch für eine Niederlage Van Sants und seines Anliegens. Nennen wir es den »Brokeback Mountain«-Fluch: Auch über dreißig Jahre nach Harvey Milks Ermordung sind in Hollywood offensichtlich keine schwulen Schauspieler zu finden, denen man die entsprechende Publikumswirksamkeit oder auch nur die schauspielerische Fähigkeit für ein solch hymnisches Biopic zugetraut hätte.

Milk (USA 2008; R: Gus Van Sant; D: Sean Penn, Josh Brolin, Emile Hirsch, James Franco, Diego Luna; 19.02.)

Benjamin Button

TC Boyle hat mal eine Geschichte geschrieben, in der die Menschen bis 50 altern und danach wieder jünger werden, was dazu führen kann, dass man seine Geliebte in späteren Ehejahren auch mal ohne Nachtisch ins Bett schicken muss. Die Inspiration dazu dürfte von F. Scott Fitzgerald gekommen sein, dessen Benjamin Button als Greis geboren wurde (ohne Details aus dem Kreißsaal) und nach einem erfüllten Leben als Baby das Zeitliche segnete. Vom Titel und der generellen Thematik abgesehen hat diese Verfilmung nun wenig mit der Kurzgeschichte zu tun – der eher satirische Tonfall des Originals ist einer ausgefuchsten Dramaturgie gewichen, wie sie jedes Jahr zur Feier der Oscarverleihung einstudiert wird. Brad Pitt spielt in »Benjamin Button« die Titelfigur, einen Glücksritter vom Kaliber Errol Flynns, der immer wieder an dramatischen Punkten des 20. Jahrhunderts auftaucht wie der Fehlerteufel in der Grundschule. Erzählerisch bietet die Story das gesamte Vokabular epischer Breite auf, was bereits Vergleiche mit »Big Fish« provozierte. Und ähnlich wie Tim Burtons Fantasy-Erfolg streckt sich auch »Benjamin Button« nach wahrer Größe, die in einer echten Liebesgeschichte ihren Ausdruck finden soll. In diesem Falle stehen mit Cate Blanchett und Brad Pitt auch zwei Darsteller zur Verfügung, denen es gelingt, ihrer On/Off-Affäre die tragische Note zu geben, die ihre schicksalhafte Altersentwicklung zu verlangen scheint. Das widernatürliche Phänomen im Herzen der Geschichte bleibt Gott sei Dank ambivalent. Denn während es an perversen Fantasien an sich natürlich nichts auszusetzen gibt, bleibt diese hier oft Gedankenspiel ohne emotionale Konsequenz. Vor den prachtvollen Kulissen der 150-Millionen-Dollar-Produktion hätte zu viel Gefühlsduselei allerdings auch eher verstört. Sehenswert dank des Ensembles und wegen David Finchers großartiger Regie.
Alexander Dahas

Der seltsame Fall des Benjamin Button
(USA 2008; R: David Fincher; D: Brad Pitt, Cate Blanchett, Tilda Swinton; 29.01.)

Stilles Chaos

TRAGISCHER ALLTAG

Wenn die innere Sicherheit durch äußere Einflüsse aus den Fugen gerät: Antonello Grimaldis »Stilles Chaos« zeigt einen omnipräsenten Nanni Moretti in der Rolle eines allein erziehenden Witwers. Christian Meyer über das schlichte Drama um völlige Selbstaufgabe.

Ist das jetzt der neue Film von Nanni Moretti? Als Regisseur fungiert Antonello Grimaldi. Aber Moretti (»Liebes Tagebuch«, »Der Italiener«) bestimmt den Film mit seiner Mitarbeit am Drehbuch und seiner Hauptrolle als Pietro Paladini so sehr, dass der Eindruck eines Moretti-Films bleibt. Die Figur des Pietro ist omnipräsent. Gerade hat er mit seinem Bruder zwei fremde Frauen beim Baden vorm Ertrinken gerettet, da bricht seine eigene Frau im Garten des Ferienhauses völlig unerwartet tot zusammen. Von einem auf den anderen Tag muss er sich ganz alleine um seine Tochter Claudia (Blu Di Martino) kümmern. Geschockt vom plötzlichen Verlust, gestaltet er die Fürsorge für die Tochter übereifrig. Mit dem Ende der Schulferien verlegt der TV-Manager seinen Büroalltag zunehmend vor Claudias Schule. Er bringt sie, besetzt eine schattige Bank auf dem Platz vor dem Schultor und wartet, bis sie wieder herauskommt. Da er nicht mehr im Büro erscheint, wird er auf dem Handy angerufen. Die Geschäftspartner schauen persönlich vorbei, um wichtige Besprechungen abzuhalten. Schließlich verlagern sich auch seine persönlichen Verabredungen auf den Platz. Die Tage werden kühler, die Bäume verlieren ihre Blätter – und schließlich fällt der erste Schnee.

Eine ungewöhnliche Trauerarbeit, die in »Stilles Chaos« vorgeführt wird. Ebenso ruhig wie unterschwellig humorvoll kratzt die Zeit langsam an Pietros verhärteter Schale, die nach dem Verlust seiner Frau keinen Schmerz nach außen dringen lässt. Stattdessen widmet sich der Vater voll und ganz dem Ziel, das andere, das ihm noch bleibt, bedingungslos zu schützen – seine Tochter. Dass er damit einerseits zu viel für sie, andererseits zu wenig für sich selbst tut, merkt er erst spät. Der aufgeweckte Zuschauer natürlich etwas früher. Trotzdem verliert »Stilles Chaos« nie an Spannung, weil es vor allem um die liebevollen Details und subtilen Andeutungen geht. Das schlichte Setting lässt die langsamen inneren Veränderungen umso deutlicher erscheinen. Mit dem Gleichmut asiatischer Philosophien nähert sich der Film Pietros Verdrängungsprozess, um ihn zu überwinden. »Stilles Chaos« erscheint wie eine leichtere, humorvollere Variante von Morettis thematisch verwandtem »Das Zimmer meines Sohnes« aus dem Jahr 2001. Eine ebenso schlichte Erzählung des Alltags, aber um ein vielfaches tragischer formuliert.

Stilles Chaos (I 2008; R: Antonello Grimaldi; D: Nanni Moretti; 29.01.)

Wen die Geister lieben

Seit Bertram Pincus bei seiner letzten Darmspiegelung aus Versehen für sieben Minuten den Löffel abgegeben hat, passiert ihm dasselbe wie Bruce Willis in »The Sixth Sense«: Er sieht tote Leute. Diese Toten sind allerdings keine schüchternen Schemen, sondern allesamt ausgemachte Nervensägen und Quälgeister, die von Pincus noch gerne den einen oder anderen Botendienst erledigt hätten, den sie vor ihrem Ableben selbst nicht mehr auf die Reihe gekriegt haben. Derlei Impertinenz ist karmamäßig eigentlich nur fair, denn Pincus ist seinerseits ein unausstehliches Ekelpaket. So ein Typ, der dir das Taxi vor der Nase wegschnappt und dabei lächelt. Kein Wunder, dass er von Beruf Zahnarzt ist. Als ihn nun ein besonders hartnäckiger Untoter dazu nötigt, seine Witwe von der Hochzeit mit einem humorlosen Anwalt abzuhalten, macht der Menschenfeind zum ersten Mal so etwas wie eine Near-Life-Erfahrung. Oh ja, »Wen die Geister lieben« ist eine romantische Komödie. Ein Genre, das in den letzten Jahrzehnten gründlich ruiniert wurde, und zwar durch inkompetente Drehbücher, durchschnittliche Darsteller und eine aufsehenerregende intellektuelle Vernachlässigung. »Ghost Town« zeigt, dass es erstaunlicherweise nicht mehr braucht als einen engagierten und ernsthaften Schauspieler, um die schlimmsten Auswüchse dieses Trends rückgängig zu machen. Ricky Gervais sieht zwar nicht aus wie ein Kandidat für RomCom-Hauptrollen. Aber gerade das erspart ihm wohl den Druck, sich so benehmen zu müssen. Weil er um die Unterschiede zwischen Sentimentalität und Romantik, Witzigkeit und Humor sowie Konvention und Innovation weiß, gewinnt er seiner Rolle eine genreuntypische Aufrichtigkeit ab – und man sieht die kleine Welt von Happy-End-Land mit anderen Augen.

Alexander Dahas

Wen die Geister lieben (USA 2008; R: David Koepp; D: Ricky Gervais, Greg Kinnear, Tea Leoni; 29.01.)

Berlinale 09

Die Berlinale wird in der Hauptstadt bald wieder für Gesprächsstoff sorgen: Vom 5. bis 12. Februar wird mit Tratsch und Bären um sich geschmissen. Auch wenn der Hype um A-Festivals immer paradoxer anmutet zu einer Zeit, in der das Medium Kino selbst in der Krise steckt. Um Filme im Kino zu sehen, statt auf dem Laptop, ist der Anlass allemal gut genug. Deutschlands A-Festival wird erneut die bekannt-illustre Mischung aus Perlen und Seifenblasen präsentieren, den roten Teppich am Potsdamer Platz aufrollen und vielleicht, wie so oft, ein bisschen auch an der Herausforderung scheitern, »Kunst und Kommerz zu verbinden«. Aber wir wollen ja der Aufmerksamkeitsökonomie von Großereignissen nicht ihre Dynamik nehmen. Lasst uns also ein paar Namen droppen: Tom Tykwer wird zum Beispiel seinen neuen Film »The International« außer Konkurrenz präsentieren, während die queeren Teddy-Awards mit Joe D'Allessandro die männliche Version einer Diva fürs Lebenswerk auszeichnen, dessen wunderbarer Körper in diversen Warhol-Filmen unsterblich gemacht wurde. Immer noch nicht gestorben ist das europäische Kino der Moderne vom griechischen Altmeister Theo Angelopolous, der in »The Dust Of Time« Michel Piccoli, Bruno Ganz und Willem Dafoe featurt. Chen Kaige und Lukas Moodysson werden im Wettbewerb vertreten sein. Wie Dieter Kosslicks Ansage zu verstehen ist, dass die Berlinale sowohl den Krisen und Traumata unserer Zeit relevanten Raum geben will, aber auch eine bessere Welt erdenken möchte, wird zu überprüfen sein. Als gesichert kann höchstens die gute Laune im Verlauf der »Pink Panther«-Retrospektive gelten. Ansonsten stehen wir tuned und freuen uns auf die Vor- und Nachteile des unübersichtlichen Events, wo man immerhin gemeinsam Filme sehen und diskutieren kann. Das sollte man zu schätzen wissen.

Tim Stüttgen

Der Architekt

FAMILIENAUSFLUG MIT ALLEM DRUM UND DRAN

Regisseurin Ina Weisse versammelt für »Der Architekt« ein formidables Ensemble und bringt in dem Drama um altbekannte Familienangelegenheiten einen schweren Brocken ins Rollen. Man fühlt sich an harte Kost wie Vinterbergs »Fest« erinnert, findet Barbara Schulz.

Georg Winter ist ein erfolgreicher Architekt. Er lebt mit seiner Frau Eva und seinen erwachsenen Kindern Reh und Jan in Hamburg. Als er einen Preis für seine Werke verliehen bekommt, sagt er den schönen Satz: »Architektur ist der einzige Beruf, in dem man durch seine Gedanken gehen kann!« Winter gibt sich gern stabil, zeigt, dass er den Durchblick hat. Doch diese Fassade bröckelt, als er beim anschließenden Dinner keinen Small Talk führen kann, sondern sich daneben benimmt. Ein Übermaß an harten Getränken führt zum Streit mit seiner Frau. Als er am nächsten Tag einen Anruf aus seinem Tiroler Heimatdorf bekommt, in dem ihm mitgeteilt wird, dass seine Mutter gestorben sei, ist das Maß fast voll. Winter, ein Meister der Verdrängung, will keinesfalls zur Beerdigung. Erst die sture Gattin schafft es, dass die ganze Familie in den BMW steigt und ins verschneite Tirol reist. Die Reise ist quälend lang, man versteht sich nicht gut. Beim Leichenschmaus wird Winter mit seiner alten Liebe Hanna konfrontiert, die vor 19 Jahren einen Sohn von ihm gebar – was Winter bisher nicht wusste. Als das Dorf auch noch durch eine Schneelawine von der Außenwelt abgeschnitten wird, eskaliert alles.

Regisseurin und Autorin Ina Weisse, selbst eine fabelhafte Schauspielerin, zeigt in »Der Architekt« die ganze Palette an Emotionen des Familienlebens: Lügen, Wahrheiten, Ängste, unerfüllte Sehnsüchte und verdrängte Gefühle ergeben einen intensiven Film, einen »schweren Brocken«, der einen in seiner Intensität manches Mal an »Das Fest« von Thomas Vinterberg erinnert, obgleich der ein ganz anderes Thema behandelte. Ina Weisse hat ein Top-Ensemble zusammengestellt: Allen voran Josef »Sepp« Bierbichler, dieses mit dem goldenen Adolf-Grimme-Preis ausgezeichnete Urgestein der Schauspielkunst, das hier als Georg Winter mit wenigen Gesten eine ganze Leinwand für sich klarmacht – egal, ob als zorniger Grantler oder zärtelnder Mann/Vater. Die Belgierin Hilde Van Mieghem als seine Gattin Eva steht ihm nicht nach: Ihre raubtierhafte Sinnlichkeit, gepaart mit fast gefährlich anmutender Intelligenz, nimmt einem manches Mal den Atem. Dazu Sandra Hüller und Matthias Schweighöfer, die als Geschwisterpaar sowohl im Hass wie in der Liebe brillieren. Auch Sophie Rois hat endlich mal wieder eine tragende Rolle.

Der Architekt (D 2008; R: Ina Weisse; D: Josef Bierbichler, Hilde Van Mieghem, Matthias Schweighöfer, Sophie Rois; 29.01.)

Redacted / Where In The World Is O. B. L. / Battle For Haditha

KRIEG DER REGISSEURE

Wahre Begebenheiten unter unvorstellbaren Umständen: Brian De Palma, Morgan Spurlock und Nick Broomfield versuchen auf je eigene Weise eine Annäherung an den Krieg im Irak, »Dschihad« und »War On Terror«. Die Wirklichkeit aber ist schwer darzustellen.

Es sind die Medien, die den Krieg dort verbreiten, wo keine Bomben fallen. Das hat Regie-Legende Brian De Palma selbstredend verinnerlicht. Das Medium Film, dessen Wirkung und Psychologie waren schon immer Thema seiner Hitchcock-Variationen, die – zuletzt in der ziemlich vermurksten Ellroy-Verfilmung »Black Dahlia« – von Möglichkeit und Problematik des fiktionalen Kinos und dessen Dramaturgie erzählten. De Palmas »Redacted« offenbart die Abgründe, welche sich nicht nur in der Wirklichkeit auftun, sondern auch in den Künsten. Der Regisseur wählte für seine Auseinandersetzung mit dem Irak-Krieg eine Story nach einer wahren Begebenheit: Im März 2006 vergewaltigte ein US-Soldat ein 14-jähriges irakisches Mädchen in einem Dorf südlich von Bagdad namens Mahmudiyah – und brachte das Opfer und dessen Familie um. In De Palmas Fiktionalisierung übernehmen zwei ausgewachsene Psychopathen den Job, was ihm den Vorwurf einbrachte, ohne Rücksicht auf die tatsächliche individuelle Tätergeschichte den Vorgang zu verharmlosen. Doch bleibt die Inszenierung des Tathergangs für einen Kriegsfilm erstaunlich prägnant, und die Frage muss einfach lauten: Wer vertritt im Namen der USA »Freiheit« und »Demokratie«? Eine umso spannendere Frage, da Veteranen selbst sich oftmals von der öffentlichen Wahrnehmung ausgeschlossen fühlen. De Palma gesteht den Soldaten Mittel zu, die in Zukunft verstärkt zu einer eigenen Öffentlichkeit führen könnten. Er behält sich aber vor, als Regisseur alter Schule über das pseudodokumentarische Material zu verfügen – der Mann sieht sich gern selbst beim Schneiden zu. Niemand wollte je behaupten, Krieg sei harmlos, egal, welche Soldaten in wessen Namen welche konkreten Verbrechen begehen. Doch in den Argumenten seiner Befürworter erscheint er immer wieder unvermeidlich. Das gilt für den »Dschihad« wie für den »War On Terror«, deren (Hinter-) Gründe und dialektische Spannungen Morgan Spurlock (»Super Size Me«) vorgeblich erkunden wollte. Mit der Frage »Where In The World Is Osama Bin Laden?« im Gepäck reiste er durch den Nahen Osten, Saudi-Arabien und Pakistan, um kurz vor dem Aufeinandertreffen mit seiner Nemesis pünktlich zur Entbindung des Sohnemannes in die Heimat zurückzukehren. Noch mehr Zwietracht zwischen Fiktion und Wirklichkeit gibt es nur noch in Nick Broomfields »Battle For Haditha«, der sich betont »realistischer« als »Redacted« mit einem wahren Fall aus dem Irak-Krieg befasst.

Wolfgang Frömberg

Intro empfiehlt: **Redacted** (USA 2007; R: Brian De Palma; Kinowelt)
»Where In The World Is Osama Bin Laden« & **»Battle For Haditha«** (ebenfalls via Kinowelt)

Mandy Lane

Wäre die Highschool ein Kartenspiel, dann wäre die titelgebende Mandy Lane (Amber Heard) im besten Sinne der Doppeldeutigkeit der All-American-Superstich. Sie ist die Fleisch gewordene Barbie, nach der sich die Sportidioten und die pubertierenden Nerds in Gedanken verzehren, wenn ihnen der Sinn gerade nicht nach 16-seitigen Würfeln oder dem nächsten Touchdown steht. Unterm Lidstrich weckt sie also in sämtlichen (Jung-) Männern das Gockel-Gen und das Bedürfnis, ihr Herz und auch ihr Höschen zu erobern. So weit, so Bubblegum-O.C.-Dawson. Auf einer Poolparty aber artet das Gockeltum aus und endet für Macker Dylan (Adam Powell) mit dem Tod. Neun Monate später zieht es die noch uneroberte Mandy anlässlich des Schuljahresendes mit einer Gruppe neuer Freunde auf eine abgelegene Ranch. »All The Boys Love Mandy Lane« wäre kein Horrorfilm, wenn »abgelegen« nicht auch gleichzeitig »wir sind hier am Arsch der Heide, und hier stimmt was nicht« bedeuten würde. Auf den Feldwegen findet sich bald eine größere Blutlache, und auch der Rancharbeiter Garth (Anson Mount) wirkt nicht nur marlboromännisch, sondern in genau jenem Maße undurchsichtig und zwielichtig, wie es Teenie-Slasher von ihrem Personal verlangen. Außerdem wird das Haus nachts scheinbar beobachtet, was jedoch nur Mandy mitbekommt. Beim Rest der Gruppe trüben Hormone den Blick. Und von der alten Horrorfilmregel, dass Sex tödlich ist, hat hier noch keiner was gehört. Anders sieht es bei den Filmemachern aus: Pünktlich mit erstem Sex und Nacktauftritt nimmt das Unheil seinen blutigen Lauf. Und dann fällt auch noch der Generator aus ... Schlachtigall, ick hör dir im Dunkeln japsen! Das Genre des Teenie-Slashers ist anders als die Gruppe in diesem Film nicht totzukriegen. Warum auch? Nägelkauen spart ja die Anschaffung einer teuren Nagelschere.

Cay Clasen

Intro empfiehlt: **All The Boys Love Mandy Lane** (USA 2006; R: Jonathan Levine; D: Amber Heard, Anson Mount, Michael Welch, Luke Grimes; Universum Film)

Your Mommy Kills Animals

KAMPFANSAGE TIERRECHT

Curt Johnsons Film rückt die Machenschaften der US-Geheimdienste gegen Tierrechtsaktivisten und die Gewaltfrage auf beiden Seiten genauso ins Licht wie fragwürdige Praktiken beim Animal-Charity-Großmogul PETA. Von Linus Volkmann.

In keiner Diskussion wird mehr Abschaum und Verkommenheit hochgespült als bei jener ums Tierrecht. Zuletzt hielten die Kollegen der Jungle World über Monate einen Text-Disput unterschiedlichster Autoren wach, dessen wenig progressiver Ausgangspunkt bei »Pro & Contra Fleischessen« feststeckte – und der so vielen szenelinken Popjourno-Karnivoren ermöglichte, ihr individuelles Versagen, also das ausgeblendete Mitgefühl für Tiere, zu irgendwelchem kruden Verschwörungstheorie-Bashing hochzujazzen. Das Stück Fleisch schien mitunter fast strammer Antifaschismus – immerhin war doch Hitler Vegetarier. Tja, da helfen keine Pillen. Nach solchen brandaktuellen Verdunklungskriegen wünscht man sich direkt zurück zum tendenziösen Blick des einfachen Tierfreunds. Was filmisch allerdings meist Bilder produziert, die nur in Schlachthaus und Tod dröhnen.

Diese Empörungsversicherung vermeidet »Your Mommy Kills Animals«. Also keine Folterbilder-Doku. Also zumindest, wenn man den Anfang übersteht, in dem Wissenschaftler einem weinenden Beagle mehrfach mit der Faust ins Gesicht schlagen. Danach entfaltet sich vor allem ein interessanter Blick auf die Gewaltfrage sowie auf die herrschende Praxis der großen Tierrechtsorganisationen. Besonders den big player PETA rückt der Film in ein sehr ungünstiges Licht. Da sich von deren Seite niemand zu äußern bereit war, bleibt unwidersprochen der Vorwurf, dass sich die ethische Behandlung aus dem PETA-Namenskürzel (»People for the Ethical Treatment of Animals«) nur darauf beschränke, anvertraute Tiere aus Tierheimen selbst umzubringen, statt sie zu vermitteln. Wobei O-Töne im Film aufkommen von Menschen, die Tierkadaver aus der PETA-Obhut in Müllcontainern hinter Supermärkten fanden. Ebenfalls großen Raum nimmt der begleitete Prozess gegen einige Tierrechtler von SHAC (»Stop Huntingdon Animal Cruelty«) ein, die vom US-Geheimdienst zu den größten heimischen Terrorgefahren für das Land deklariert wurden. Zwei der eher putzigen denn militanten Nerd-Studenten aus dieser Gruppe konnte letztlich nichts nachgewiesen werden außer dem Betreiben einer Webseite, die Tierbefreiungsaktionen dokumentiert – dennoch sehen sie sich am Ende des Films mit einem Abschreckungsurteil konfrontiert, das ihnen fünf bzw. sechs Jahre Haft aufbürdet.

Zu den im Film unwidersprochenen Vorwürfen gegenüber PETA haben wir die deutsche Dependance befragt, und Florian Radke (Ex-Musiker von ZSK) gab jene Antworten, die auf DVD noch fehlten. Das Gespräch gibt's unter www.intro.de.

Your Mommy Kills Animals (USA 2007; R: Curt Johnson; Mindjazz Pictures)

Ein Kind zu töten ...

Ein Film, der Verweise provoziert. Nicht nur die junge Armada spanischer Regisseure des fantastischen Films – von Guillermo de Toro bis Antonio Bayona – kann zur Einschätzung von »Ein Kind zu töten ...« herangezogen werden; neben dem großen Einfluss des hierzulande lange indizierten Klassikers von Narciso Ibáñez Serrador aus dem Jahre 1976 auf die jetzige Filmemacher-Generation kommen außerdem andere Genre-Perlen als Referenzen in Betracht: Über die auf der Homepage des Labels, www.bildstoerung.tv, gedroppten »Das Dorf der Verdammten« und »Die Vögel« hinaus wäre sicherlich Roegs »Wenn die Gondeln Trauer tragen« zu nennen. Während Lewis Fiander als Tom ein wenig an Donald Sutherland gemahnt, erinnert Prunella Ransome (spielt dessen hochschwangere Frau Evelyn) eher an Mia Farrow in »Rosemary's Baby«. Die beiden wollen kurz vor der Niederkunft in einem spanischen Küstenstädtchen ausspannen. Merkwürdige Todesfälle verdunkeln die psychologische Matrix. Die wird anhand der ruhigen, sonnendurchfluteten Bildfolgen mit zunächst alltäglichen, später weniger alltäglichen Schockmomenten von Beginn an unter Hochspannung gehalten. Den Prolog mal ausgenommen, der mit Doku-Material über leidende Kinder in Konzentrationslagern und Kriegsgebieten auf andere Weise eine unangenehme Fährte auslegt, die den Zuschauer ahnen lässt, dass die ausgestorbenen Gassen der verdammten Insel Almanzora nicht nur Mittel zum Zweck der unheimlichen Unterhaltung sind, sondern sich in einem ähnlich tiefen Sinn erfassen lassen wie das Labyrinth Venedigs in Roegs Highsmith-Verfilmung – das wird spätestens in der letzten Viertelstunde klar. Könnte man Metaphern und Allegorien abziehen wie Häute und könnte man die Meta-Ebenen wie Fleisch abnagen, so bliebe das Gerüst eines kunstvoll-geradlinigen Thrillers.

Wolfgang Frömberg

Intro empfiehlt: **Ein Kind zu töten ...** (E 1976; R: Narciso Ibáñez Serrador; D: Lewis Fiander, Prunella Ransome, Antonio Iranzo; Bildstörung)

Bübchen

Kleine Geschwister können manchmal ganz schön nerven. Doch deswegen bringt man sie nicht gleich um. Anders im Fall von Achim, einem etwa neunjährigen Jungen, der in aller Seelenruhe und ohne erkennbare Motivation seiner kleinen Schwester eine Plastiktüte übers Gesicht stülpt. Es ist Sonntag, die Eltern betrinken sich gerade in der Kneipe, und das Kindermädchen vergnügt sich mit dem Nachbarn. Als die Schwester endlich tot ist, spielt Achim erst noch einmal eine Runde Fußball und versteckt das Opfer dann auf dem Schrottplatz. Als Roland Klicks Debüt 1968 in die Kinos kam, erntete der Film heftige Kritik. Weniger wegen der Handlung selbst, sondern weil Klick keinen Lösungsansatz bietet, schon gar nicht den von der bösen Gesellschaft, die an allem schuld ist. Damals musste in jedem Film die Theorie von Marcuse drinstecken, sagt Klick lachend in einem Interview auf der DVD. Nichts gegen Marcuse, ergänzt er, aber doch bitte nicht im Kino! Schon »Bübchen« ist ganz anders als das gängige deutsche Autorenkino der 1960er-Jahre und verweist bereits auf Klicks spätere Filme wie »Supermarkt« und »Deadlock«. Es ist ein »Kino von unten«, ohne jeden elitären Ansatz und dennoch weit mehr als bloße Unterhaltung.

Martin Büsser

Bübchen (D 1968; R: Roland Klick; D: Sascha Urs, Sieghardt Rupp, Renate Roland; Filmgalerie 451)

Dancer In The Dark

Die Dynamik, die Björk als Fabrikarbeiterin Selma in Lars von Triers »Dancer In The Dark« erfährt, wird im Prinzip in einer Passage aus Franz Jungs 1921 erschienener Schrift »Die Technik des Glücks« beschrieben: »Und wir wissen gar nicht [...], was das widerstandsfreie, unwidersprochene, freie große Glück uns sein wird. Wir können sein Tempo nicht fassen, und auch seine Intensitätsschwingung ist uns fern, da wir noch zu grobknochig, zu dickschädlig und zu denkfaul sind. [...] Und wo wir singen sollen, ziehen wir es vor zu stottern. Das soll frei sein. Das Erleben soll frei gelegt werden. Das Bewußtsein vom lebendigen Ich will sich durchsetzen. Das Erlebensbewußtsein duldet auf die Dauer keine Schranken. Das Ichbewußtsein intensiviert sich für den Rhythmus der Gemeinschaft. Es ringt um Ausdruck und Erleben dieser Gemeinschaft.«

Selmas Bewusstsein switcht für einen Augenblick von der Lohnarbeitszumutung in den Musicalmodus, wo sich auch die Fabrikbelegschaft samt Catherine Deneuve als Selmas Freundin einfindet. Tanzeinlage bzw. Tagträumerei enden, als eine Maschine kaputt geht. Selma ist schuld. Ihr Pech steigert sich fortan: Sie erblindet rapide, und Freunde wie »der geldknappe Bill – der sie verraten wird, den sie töten wird, wofür sie sterben wird« (Filter Filmmagazin, Oktober 2000) – haben einfach nicht Selmas Heiligenfigurenkraft, unter den gegebenen ökonomischen Verhältnissen okay zu bleiben. Kitsch und Sozialrealismus. Der Gegensatz zwischen von Triers naturalistischem Knast und Björks transzendierenden Songs könnte krasser nicht sein. Die Wucht, mit dem beide fiktionale Sphären aufeinanderprallen, ist umso erhellender. Extrem ist auch Björks vielgelobte schauspielerische Betätigung in diesem Film: Ihr Körper befindet sich mitten im mächtigen Strudel aus dem, was ist, fehlt, ausbricht, verkümmert und schlummert. Kaum zu fassen, wie viel Präsenz und Präzision mittels einer läppischen, involviert gehandhabten Videokamera rübergebracht werden kann.

Frank Geber

Dancer In The Dark
(DK 2000; R: Lars von Trier; D: Björk; Paramount)

TRIBUTE: HERBERT ACHTERNBUSCH

Der Nil, gespielt von Herbert Achternbusch, kann die sechs Millionen von den Nazis ermordeten Juden nicht vergessen. Sein Arzt verschreibt ihm, für jeden ermordeten Juden einen Schnaps zu trinken. Doch es will nicht gelingen. Auf der Reise nach Sizilien, Schnaps für Schnaps trinkend, stürzt sich der Nil in den Stromboli, in »Das letzte Loch« – so der Titel von Achternbuschs preisgekröntem Film aus dem Jahre 1981. Was sich auf dem Papier wie ein geschmackloser Witz liest, ist ein Meisterwerk des deutschen Autorenfilms. Ganz anders als seine Kollegen Fassbinder, Wenders und Schlöndorff drehte Herbert Achternbusch in den 1970er- und 1980er-Jahren groteske Komödien, deren Witz nicht verschleiern kann, dass es sich um das Provokanteste handelt, was das deutsche Kino der Nachkriegszeit zu bieten hat. Gegenüber einem Film wie »Bierkampf« (1977), wo Achternbusch als Polizist verkleidet über das Oktoberfest torkelt und die Besucher so lange attackiert, bis sie ihn verprügeln, wirkt Schlingensiefs »Deutsches Kettensägen-Massaker« nur noch wie ein flaues Windchen. Achternbusch, der seine Heimat Bayern mit Inbrunst gehasst hat und deshalb am Ende von »Servus Bayern« (1978) nach Grönland ins Exil geht, hat die konservative, von der Kohl-Regierung eingeleitete Wende voll zu spüren bekommen: 1982 verweigerte ihm CSU-Innenminister Zimmermann sämtliche Fördermittel, die Achternbusch für »Das letzte Loch« zugesichert waren. Anlass war **»Das Gespenst«**: Jesus steigt in einem bayerischen Kloster vom Kreuz, um u. a. auf dem Viktualienmarkt mit zwei Schnapsgläsern nach »Scheiße für die Polizei« zu betteln. Die CSU wertete den Film als Gotteslästerung, Katholiken protestierten vor den Kinos, in Österreich wurde er erst gar nicht gezeigt. Für den Filmemacher Achternbusch war dies der finanzielle Ruin. Er sollte zwar weiterhin Filme drehen, doch ohne Budget ist ihm nie mehr ein mit »Bierkampf« oder »Servus Bayern« vergleichbares Meisterwerk gelungen. Anlässlich des 70. Geburtstags veröffentlicht Pierrot Le Fou eine 5-DVD-Box mit den Filmen **»Das Andechser Gefühl«, »Das Gespenst«, »Die Atlantikschwimmer«, »Die Olympiasiegerin«** und **»Hick's Last Stand«.** Ein Anfang ist gemacht.

Martin Büsser

TV-Serien

»Pushing Daisies« gilt zu Recht als eine der innovativsten TV-Serien der letzten Jahre. Angesiedelt zwischen der Morbidität von »Six Feet Under« und dem märchenhaften Eskapismus Tim Burtons, unterhält diese postmoderne Orpheus-Adaption nicht nur glänzend, sie ist optisch absolut überwältigend. Nun liegt die erste Staffel auch in Deutschland vor, während die zweite in den USA unter dem Autorenstreik sehr zu leiden hatte. Es scheint beschlossene Sache, dass eine dritte Staffel nicht mehr bewilligt wird. Wieder eine Niederlage für das in letzter Zeit doch arg gebeutelte Qualitätsfernsehen.

Ein Comeback feierte Matt Groenings Zeichentrickkult **»Futurama« (Verlosung auf www.intro.de/gewinne).** Vor einigen Jahren nach nur vier Staffeln eingestellt, ist die Fangemeinde so groß, dass man beschloss, vier abendfüllende Fernsehfilme zu drehen, die hauptsächlich für den DVD-Markt konzipiert sind und international erscheinen. **»Bender's Game«** gibt's jetzt auch in Deutschland und steht den Originalfolgen nur ein klein wenig nach, was auch damit zu tun haben kann, dass es nicht so leicht ist, eine Animationsserie auf 90 Minuten durchgehend spannend zu halten. Aber genau deswegen erscheinen die vier ursprünglichen Staffeln von »Futurama« nun auch als Boxset.

Eine ähnliche Karriere hat **»Family Guy«** hingelegt; nun erscheint auch in Deutschland die erste der Comeback-Staffeln, die vierte, die nach massiven Fanprotesten und ebenso überzeugenden DVD-Verkäufen die Rückkehr der Serie ins TV-Programm startete. Ebenso im Februar auf DVD: die »Zauberer von Oz«-Adaption **»Tin Man«,** eine modernisierte Fassung des Märchens, die als Miniserie erscheint. Außerdem gibt es jetzt auch die erste Staffel von **»Jeeves & Wooster – Herr und Meister«** sowie die hochgelobte 80er-Jahre-Miniserie **»Shaka Zulu«.**

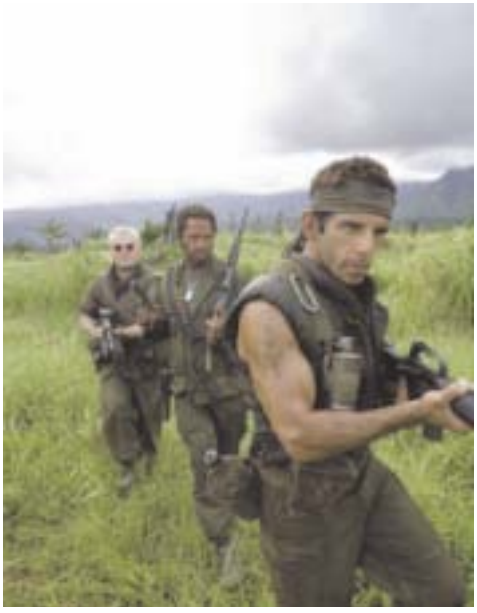
Jugend ohne Jugend

Viele Jahre lang hat Francis Ford Coppola kaum mehr Filme gedreht, zumal keinen, der ihm in irgendeiner Weise Aufmerksamkeit gebracht hätte. Es scheint tatsächlich so, als stimme der Mythos, dass »Apocalypse Now« Ende der 70er-Jahre das ehemalige Wunderkind des New Hollywood künstlerisch ruiniert habe. Es folgten halbgare Dramen, seltsame Comedy-Versuche und gar der misslungene dritte Aufguss des Paten. Coppolas bedeutendster Film der letzten 25 Jahre schien tatsächlich die atmosphärische John-Grisham-Verfilmung »The Rainmaker« zu sein. Umso größer das Erstaunen, als Coppola vor zwei Jahren »Jugend ohne Jugend« ankündigte, die Verfilmung eines komplexen Stoffes des rumänischen Schriftstellers Mircea Eliade. Dass der Film vom Publikum nicht wie erwartet angenommen wurde, liegt sicherlich an zweierlei: erstens am verbrannten Namen des Regisseurs, zweitens am schwierigen Stoff. Vielleicht wurde der Film vor allem in Deutschland auch zu früh als Flop gehandelt. Immerhin ist allein die Tatsache, dass Publikumsliebling Alexandra Maria Lara hier neben »Control« ihren ersten internationalen Auftritt hat, sogar in der Hauptrolle, ein Argument für Teile des hiesigen Publikums, ins Kino zu gehen. Und natürlich ist der Film nicht annähernd so schlecht, wie er in den Medien gemacht wurde. Vielmehr traut sich Coppola endlich mal wieder was, indem er sich auf das komplexe Erzählgeflecht einlässt und den Versuch unternimmt, eine Literaturverfilmung zu schaffen, die das Vorbild ernst nimmt. Doch solche Versuche standen seit jeher unter schlechten Sternen – siehe etwa Mary Lamberts verkanntes Meisterwerk »Siesta«, das Vietnam-Melodram »Jacob's Ladder« oder Jonathan Glazers meisterhafter Film »Birth«. In diese Reihe sollte man auch »Jugend ohne Jugend« einreihen. Und das ist keine schlechte Empfehlung.

Sascha Seiler

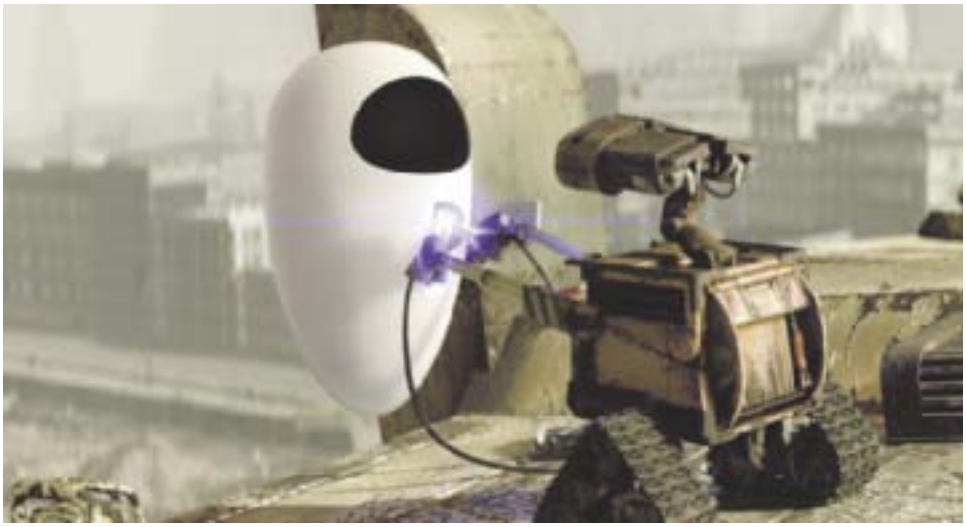
SILVER SURFER
NEUES AUF BLU-RAY

Lange nach den katastrophalen Auswüchsen der Weltwirtschaftkrise und der gescheiterten Umstellung auf den grünen Kapitalismus nimmt Pixars **»Wall E«** seinen Lauf. Auf dem Schrotthaufen genannt Erde verrichtet nur noch Wall E – ein niedlicher Aufräumroboter, der Letzte seiner Art – astronomische Sisyphus-Arbeit. Er presst Schrott zu Würfeln und stapelt diese im 9to5-Rhythmus wolkenkratzerhoch aufeinander. Die Menschheit ist unter der Schutzherrschaft des Riesenmonopols »Buy n Large« in der vollautomatisierten Arche »Axiom« an den Rand der Milchstraße geflüchtet. Fettleibige Dummies, genannt Menschen, schweben dort in Fernsehsessel eingespannt linientreu umher. Sie sind mit Dauerbrasseln, Milchshakes-Trinken und Pizza-Vernaschen beschäftigt – von Arbeit keine Spur. In fast hoffnungsloser Routine werden Such- und Analyse-Roboter zur Erde gesandt, um die ökologischen Bedingungen einer Rückkehr zu prüfen. Eva kommt gerade zur rechten Zeit, als Wall E ein Pflänzchen aus einem rostigen Kühlschrank zieht. Der einsame Feger verliebt sich prompt in den stylishen iRobot. Eva folgt jedoch ihrer Direktive und reist mit Wall E im Schlepptau zurück zur »Axiom«, um von der neu zu kolonialisierenden Erde zu berichten. Das HAL-artige skeptizistische Mastermind stellt den beiden zwar einige Hürden, aber die Heimkehr gelingt. Und die Dummies beginnen sofort mit dem, was ihnen die Katastrophe erst bescherte – natürlich mit Arbeit. Das traurigste Happy End aller Zeiten ...



Tugg Speedman (Ben Stiller), dessen Schauspielkarriere den Zenit längst überschritten hat, sieht mit **»Tropic Thunder«** seine letzte Chance gekommen: Der Film erzählt die wahre Geschichte des Fake-Vietnam-Veterans und Autors Four Leaf Tayback (Nick Nolte). Um den Erfolg sicherzustellen, bekommt Speedman weitere Stars an die Seite: Kirk Lazarus (Robert Downey Jr.), einen weißen Australier, der dem Method-Acting verfallen ist und sich sogar die Haut schwarz pigmentieren lässt, um den schwärzesten aller Soldaten zu spielen. Dazu kommen der drogenabhängige Jeff Portnoy (Jack Black), der sich zum Star furzte, sowie der schwarze Alpa Chino (Brandton T. Jackson), der angesichts seines Who-is-the-real-black-man-Battles mit Lazarus und wegen seines chauvinistischen Images mit seinem Outcoming hadert. In einer »Platoon« nachgestellten Schlüsselszene mit Lazarus versagen Speedman die Tränen – der Film steht auf der Kippe. Regisseur Damien Cockburn (Steve Coogan) und der Fake-Veteran beschließen, die Startruppe in den real deep shit zu schicken, um einen real movie mit real emotions und embedded Dschungel-Kameras aufzunehmen. Nachdem der Regisseur sogleich von einer mehr als echten französischen Tretmine in die Luft gejagt worden ist, entwickelt sich »the true story behind the making of the most expensive fake true war story ever«. Ein Film, der mit acht Oscars ausgezeichnet 400 Millionen Dollar einspielen wird – leider nicht for real!

Peter Scheiffele



Rainald Goetz

WENIGER ICH, MEHR HASS

Nach »Abfall für alle« erscheint auch der zweite Blog von Rainald Goetz bei Suhrkamp als Buch. Seine »Klage« auf der Website von Vanity Fair bot Beobachtungen und Beleidigungen, Kunst und Kokolores. Pascal Jurt kommentiert. Foto: Katharina Poblotzki.

In »DJ Culture« präsentierte Ulf Poschardt ein Kapitel zu Rainald Goetz. Mit einem Foto, das Goetz als Kofferträger von Sven Väth zeigte. Zehn Jahre später treiben Poschardt sowohl das Phantasma einer imaginierten linken Hegemonie als auch die Promi-Welt mehr um denn DJ-Pult und Literatur. Seine Politisierung führte ihn zur FDP und als Chefredakteur von Vanity Fair an den vermeintlichen Pol der Macht. In seiner Lifestyle-Postille verkündete er im Februar 2007: »Vanity Fair präsentiert Rainald Goetz.« Poschardt wurde nach zwölf Monaten im Januar 2008 als Chefredakteur abberufen. Goetz, der seit sieben Jahren keinen Roman mehr geschrieben hat, bloggte unter dem Titel »Klage« bis Juni 2008 weiter. Nun sind die Notizen in Buchform erschienen, wie sein bereits 1998 veröffentlichter »Abfall für alle«, der damals noch Internet-Tagebuch genannt wurde. Auf der Website der deutschen Vanity Fair durfte der literarische Hochenergetiker wieder das kulturelle bzw. politische Feld und deren Akteure kommentieren, protokollieren, (be-) klatschen – und vor allem passioniert hassen. Obwohl Goetz immer wieder zu erstaunlichen Beobachtungen und Verbalinjurien kommt – er sieht etwa Jochen Distelmeyer als Reinkarnation eines Udo Jürgens, denunziert Journalisten als »Schleimemphatiker« und geduckte »Ranwanzer«, entlarvt Joachim Lottmann als Deppen, identifiziert Daniel Kehlmann mit seinen »textfreien Büchern« als Vertreter der »gehobenen Angestelltenkultur« und stellt auch die richtigen Fragen (»Wie kommt es eigentlich, dass Reichtum so stark verblödet?«) –, kann die Buchform den Effekt der täglichen Lektüre nicht ersetzen. Dafür folgt »Klage« aber weniger der konventionellen Blog- und Tagebuch-Narration und variiert verschiedene Schreib- und Erzähltechniken (Goetz parodiert zum Teil seine eigene apodiktische Schreibweise), knüpft an literarische Traditionen an und legt sich mehrere Figuren zu, um der Ich-Form zu entgehen. Spannend wird »Klage«, wenn Goetz sich mit quasi juridischen oder politischen Problematiken auseinandersetzt. Anhand der Fälle Florian Havemann und Maxim Biller beschäftigt er sich mit der Frage, wer wann und wo worüber reden darf. Goetz' Beobachtungen von der Besuchertribüne im Deutschen Bundestag und seine Analyse des Kurnaz-Untersuchungsausschusses lassen hoffen, dass er jetzt endlich den Roman über das deutsche politische Feld schreibt.

Rainald Goetz »Klage« (Suhrkamp, 428 S., EUR 22,80)

Becks letzter Sommer

Robert Beck ist 37 Jahre alt, Musiklehrer in München und lebt Herr-Lehmann-mäßig in den Tag. Außerdem ist er ledig und Gelegenheitsgitarrenspieler. Bei seinen Schülern ist er beliebt, da er authentisch wirkt und teils unkonventionellen Unterricht macht. Aber Beck selbst fühlt sich als Loser. Denn er ist nur Lehrer geworden, weil sein großer Rockstartraum durch einen Streit mit seiner damaligen Band früh und abrupt endete. Seitdem klappt das mit den Frauen auch nicht mehr richtig. Oder überhaupt mit Zwischenmenschlichem. Um genau zu sein, ist Charlie, den Beck schon von Bandtagen und länger kennt, sein einziger Freund. Dann kommt der 17-jährige Litauer Rauli in eine von Becks Klassen, und alles dreht sich noch mal zurück auf Los. Denn Rauli hat das Zeug zum Gitarrengott – das merkt Beck sofort und nimmt den Jungen fortan unter seine Fittiche. Durch Rauli beginnt Beck wieder zu leben, er möchte dessen Manager werden. Eine Zeit lang sieht es gut aus. Sogar das Liebesglück kehrt in Form der schönen Lara zu Beck zurück. Doch dann, zwischen den Proben im Musikraum der Schule und dem großen Deal mit BMG, eskaliert auf einer abenteuerlichen Fahrt in die Türkei alles.

Dem erst 24-jährigen Wells ist mit seinem Debüt eine vergnügliche, rasante Mischung aus Coming-of-age-Roman und Roadmovie gelungen. Jedoch holpert's stellenweise bei den Dialogen und in der Handlung. Erstaunlich souverän beschreibt Wells Gedanken, Handlungen und Midlife-Crisis seines 37-jährigen Antihelden, sodass man sich wünscht, er hätte auch ein wenig mehr Zeit auf die Schärfung der anderen Figuren verwendet. Am Ende steht – gar nicht anmaßend moralisch oder naseweis – eine Handlungsanweisung fürs Leben jenseits aller Altersgrenzen: You got the sound, just mix it, baby! Kerstin Fritzsche

Benedict Wells »Becks letzter Sommer«
(Diogenes, 464 S., EUR 19,90)
Wir verlosen 3 Exemplare unter www.intro.de

Foto: Stefanie Wildner

Bilder der Überwachung

VERSTECKTE KAMERA

Seit Mitte der 1990er-Jahre gehören Videokameras zum Mobiliar von Innenstädten und öffentlichen Gebäuden. Dietmar Kammerer liefert mit »Bilder der Überwachung« eine äußerst lesenswerte Kulturgeschichte der Videoüberwachung mit ganz eigenem Ansatz. Von Kim Förster.

Dietmar Kammerers Kulturgeschichte der Videoüberwachung soll Verständnis für organisatorische, soziale und kulturelle Zusammenhänge erzeugen. Der zentrale Widerspruch sei, dass Überwachungskameras trotz ihrer Ubiquität äußerst ineffizient sind, da sie nur registrieren, nicht aber verhindern können, was sich vor der Kamera abspielt. Kammerers »Bilder der Überwachung« handeln zunächst von konkreten Überwachungssituationen. Wirkmächtig sind, so die These, letztendlich all die Imaginationen, die in der Popkultur, der Mode, Popmusik, Architektur, Clubkultur zum Tragen kommen.

Die Vorgeschichte der Videoüberwachung beginnt für den Autor bereits 1667 mit der Einführung der Straßenbeleuchtung in Paris: einer Infrastruktur-Maßnahme, die zugleich Symbolik und Instrument der Macht sei. Alphonse Bertillions Anthropometrie, ein kriminologisches Verfahren von 1880, das Körpervermessung, Personenbeschreibung und Fotografie miteinander verbindet, diskutiert er, um anschließend vor aktuellen Trends der Überwachung zu warnen, explizit der automatischen Gesichtserkennung. Das Panopticon wird in Abkehr von Michel Foucault neu interpretiert, was gleichzeitig eine Polemik gegen das vorherrschende Paradigma der Surveillance Studies ist. Der Kern von Jeremy Benthams Idee eines perfekten Gefängnisbaus liege »in der Gleichzeitigkeit von Anschein und Wirklichkeit, nicht in der Asymmetrisierung der Blickverhältnisse«. Erst mit der Domekamera, unter einer getönten Glaskuppel versteckt, sei das panoptische Prinzip realisiert. Anregend sind die Analysen, die Kammerer von Nachrichtenbeiträgen, Hinweisschildern und Filmbeispielen anstellt, um aufzuzeigen, wie Überwachungsbilder verbreitet werden, auf welche Rhetorik zurückgegriffen wird und welchen Einfluss das Kino auf die Wahrnehmung der Videoüberwachung hat. In der Popkultur, so sein Fazit, wird Überwachung nicht reflektiert, sondern genossen. Überwachung und Spektakel verschränken sich. Mittlerweile bräuchten die Leute den Blick in die Kamera quasi als Beweis ihrer Existenz.

Am Ende politisiert der Kulturwissenschaftler, dass es auch Möglichkeiten des Nicht-Einwilligens in den Kontrakt mit der Technik gebe. Einzelne Kunstprojekte zeugen von widerständigen Taktiken wie dem Angreifen, Ausweichen, Gegenüberwachen oder Zerstören der Kameras: Wenn zum Beispiel das Wachpersonal mit Aufnahmen konfrontiert wird, die mit am Körper versteckten Minikameras gemacht wurden, womit das Blickverhältnis umgedreht wird. »Bilder der Überwachung« kann als Anleitung zur kritischen Auseinandersetzung mit dem Thema Videoüberwachung und als Aufforderung zum Handeln gelesen werden.

Dietmar Kammerer »Bilder der Überwachung« (Suhrkamp, 382 S., EUR 13)

Ich darf das, ich bin Jude

KOSCHERES GELÄCHTER

Oliver Polak hat als Jude ein Buch über Juden geschrieben, um das deutsche Publikum zum Lachen zu bringen. Ab Februar geht er, präsentiert von Intro, auf Lesereise. Soll das etwa keine Provokation sein? Von Katja Kubikova.

Judääää!« Es ist drei Uhr morgens in der Silvesternacht. »Du, Judäää!« brüllt ein junger, kompakt gebauter Mann immer wieder und voller Hass jemandem hinterher, bis seine Begleiter ihn wegzerren. Mit dem neuen Jahr scheint auch eine Zeit einzubrechen, in der sich alte Ressentiments und Rassismen neu legitimieren. Es ist nicht nur der heiße Gazastreifen, der Judenhass auftaut, sondern auch die Tatsache, dass man kaum etwas weiß über Juden. Womit assoziieren wir z. B. Italiener? Pasta, Mamas oder der frenetischen Suche nach Geschlechtsverkehr. Und woran denkt man bei den Juden? Holocaust und Palästina. Und wenn man über das eine spricht, denkt man automatisch an das andere. So gesehen kommt das Buch von Oliver Polak gerade recht. Bereits auf der ersten Seite macht er klar: »Jude ist eine sehr generelle Bezeichnung für einen Glauben, ein Volk oder eine Kultur. Was es nicht bedeutet, ist eine Nationalität. Bitte verwechseln Sie ›Jude sein‹ nicht mit ›Israeli sein‹. Schließlich wohnt ja auch nicht jeder Katholik automatisch in Bayern.« Etwas flapsig wird so das Selbstverständnis von Millionen von Juden in der Diaspora beschrieben, das sich weniger in Auschwitz und Gaza, vielmehr in alltäglichen Widrigkeiten verortet: überfürsorgliche Mütter, neurotische Väter, wehleidige, in den USA lebende Tanten, fehlende Vorhaut oder alljährlicher Weihnachtsverzicht. Auch Oliver Polak vertextet in loser Abfolge diese und andere Highlights seiner Kindheit und Jugend in einer norddeutschen Provinz. Missverständnisse, profane Vorurteile, Pali-Tücher und Neonazis gehören dazu, aber auch ganz normale Sachen wie seine Liebe zum Zirkus, pubertierende emsländische Schönheiten oder Motorpsycho. Selbst wenn der provokative Titel samt Cover-Abbildung (verkaterter Polak neben SS-Mütze, Judenstern und Schäferhund) die Verkaufszahlen in die Höhe treiben mag, Polak möchte einfach lustig sein – bis an die Grenzen des Akzeptablen. »Treffen wir doch für die Dauer der Lektüre folgende Vereinbarung: Ich vergesse die Sache mit dem Holocaust, und Sie verzeihen uns Michel Friedman.« Darüber dürfte nicht nur der Zentralrat die Stirn runzeln. Aber Polak versteht sich nicht als Tabubrecher. Auf dem Pfad des persönlichen Erlebens findet er ungeachtet seiner naiven Respektlosigkeit immer einen sympathischen Ton. Zwar ist er kein deutscher Larry David und auch keine Sarah Silverman, aber ich habe bei der Lektüre oft und herzlich gelacht. Und ich darf das, ich bin Jüdin!

Oliver Polak »Ich darf das, ich bin Jude« (Kiepenheuer & Witsch, 192 S., EUR 8,95)

Politik im Spiel (4)

SERIOUS GAMES – WER NICHT HÖREN WILL, MUSS SPIELEN

Am Ende steht die Erkenntnis: Videospiele können pädagogisch, aufklärerisch oder subversiv sein – wenn sie nur wollen. Jan Bojaryn zum Abschluss unserer Serie »Politik im Spiel« über das Phänomen »Serious Games« und seine spannendsten Vertreter.

Serious Games Top 6

ERNST, ABER GUT

Serious Games gibt es wie Sand am Meer, und viele von ihnen sind dröge. Diese sechs Titel sind allerdings entweder jetzt schon Klassiker oder ambitionierte Neu-Projekte, die unbedingt einen Blick lohnen.

01 Global Conflicts: Latin America
Nach »Palestine« der zweite Teil der »Global Conflicts«-Reihe (Mac/Windows, 20 Euro). Die Kinderkrankheiten des ebenfalls guten Vorgängers sind auskuriert. In dem Point&Click-Adventure decken Spieler als Journalisten politische Schweinereien auf.
www.globalconflicts.eu/gcla

02 PeaceMaker
Die Frage ist aktueller denn je: Kann den Israel/Palästina-Konflikt überhaupt entschärfen? Wer glaubt, das ginge ganz einfach, legt sich in »PeaceMaker« (Mac/Windows, 20 Dollar) ganz schnell auf die Nase. Das packende Strategiespiel verlangt viel Umsicht und Überblick.
www.peacemakergame.com

Dass niemand etwas über ernsthafte Probleme wissen will, ist ein beliebtes Klischee. Alle suchen nur nach Unterhaltung. Aber was ist, wenn die Spielunterhaltung schlau macht und den Blick für Politik schärft?

Ein erfolgreicher Vertreter der frischen Denkweise ist das »Mc Donald's Video Game«. In dem millionenfach aufgerufenen satirischen Strategiespiel – das selbstverständlich nicht von Mc Donald's selbst entwickelt wurde – gilt es, einen Fastfood-Konzern zum Imperium auszubauen. Von der Urbarmachung des Weidelandes bis zum Verkauf an der Ladentheke reicht die Handelskette im Spiel. Und wer erfolgreich sein will, der spielt schnell schmutzig. Warum teuer füttern, wenn es mit Tiermehl billiger geht? Muss man nicht auch die Chefetage mit schnellem Profit zufrieden stellen? Solche Fragen stellt man sich als Fürst des Imperiums und vollzieht damit nach, wie unethisches Management überhaupt entsteht.

Dass Lernen durch Simulation am besten funktioniert, wissen wir alle. Durch Spielen trainiert haben wir schon immer. Aber der Computer als Medium simuliert auch komplexe Szenarien. Flugunterricht, Börsenspekulation – was wir als Modell kaum begreifen, können wir simulieren und über die Auseinandersetzung verstehen. Und die Simulation kann sogar Spaß machen.

Als »Serious Games« bezeichnet man solche Spiele, die nicht primär der Unterhaltung dienen. In der Praxis deckt der Begriff ein loses Bündel von Spielen mit ganz unterschiedlichen Zielen ab. Alles von Werbung über Training, politische Botschaften bis zu Lehrinhalten wird mit Games vermittelt. Während es Spiele zu Trainingszwecken schon seit den Anfangstagen des Rechners gab, ist der neue Ausdruck Serious Games erst 2002 entstanden. Und in den letzten Jahren rückten immer mehr Projekte mit einer solch ernsten inhaltlichen Ausrichtung ins Rampenlicht: Der Künstler Paolo Pedercini liefert mit seinen satirischen Attacken auf die Fastfood- oder Ölindustrie Spaß und subtile Botschaften, die sich erst durch das Spielen offenbaren. Andere aktuelle Projekte wie »Frontiers« und »Global Conflicts« zeigen, dass Serious Games sogar gut aussehen können.

»Ernsthafte Spiele« klingt so, als dürfe man keinen Spaß haben, während man versucht, aus dem unterdrückerischen Regime zu fliehen oder als Bauer in der dritten Welt zu überleben. Tatsächlich tappen viele ambitionierte Projekte wie »Food Force«, ein Spiel über die Bekämpfung von Hungersnöten, in die Werbefalle: Zwischen banalen Minispielchen warten haufenweise Infovideos. Herausforderung oder Spannung kommt so bestimmt nicht auf – und damit auch kein Interesse. Der Königsweg in die Köpfe der Gamer führt über den eigentlichen Spielinhalt. Wer es schafft, mit Spielmechanismen etwas zu vermitteln, der reüssiert viel unmittelbarer im Bewusstsein des Spielers. Das »ReDistricting Game« klingt auf den ersten Blick nach einem besonders drögen Flop: Die Grenzen von Wahlbezirken müssen verschoben werden, um bestimmte Mehrheitsverhältnisse zu zementieren. »Gerrymandering« heißt dieser undemokratische Politik-Alltag, der kaum jemanden interessiert. Aber die Entwickler des USC Game Innovation Labs verpacken die Materie in ein leicht zu steuerndes Tüftelspiel, das auch statistisch Unbegabten ein komplexes, aktuelles Problem näherbringt.

Kommerziell mögen Serious Games noch eine Randerscheinung sein. Aber sie werden immer häufiger als Unterrichtsmaterial genutzt. Und wenn sie gut gemacht sind, winken früher oder später auch Chancen auf den kommerziellen Erfolg. Und dann retten Gamer vielleicht doch noch die Welt – diesmal in der Realität.

Serious Games Initiative

Die Serious Games Initiative wurde 2002 in Washington D.C. gegründet, um die Entwicklung von Spielen zu fördern, die neben Unterhaltung auch Information an den User vermitteln. Entwickler nennen ihre Spiele auch »Advergame«, Satire, »Edutainment« oder anders. www.seriousgames.org

Paolo Pedercini

Prominentestes Mitglied der italienischen Künstlergruppe La Molleindustria, die subversive Flashspiele am laufenden Band produziert. Pädophile Priester, religiöser Hass und Prekarisierung werden zu bissigen Games mit Comic-Optik. Die Spiele von La Molleindustria transportieren Botschaften mediengerecht als Mechanismus. www.molleindustria.org

03 Mc Donald's Video Game
Ein profitables Imbiss-Imperium aufzubauen ist schwer – es sei denn, man holzt billig Regenwald ab, streckt Tierfutter mit Abfall und wirbt gezielt an Kinder. Ein knuddeliges Flashspiel, dessen beiläufige Unmoral einem kalt den Rücken runterläuft.
www.mcvideogame.com

04 Real Lives
Im Spiel sucht man sich aus, wo man geboren wurde, und schaut, wie sich das Leben entwickelt. Wer durch Flucht von Äthiopien nach Deutschland zu fließendem Wasser, persönlichen Freiheiten und medizinischer Versorgung kommt, sieht die Welt aber plötzlich mit anderen Augen.
www.educationalsimulations.com

05 The ReDistricting Game
Das zu vollführende Gerrymandering klingt arg technisch. Im »ReDistricting Game« (Flash) wird daraus aber ein lustiges Tüftelspiel, an dessen Ende die Erkenntnis steht: Nicht der Wähler zählt, sondern Bezirksgrenzen.
www.redistrictinggame.org

06 Frontiers
Die österreichische Künstlergruppe Gold Extra will aus der Flüchtlingsproblematik ein Multiplayerspiel auf Basis des Egoshooters »Half Life 2« (Windows, Steam) machen. Geht das? Nur, wenn genug mitmachen.
www.frontiers-game.com

Wii Spezial

ECHTER SCHMERZ IM FALSCHEN LEBEN

Vermutlich ist es nur noch eine Frage der Zeit, dass sämtliche Bereiche des Lebens ihre Entsprechung als Videospiel verpasst bekommen. Bis endlich eine realistische Kneipensimulation mit Onlinesuff und digitalem Weltekel erscheint, kann auf der Wii bereits operiert, gefochten und musiziert werden, dass die Gelenke krachen.

Der zweite Teil der OP-Simulation **»Trauma Center«** (Nintendo) mit dem programmatischen Titel »New Blood« fesselt mit seiner einfach – aber gelungen – animierten Rahmenhandlung vom ersten Skalpellschnitt an. Junge, attraktive Ärzte kämpfen um das Leben ihrer Patienten und decken nebenbei noch eine fiese Verschwörung auf – aus dieser Konstellation lässt sich nicht nur eine unendliche Anzahl von TV-Serien stricken, sondern auch ein Videospiel, das seinen Reiz auch aus den für Laien recht realistischen chirurgischen Eingriffen zieht. Plötzlich hat man echtes Verantwortungsgefühl an der Backe. Bitte nicht sterben! Praktizierende Ärzte finden das alles wahrscheinlich höchst amüsant, der Rest starrt gebannt auf die sinkenden Vitalwerte der hinfälligen Patienten.

Studierte Musiker oder – präziser – schon halbbegabte Hobbymucker haben auch bei Nintendos Toptitel zum vergangenen Weihnachtsgeschäft einiges zu lachen: **»Wii Music«** (Nintendo) gibt sich schwer innovativ, nur »Spaß an Musik und am Musizieren« sind laut Hersteller erforderlich, und in der dazugehörigen TV-Werbung glaubt man, die gute alte Hausmusik neu erfunden zu sehen. Die aufwendige Programmierung, die lustigen Sounds und die vielen fröhlichen Mii-Charaktere, die wild mit verschiedensten Instrumenten hantieren, sorgen erst mal für einen guten Eindruck, doch dann verliert sich das Spiel in zahllosen Optionen und einer sinnlosen Steuerung. Denn wer sich beim rhythmischen Wedeln mit zwei Plastikcontrollern schon als Pianist fühlt, kann sich auch gleich zwei schöne Rasseln kaufen. Oder man greift zu **»PopStar Guitar«** (Midway), einem »Guitar Hero«-Klon samt Plastikaufsatz für die Wii-Mote namens »AirG«. Mit billigstem Equipment und völlig bescheuerten Klamotten müssen bei virtuellen Bandwettbewerben Coversongs von Miley Cyrus, Fall Out Boy und den Jones Brothers nachgespielt werden. Steuerung und Optik sind schwer bedenklich, statt Spielspaß gibt's Frust und Streit. Kurzum: die bisher realistischste Bandsimulation auf dem Videospielmarkt.

Lucas Arts besinnt sich da lieber auf seine Kernkompetenz: ein weiteres Spiel aus dem »**Star Wars«**-Universum, jetzt sind endlich die **»Lichtschwert-Duelle«** dran. Dafür ist die Wii ja auch prädestiniert. Wunderbar gemacht, tolle Comicgrafik, im Spiel selbst dann leider unglaublich hektisch und schnell. Nach einer Stunde Gefuchtel müssen alle Hobby-Jedis ins Entmüdungsbad, und Mutti darf kalte Umschläge reichen. Aua!

Viel Hektik und Wirrwarr gibt es auch bei **»Rayman Raving Rabbids TV Party«** (Ubisoft), aber erstens nur in vielen kurzen Minispielen, und zweitens macht diese leicht irre, sehr lustige Sammlung von Renn-, Schieß-, Tanz- und Zappelspielen einfach Spaß und bietet auch Spielern mit extrem kurzer Aufmerksamkeitsspanne jede Menge Abwechslung. Außerdem das erste Spiel, das auch mit dem Arsch gesteuert werden kann, immerhin dem Volumen nach der größte Muskel des menschlichen Körpers. Und der kann gar nicht genug bewegt werden. Benjamin Walter

Guitar Hero: World Tour

2009, das Krisenjahr? Bestimmt nicht im Bereich Musikspiele. Da wird weiter fröhlich veröffentlicht, als gäbe es kein Morgen und keine Marktsättigung. Für Außenstehende wird es dabei zunehmend kompliziert: Worin genau liegt der Unterschied zwischen »GH: World Tour« und »Rock Band«? Und wie wird »Rock Band 2« (Frühjahr 2009) kontern? Sind die beiden Marken mittlerweile nicht wie Pepsi und Coca-Cola – jeder hat einen Favoriten, mit verbundenen Augen wüsste man aber nicht mehr sicher, was man gerade probiert? Kurz gesagt: Ja, so in der Art ist es und auch wieder nicht. Denn: Beide Spielreihen sind auf ihre ähnliche Art eben auch ähnlich gut. »GH: World Tour«, der erste Teil der Serie mit eigenem Schlagzeug und Mikro, wirkt in Teilen verbesserungswürdig, macht aber bei seiner Premiere als Ensemble-Version auch vieles richtig: Das Schlagzeug ist viel leiser als das von »Rock Band 1«, besitzt Becken und ist (wie auch die neuen Gitarren) kabellos. Haken: Die Unempfindlichkeit gerade der Becken bereitet so manche Schlag-Erkennungsprobleme, außerdem kann das Pedal weggelassen werden. Toll und fast etwas zu gigantomanisch erscheint das integrierte Tonstudio, mit dem auch eigene Stücke auf der Hardware produziert werden können. Die schon vorhandenen 85 Songs dürften bei aller technischen Innovation des Sets nach wie vor maßgeblich über Kauf oder Nichtkauf entscheiden: Im hauptsächlich von US-amerikanischen Rockbands dominierten Lineup gibt es einige Perlen (z. B. Dinosaur Jr, The Stone Roses oder Foo Fighters), viel Solides, aber auch die eine oder andere offensichtliche Entscheidung zugunsten des amerikanischen Marktes.
Jakob Schramma

»Guitar Hero: World Tour« für PS3, PS2 und Xbox 360 (Activision). **Auf intro.de:** Videogalerie mit den kränksten selbst gebauten »GH«-Songs

Oben: Screenshots aus »Lips« (links das Song-Menü). Unten: Daisuke Inoue mit der ersten Karaoke-Maschine von 1971.

Vom Tonband-Automaten zu »Lips«

WIE KARAOKE DIE WELT EROBERTE

Karaoke ist das Partyspiel der postmodernen Freizeitkultur schlechthin. Felix Scharlau über die filmreife Entstehungsgeschichte des Mitsing-Klassikers, 150 Millionen US-Dollar, die durch den Schornstein gejagt wurden, und den vorläufigen technologischen Endpunkt von Karaoke - das Xbox-360-Spiel »Lips«

Karaoke, das »leere Orchester«, wie es übersetzt heißt, steckt seit seiner Erfindung 1971 voller Rätsel: Entsteht beim Spielen in der Gruppe der maximale Spaß dadurch, dass man möglichst gut, oder dadurch, dass man möglichst schlecht singt? Und woher stammt das Phänomen überhaupt?

Letzteres war bis 1996 eine berechtigte Frage. Zwar hatte das japanische Spiel damals längst seine Erfolgsreise durch die Bars und Wohnzimmer der Welt angetreten – trotzdem wusste man nicht einmal in seinem Heimatland, wer Karaoke eigentlich zu verantworten hatte. Erst die Recherchen eines Fernsehsenders aus Singapur brachten Klarheit: Daisuke Inoue, ein 1940 geborener Geschäftsmann aus Kobe, war der geistige Vater von Karaoke. 1970 hatte der damalige Drummer einer Showband ein Tonband mit Instrumentalversionen eingespielt, zu dem ein Geschäftsmann auf Reisen singen wollte. Inoue entwickelte daraufhin 8-Juke, die erste Karaoke-Maschine. »Ich kombinierte einfach ein Autoradio mit einem Münzfernsprecher und einem Verstärker«, erzählte der interviewte Inoue vor einigen Jahren. »Wer käme je auf die Idee, so was zu patentieren?« Nun, nach Inoues Erlebnissen bestimmt ziemliche viele Menschen: Experten schätzen seinen Verlust aufgrund der nicht angemeldeten Erfindung auf 150 Millionen US-Dollar. Kein Wunder, dass der Mann, der vom Time Magazine jüngst in die Top 10 der einflussreichsten Asiaten aller Zeiten gewählt wurde, zuvor über 20 Jahre als verschollen galt. Seit 1971 ist viel passiert mit Inoues Erfindung. Karaoke nutzte alle seither entwickelten Tonträger und Abspielstationen – vom Tonbandgerät bis zum DVD-Player oder Computer. Seit 2004 gibt es Karaoke konsequenterweise auch für heimische Spielkonsolen. Mit »Lips« kommt das Singspiel nun auch auf die Xbox 360. Mit Inoues erster Gesangsmaschine, die weder über einen Monitor noch über eine größere Auswahl verfügbarer Stücke verfügte, hat das System von Microsoft aber freilich nur noch wenig zu tun. »Lips« bildet im Gegenteil den vorläufigen technischen Endpunkt der Entwicklung: Zur Software mit 40 Stücken gehören zwei schicke, kabellose Mikrofone, die beim Singen pulsierend in bunten Farben leuchten. Dank ihrer Bewegungssensitivität ist der Sänger dazu angehalten, hin und wieder bestimmte Posen beim Singen einzunehmen. Die bringen dann mehr Punkte und sorgen nebenbei für die eine oder andere abartige Verrenkung der Spieler. Die Menüführung von »Lips« hat aus den bis heute nicht zur Gänze ausgeräumten Kinderkrankheiten der Konkurrenz »SingStar« gelernt: Wo man dort nur erratisch zwischen einzelnen Sing-Modi und Songs auswählen kann, verfügt »Lips« über ein mehrreihiges Tableau, in dem die verfügbaren Songs vorgehört und gewählt werden. Erst anschließend werden der eigentliche Modus (Koop oder Konkurrenz), die unterschiedlichen Song-Visualisierungen und -Längen ausgewählt. Dabei ist es auch möglich, eine Playlist der Lieblingsstücke zu generieren. In einer Hinsicht betritt »Lips« zudem mutiges Neuland: Neben der Möglichkeit, neue Songs kostenpflichtig hinzuzuladen, erlaubt es das Spiel auch, eigene Songs zu integrieren. Jene können zum Beispiel per MP3-Player auf die Konsole und von dort ins Spiel kopiert werden. »Lips« versucht dann sogar, den Gesang herauszufiltern und das nachgesungene Ergebnis zu bewerten.

Wie Daisuke Inoue heute zu seiner Erfindung steht, die die Welt erobert hat, ist übrigens nicht bekannt – ein Interview mit Intro sagte er leider wieder ab. Dem Vernehmen nach sitzt er allerdings seit einigen Jahren an einer neuen Erfindung, die dafür sorgen soll, »dass Japaner ihre Haustiere stärker achten«. Klingt gut. Hoffentlich lässt Inoue sich das Ergebnis diesmal patentieren.

Lips: das sind Intros Lieblingssongs

Coldplay »Yellow«
Depeche Mode »Personal Jesus«
Johnny Cash »Ring Of Fire«
Nirvana »In Bloom«
Peter Bjorn And John »Young Folks«
Radiohead »Fake Plastic Trees«
Ramones »I Wanna Be Sedated«
Rihanna »Umbrella«
Roxette »Listen To Your Heart«
The Jackson Five »ABC«

»Lips« für Xbox 360 (Microsoft; www.lips.de)

Tomb Raider: Underworld

Als pensionierte Pop-Ikone lässt es Lara Croft seit einigen Jahren etwas ruhiger angehen, nichtsdestotrotz oder gerade deswegen waren die letzten beiden Ableger der »Tomb Raider«-Serie eine waschechte Überraschung. »Underworld« schickt sich zwar an, die entstaubte Reihe würdig fortzusetzen – scheitert dabei aber teilweise. Wo »Legend« noch eine Steilvorlage dank spannender Cliffhanger-Geschichte, gepaart mit einer Grafikpracht, die seinerzeit die Anschaffung einer Nextgen-Konsole rechtfertigte, bot, verschreckt »Underworld« nun mit einem zähen Anfang und äußerst eigenwilliger Bedienung. Das ist insofern tragisch, als die atemberaubenden Locations nur mit einigen Frustmomenten erkundet werden können. Hinzu kommen Clipping-Fehler en masse und eine Kameraführung zum Haareraufen. Auch storytechnisch sind Rückschritte zu verzeichnen: Viele Fäden aus »Legend« werden überhaupt nicht oder äußerst lieblos fortgesetzt. Wer mit diesen Punkten leben kann, bekommt ein unterhaltsames Spiel mit beeindruckender Optik und stimmiger Atmosphäre, allerdings würden der Franchise tiefer gehende Innovationen langsam guttun.
Azhar Syed

»Tomb Raider: Underworld« für alle Systeme (Eidos)

2008 – ALLES MUSS RAUS

Ende 2008 erschienen noch etliche relevante oder zumindest im Vorfeld für relevant erachtete Videospiele. Die sollen hier nicht unerwähnt bleiben. Fünf Titel im Schnelldurchlauf.

+++ Saints Row 2: Von all den »GTA«-Kopien galt »Saints Row« immer als die dreisteste. Das ändert sich auch nur bedingt durch den zweiten Teil der Serie. Im Vergleich zum Vorbild lässt sich der Protagonist zwar customizen bis zum Abwinken – Story, Grafik, Steuerung und Humor hinken »GTA« allerdings deutlich hinterher. Schade. (für PC, PS3 und Xbox 360; THQ) **+++ GTA IV (PC):** Das Urteil zu »Saints Row 2« fällt auch deshalb so hart aus, weil sich »GTA« selbst wieder ins Bewusstsein zurückbrachte. Endlich erschien die PC-Version des letzten Teils. Toll: die verbesserte Grafik, der Video-Editor und die erneute Möglichkeit, wie bei der PC-Version von »San Andreas« einen Radiosender mit eigener Musik zu bestücken. Schlimm hingegen das Installationsprozedere der Software, das reihenweise Käufer in den Wahnsinn treibt. (für PC, Xbox 360 und PS3 bereits erschienen; Rockstar) **+++ Need For Speed – Undercover:** Völlig unemotional dürften Fans der Serie mittlerweile die Geschichte von »Undercover« um einen verdeckten Ermittler, den es zu spielen gilt, aufnehmen. Denn bei »NFS« wurde in den mittlerweile zwölf Teilen so oft am Konzept geschraubt, dass mal abgesehen von den Autorennen im Prinzip kein identitätsstiftender Wesenskern mehr zu erkennen ist. Zwischen Story- und Rennmodi, die eine ziemlich aufgeblasene Handlung nach vorne treiben, lässt sich hier theoretisch die Stadt frei erfahren – leider macht das praktisch aber keinen Spaß, weil es nicht viel zu erleben gibt. (für alle Plattformen; Electronic Arts) **+++ Mortal Kombat vs. DC Universe:** Das »Mortal Kombat«-Personal trifft hier in schöner Grafik auf Super-, Bat- und viele andere -man und -woman aus den DC-Comics. Ansonsten klassisches Beat'm up wie 1992. Auch in der deutschen Version unzensiert mit der legendären und erwartungsfrohen Aufforderung »Finish him!« – da kommt Nostalgie auf. (für Xbox 360 und PS3; Midway) **+++ Shaun White Snowboarding:** Solides, aber keineswegs atemberaubendes Snowboarding-Spiel mit bekannten Standards wie Charakter-Customizing, freies Fahren, Rennen und Co. Obacht: Die Wii-Version ist eine vollkommen andere (abgespecktere), unterstützt dafür aber das Balance Board. (für alle Systeme; Ubisoft)
Felix Scharlau

Valkyria Chronicles

1935 bricht in Pseudo-Europa Krieg aus. Ähnlichkeiten mit der Realität? Die Bösen haben deutsche Namen, kommen aber augenscheinlich aus dem Osten. Auf der Suche nach dem Bodenschatz Ragnite greifen sie das kleine Land Gallia an. Mit einem Mix aus Zweitem Weltkrieg, Asterix und Anime ist das PS3-exklusive »Valkyria Chronicles« ein schwieriger Kandidat. Wen reizt der Zweite Weltkrieg als japanischer Fantasy-Comic?
Aber das taktische Rollenspiel überzeugt auf Anhieb. »Valkyria Chronicles« ist eine willkommene Abwechslung, ein Spiel, das vieles anders und besser macht. Vor allem die Kämpfe, um die sich alles dreht. In Ruhe wird zuerst die Karte von oben studiert. Die eigentlichen Befehle werden dann wie in einem Shooter und in Echtzeit gespielt. Allerdings bestimmen Zahlenwerte, nicht die Reflexe des Spielers, was getroffen wird. Das Ganze bleibt rundenbasierte Strategie – man kann immer pausieren. Zum Zielen auf die dummen Gegner hat man unbegrenzt Zeit. Und Zeit sollte man sich nehmen, denn falsche Entscheidungen führen schnell zu toten Squad-Mitgliedern, die auch nach dem Kampf tot bleiben.
»Valkyria Chronicles« erzählt sein beknackt romantisches Kriegsabenteuer mit Hingabe. Mit langen Kämpfen und endlos vielen Zwischensequenzen strapaziert es die Geduld. Aber es sieht so schön aus, dass man darin einziehen möchte. Und nach ein paar Stunden taucht das erste Schwein mit Flügeln auf. Da ist Respekt angebracht.
Jan Bojaryn

»Valkyria Chronicles« für PS3 (Sega)

ELECTRIC *DREAMS*

01 Rock unter der Lupe
Das Gitarren-Topteil oben scheint nach regulärem Ermessungsvermögen circa 40 Zentimeter hoch zu sein – aber warum ist dann der Klinkeneingang so riesig? Ganz einfach: optische Täuschung. Box UND Topteil gehen nämlich zusammen mit Glück gerade mal bis zur Hüfte. Was aussieht wie der Übungsverstärker für Schimpansen ist eine leicht zu transportierende Alternative zum ewigen Marshall-Turm-Gerümpel, das im Keller steht. Das »Killer Ant« (BH1H) getaufte 1-Watt-Vollröhren-Topteil von Blackheart wiegt gerade mal 5,5 Kilo bei 32,5 x 25,5 x 26,5 Zentimetern, verfügt über nur einen Volumenregler plus Power-Switch an der Vorderseite, erzeugt aber einen satten Röhrensound. In die 30-Watt-Box BH110 wurde ein 10-Zoll-Lautsprecher verbaut. Box und Amp kosten jeweils ca. EUR 120; www.blackhearteng.com

02 Es war einmal vor vielen Pixeln
»Competition Pro«, einen der großen Stars der pixeligen Amiga-Vergangenheit, gibt es jetzt (mal wieder) für sehr wenig Geld neu und inklusive USB-Anschluss zu kaufen. Der Nachbau des rotschwarzen Controllers mit dem charakteristischen Klacken und dem (gemessen an heutigen Controllern) unfassbar geringen Spielraum dürfte dabei Retro-Fans die Tränen in die Augen treiben. So vertraut wirken Haptik und Sound des Joysticks. Als Bonus zur Windows-Kompatibilität (außer Vista!) enthält eine beigelegte CD-ROM einen Amiga-Emulator und 185 (!) Spiele von damals. Darunter befindet sich viel unnützes Füllmaterial, aber mit »Anstoß«, »Der Patrizier« oder »Defender Of The Crown« sind ein paar Klassiker aus einer Zeit dabei, als wenige Pixel noch die Welt bedeuteten. Ca. EUR 18; www.speed-link.com

03 Digital-Vinyl ist besser
Plattenspieler, die mithilfe eines USB-Anschlusses Platten digitalisieren können, sind an sich nichts Neues. Viele im Handel erhältliche kosten meist unter 100 Euro, sind aber in der Regel keine 10 wert – miese Automatik und mieser Sound führen dabei zu ebenso miesen MP3s. Die etwas teurere Variante von Denon macht da Hoffnung. Per Knopfdruck digitalisiert der vollautomatische Plattenspieler das Vinyl gerne auch gänzlich ohne Rechner in der Nähe auf USB-Stick (192 kbit/s). Dabei erkennt das Gerät auch Pausen und separiert die Tracks, denen später am Rechner dann per Gracenote die Titelnamen automatisch zugewiesen werden können. Ziemlich einfach, und eine Schnittsoftware für die Fein-Editierungen ist auch inklusive. Ca. EUR 270; www.denon.de

04 Alles hört auf mein Kommando
Ganze Hardware-Armadas gibt es mittlerweile, die nichts anderes wollen, als der digitalen Musik-Produktion mit Cubase, Logic und Co. mehr Haptik einzuhauchen. Der Nocturn-Controller von Novation ist insofern nichts prinzipiell Neues – aber sehr radikal konzipiert. Die Hardware steuert im Studio oder live auf acht berührungsempfindlichen und frei belegbaren Drehreglern Plug-ins der gängigen Formate an. Ein weiterer, »Speed Dial« genannter Controller steuert zudem immer automatisch den Parameter, über dem sich der Mauszeiger gerade befindet. Das Gerät verfügt außerdem über einen Crossfader und die Funktions-Tasten Learn, View, Page +/-, User, FX, Inst und Mixer. Gutes Ding. Jetzt die schönste Nachricht: Der 23,9 x 13,7 x 28 cm große Controller kostet gerade mal ca. EUR 100. www.novationmusic.com

PLATTEN VOR GERICHT

Intro.de-User: Mitmachen und via pvg@intro.de als Juror bewerben!

Wigald Boning
Jazz-Musiker
(akt. Album »Jazz Set Jazz«)
Ø 7,11

Iglu & Hartly
Jarvis, Sam
Ø 6,40

WhoMadeWho
Tomas, Jeppe, Tomboy
Ø 5,20

The Asteroids Galaxy Tour
Mette, Lars, Mads, Sven
Ø 5,60

01

Empire Of The Sun
Walking On A Dream
Virgin / EMI

Habe mir eben das Video zu »Walking On A Dream« angeschaut, das ist gut ... Wobei das Cover eher an »Star Trek« erinnert ... Irgendwie schon mal gehört. (6)

S: The artwork is weird. Sounds like funk and I like the voice. (7,5)

It's so easy and almost stupid to do the 80s retro-thing, but Empire Of The Sun somehow just nailed it. They made an exciting and inspiring album which remains fresh. (8)

L: It's honest which makes it brave. And a bit dangerous! Me: I like it. Funny, special, surprising vocals. Ma: They've got that kinky kinda beat. I love the vocals! (9)

02

Ben Kweller
Changing Horses
ATO / Rough Trade

Guter Mann, gute Platte, volle Punktzahl. Favourite: »On Her Own«. (10)

J: I grew up with country music and I hated it. Than I heard Neil Young and other good stuff and I loved it. S: He's a great storyteller. (6,5)

I have a soft spot for good alternative country. But the album gets more and more traditional, he gets sad-ass and at the end it's almost top 40 country chart pop. (2)

L: Really nice vocals, soft and fragile way of singing, but boring songwriting. Ma: Sounds like something between Kimya Dawson and Holly Golightly. Me: Old school. (4,5)

03

Britney Spears
Circus
Zomba / Jive / SonyBMG

J: She sets standards for pop music, she makes it so progressive. (10)

»Womanizer« is a guilty pleasure of mine. However, the album is just a variety of »designed« tracks that sound like Christina Aguilera. Britney is better than she used to be. (4)

Alle: It's Britney, bitch! (10)

04

Common
Universal Mind Control
Geffen / Universal

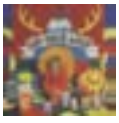
Nicht mein Spezialgebiet, HipHop mit Electro-Tick, aber der kann was, der Common. (7)

J: I'm getting weird from his intellectual roots, but I like the production. (7)

The album gets radically better when he's doing tracks with other artists. Clever of him to know the limits of his own expression like that. (5)

Me: Some nice Gnarls Barkley / OutKast sounds. S: Really cool beats. L: I like the production quite a lot. Some interesting things like congas, but the voice is just boring. (5)

05



Sin Fang Bous
Clangour
Morr Music / Indigo

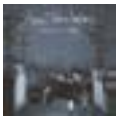
Erinnert an Animal Collective, nur poppiger. Sehr verkopft, aber gefällt. (8)

J: I hate it! S: Too much shit sounds. »Sounds Of Silence« in a crappy Sufjan Stevens version. (2)

The combination of left-field production with the smoothness of poppy melodies kept me listening. Very inspiring music. (8)

S: Many ingredients at the same time. Me: Sounds like home experimental electronic pop. Ma: A funny dry sound in the electronics. S: I'm getting a little bit seasick. (5)

06



Anna Ternheim
Leaving On A Mayday
Ternheim Music / Universal

Etwas zu glatt und zu geschliffen und einen Touch zu viel Weltmusik für meinen Geschmack. (5)

J: Drums sound like Portishead. S: The voice like Björk – I love it! J: Songwriting and voice are great! (10)

Katie Melua with an edge. Norah Jones with less jazz. There is a lot of this female artist personal pop going around these days. This is at the better end. (7)

L: She wants to sound like Lykke Li, right?! Or maybe Lykke Li wants to sound like her?! A bit of Dido. Super corny vocal sound, but in the wrong way. (3)

07

The Qemists
Join The Q
Ninja Tune / Rough Trade

Nicht ganz meine Baustelle, aber scheint ein guter Typ zu sein, der Mike Patton. Höre ich noch mal, ganz bestimmt. (8)

S: That's cool! J: That's sick! S: Sounds like Frank Zappa mixed with Chemical Brothers and a video with flaming cars. J: I like this shit a lot! (8)

If you didn't catch the Clawfinger wave in the early 90s, here is another chance, an updated version of rap-metal garnished with drum and bass. (4)

Ma: Evil and dark. L: Techno version of Led Zeppelin. Me: A lot of drum'n'bass! Me: It's a soundtrack record, an action movie soundtrack. A surprising mix of many genres. (3)

08

Sepultura
A-Lex
Steamhammer / SPV

Beethovens 9. Symphonie mit Metal verbunden – unterstützt von klassischen Symphoniemusikern aus São Paulo. Wau. (7)

J: We never listen to this kind of music. (2)

The Brazilian flavour is clear despite the metal! The album consists of three months of studio jam-sessions. Most of the tracks are composed around their new drummer. (6)

Me: Okay, just stop it! L: Hey, some Safri Duo sounds! Ma: They seem so inspired by African music. S: This is Brazilian heavy samba! L: Perfect for hardcore petting. (10)

09

Telepathe
Dance Mother
V2 / Coop / Universal

Neues aus Brooklyn? TV On The Radio? Pop's Greatest Innovator? Interessant, die Platte – und der Gastbeitrag von Shannon Funchess ist besonders schön. (7)

J: Sounds like they want to be trendy, but miss the mark. (4)

Is this the bastard child of The Knife and Ladytron? It's good but not super exciting, it's artsy but not super creative, in other words it's in between. (6)

Ma: Could be an electronic version of Arcade Fire. L: A bit like early Depeche Mode. Ma: Nice weird sounds. L: Almost hypnotic. S: I guess it grows on you after a while. (6,5)

10

Scouting For Girls
Scouting For Girls
Columbia / SonyBMG

Die Auftritte im »Rockpalast« können sich ja sehen lassen. Lieblingstrack: »Heartbeat«. (6)

S: They could be more, lyrically. J: They have a positive temper of vibes. (7)

They know how to rhyme: dirty – thirty. They sound like James Blunt would sound if he made a track for the »Eurovision Song Contest«. (2)

Super boring! Sounds like bad Danish indie music. You can jump to the music, that's the best part of it. Or just jump on the CD. (0)

All Time Faves

Alif Tree
Clockwork
Marsmobil
Une Affaire De Mode Et De ...
Christian Prommer's
Drumlesson Vol. 1

Bob Dylan
Desire
Diverse
Soundbombing Vol. II
Tom Petty
Full Moon Fever

Pink Floyd
Wish You Were Here
Daft Punk
Homework
The Shaggs
Philosophy Of The World

Beck
alles
Funkadelic
alles
Gnarls Barkley
alles

Oliver Polak	**Super700**	**Achim Hagemann**	**eule1969**	**Katharina Poblotzki**	**Durchschnitt**
Comedian	Michael, Simon, Sebastian, Johannes	a.k.a. Pawel Popolski	Intro.de-User	Intro	
Ø 5,00	Ø 4,78	Ø 6,00	Ø 5,25	Ø 4,10	
Erinnert an Zoot Woman und Frankie Goes To Hollywood. Soundtrack zum Beim-Frisör-Warten und Bei-der-Wurzelspitzenresektion-im-Zahnarztstuhl-Liegen. (5)	Se: Das klingt wie die Pet Shop Boys zu Zeiten von »Behaviour«. [Song #2] Ui, ist aber eine eisenharte Phoenix-Kopie ... Und jetzt auch noch die Bee Gees! (4)	80er-Drumsounds, fließende Synthies, schräge Ideen und ein gewöhnungsbedürftiger Sänger. Netter Titelsong, aber die Platte kommt nicht ins Ziel. (5)	Frankie Goes To Hollywood? 80er-Revival und trotzdem neu. Ist bisher an mir vorübergegangen. Das hier ist prima! Kommt in meine Rotation! (9)	Dreistes Pack. Muss man mehr wohl nicht zu sagen, oder? Außer »MGMT-Copycats« fällt mir da nix zu ein. (5)	**6,65**
Wenn ich nicht wüsste, dass ich die neue Ben-Kweller-Platte höre, würde ich auf eine Kollaboration zwischen Weezer und Truck Stop tippen. Wunderbar. (8)	M: Er hat eine schöne Stimme. Hat was von Fleetwood Mac. Lass uns das gleich mal vor dem Konzert abspielen. (8)	Schöne, unaufgeregte Countryplatte. Alle Instrumente naturbelassen, kein Schnickschnack. Stellenweise klingt Ben Kweller wie John Lennon auf Urlaub in New Orleans. (6)	Country-Folk-Blues mag ich gar nicht. Obwohl ich glaube, dass das hier genremäßig was kann. Pferde satteln, weiterreiten. (–)	Solche Platten sollte man vor Weihnachten hören, in der Karnevals-Zeit ist das eher müßig. Da mähste nix, is ävver janz schön. (6)	**6,44**
Gute Popplatte. Musik zur Autowäsche bei Cosy Wasch am Samstagnachmittag zwischen 14:30 und 15:30 Uhr oder am Abend in der Großraumdiskothek. (9)	Si: Klingt wie Katy Perry. Ich mag sie ja jetzt mehr als vorher, die Geschichte hat sie menschlicher gemacht. Das Album kann man sicher gut beim Abwaschen hören. (5)	Der Elektroschrott zirpt und gurgelt. Autotune quetscht die Stimme, und einige zündende Popsongs überraschen den Hörer. Respekt. (7)	Nicht annähernd so schlimm wie die Hottentotten, dafür umso belangloser. Damit kann Detlef D. Soost pubertierende Mädchen drillen. (2)	Nicht so genial wie das letzte Album, aber auf einem guten Weg. Ich würde gern in zu engen Hotpants und zu langen Haaren dazu tanzen, wenn ich es denn könnte. (7)	**6,33**
Guter HipHop mit wunderschönen Melodien und Milli-Vanilli/LL-Cool-J/80s-Geräuschen. Mag ich. Favorit: »Punch Drunk Love«. (10)	M: Allein wegen der Jugenderinnerungen 10 Punkte. Klingt nur jetzt sehr nach Kanye West. Se: Der Text ist ein bisschen cheesy. Track #3 klingt wie OutKast. (6,3)	In seinen besten Momenten klingt Rapper Common wie OutKast, ansonsten helfen auch die Neptunes als Produzenten und die eine oder andere HipHop-Perle nicht. (5)	Einem Freund sind mal die Boxen durchgebrannt, als er mir Eric B. & Rakim »Don't Sweat The Technique« vorspielte. Hier gibt's nur 6 Punkte für »Everywhere«. (–)	Ich hab ja gern super-überproduzierte Timbaland-Sachen. Aber brauchen wir wirklich noch mehr von diesen Platten? Ich vermisse Madonnas gequälte Stimme dazu. (5)	**6,03**
Mag ich nicht so wirklich gerne. (4)	M: Wenn da jemand wie bei den Moldy Peaches singen könnte, fände ich es besser. So aber will man nach zwei Minuten nichts mehr davon hören. (3,6)		Belle & Sebastian treffen Sigur Rós treffen The Notwist. Bei »Melt Down The Knives« gucken dann noch Death Cab For Cutie und sogar Radiohead um die Ecke. (8)	Musik für Nerds. Ich mag Nerds, und Island finde ich auch gut. Aber »I'll be the lumberjack and you'll be the tree«?! Ich dachte, da gibt es keine Bäume oder Ameisen. (6)	**5,73**
Musik, um depressiv nackt in der Zimmerecke zu hocken, sich 'ne Fluppe anzuzünden und an Melissa Etheridge zu denken. Cover ist ganz schön. (2)	J: Stimme, Streicher und Disco-Feeling passen nicht zusammen. Si: Da sind alle Ecken abgefeilt. J: Zu viel nachgedacht. M: Das ist Mädchenzimmertapete. (3,8)	Anna Ternheim singt mit leichtem schwedischen Akzent »after all it's always you«, dass die Tapete von den Wänden kommt, und ich bin sofort hingerissen.. (8)	Die Stimme mag ich auf Anhieb. Sehr schöne Melodien. Leider komme ich mit der Instrumentierung nicht zurecht. Gegen Ende zeigt sie, dass sie auch anders kann. (7)	Von schwedischen Popmusikern erwarte ich ein bisschen mehr als melancholische Keyboard-Streicher mit flachen Wehmuts-Texten. (4)	**5,48**
Bisschen wie The Shamen, letztendlich nicht überzeugend. (4)	M: Das ist Led Zeppelin in elektronisch. Se: RATM! M: Für ein Lied ist das mal okay, aber nicht mehr. (3)	Volldampf-Electropunk ohne Gnade. Ein perfekter Soundtrack für Vorstadt-Kids, die zum ersten Mal mit Papas Auto Vollgas geben. (5)	Irrwitziger Dancefloorschocker. The Prodigy plus The Chemical Brothers plus Gitarrenbrett. (7)	Kann ich nix mit anfangen, kann ich nicht bei arbeiten; noch nicht mal in Ruhe Modeblogs-Surfen kann ich dabei. (0)	**4,80**
	M: [entsetzt] Sind das Synthesizer bei Sepultura?! [alle headbangen im Sitzen] Die wissen, was sie da machen. Se: Das ist große Kunst! (9,6)	Eine Bearbeitung des Kubrick-Films »Clockwork Orange«, die nix für schwache Nerven ist. Ich wusste nicht, dass mir Death Metal gefallen würde. (7)	Es gibt sie also doch: Hottentottenmusik. Zum »Counterstrike«-Spielen passt das sicherlich besser als Kings Of Convenience. Haarsträubend! (0)	Habe mich nach The Qemists nicht mehr getraut, sie einzulegen. Keine Lust. Ich bin ja mehr so Disco. Ist aber bestimmt großartig. (0)	**4,73**
Anstrengend! (3)	M: Klingt sehr nach New York – MGMT, Yeah Yeah Yeahs ... Si: Das ist doch nur Blöcke-Herumgeschiebe. M: Klingt, als wenn Woody Allen Musik machen würde. (2,5)	Abgefahrene Electro-Dance-Tüftlerinnen aus New York mit sympathisch dünnen Stimmen, die alte Analogsynthies mögen und ihr Ding durchziehen. (5)	Das klingt wie Pia Lund und Anne Clark auf Tranquilizern. Ich finde diese Synthieorgie in diesem Fall langweilig und nichtssagend. (3)	Hören sich an wie eine dieser Synthie-Frauen-Bands aus dem Anfang dieses Jahrzehnts, sind aber nicht so nervig wie Robots In Disguise. (6)	**4,50**
Counting Crows waren ja schon erbärmlich, aber das hier geht gar nicht. Dann lieber The Rembrandts. (0)	Si: Klingt wie eine Mischung von Ben Folds und James Blunt. M: Ist ein bisschen hingedrechselt in Richtung 15-jährige Mädchen. (2)		Nette Melodien. Mir persönlich zu klavierlastig. Der Hintergrundchor nervt auf die Dauer. Insgesamt für die linke Spur zu langsam und für die rechte Spur zu schnell. (6)	Was ist das, Sascha?! »She's A Strawberry Milkshake«, WTF! Meine Mutter würde es bestimmt mögen, aber sie liebt auch Take That. (2)	**3,00**
Motorpsycho Demon Box **Motorpsycho** Timothy's Monster **Motorpsycho** Blizzard	**Prince** Purple Rain **Radiohead** OK Computer **Glenn Gould** Das wohltemperierte Klavier	**Beatles** Magical Mystery Tour **Radiohead** OK Computer **Donald Fagen** The Nightfly	**Blumfeld** L'Etat Et Moi **Blumfeld** Old Nobody **Tocotronic** K.O.O.K.	**Kylie** Kylie **Elastica** The Menace **The Knife** Deep Cuts	

INTRO ABO

+ Bequem, nie vergriffen: Dein Intro kommt immer pünktlich
+ Nur 25 Euro für 11 Intro Ausgaben plus Festivalguide-Magazin
+ 1 Prämie für jeden Neuabonnenten
+ keine Kündigung mehr nötig, das Abo läuft automatisch aus
+ bei Abo-Verlängerung gibt es eine Prämie nach Wahl

Die Prämien:

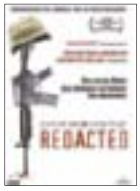
Intro empfiehlt
Angelika Express
Goldener Trash
Peng Musik/Cargo Records

Coloma
Love's Recurring Dream
Italic/Kompakt

Intro empfiehlt
The Great Bertholinis
Planting a Tree Next to a Book
Hazelwood/Indigo

Umsturzprosa Musik
Die besten Texte, Skandale, Erinnerungen aus 18 Jahren Intro

Rapid Eye Movies-Shirts
»Nippon Classics«, »Pink Cinema«, »I Kill You Bitch«
3 versch. Motive in Größen S-XL, in weiß, grau oder schwarz
Rapid Eye Movies



Intro emfpiehlt
Brian de Palma
Redacted
Kinowelt Home Entertainment

Nick Broomfield
Battle for Haditha
Kinowelt Home Entertainment

Morgan Spurlock
Where in the World is Osama Bin Laden?
Kinowelt Home Entertainment

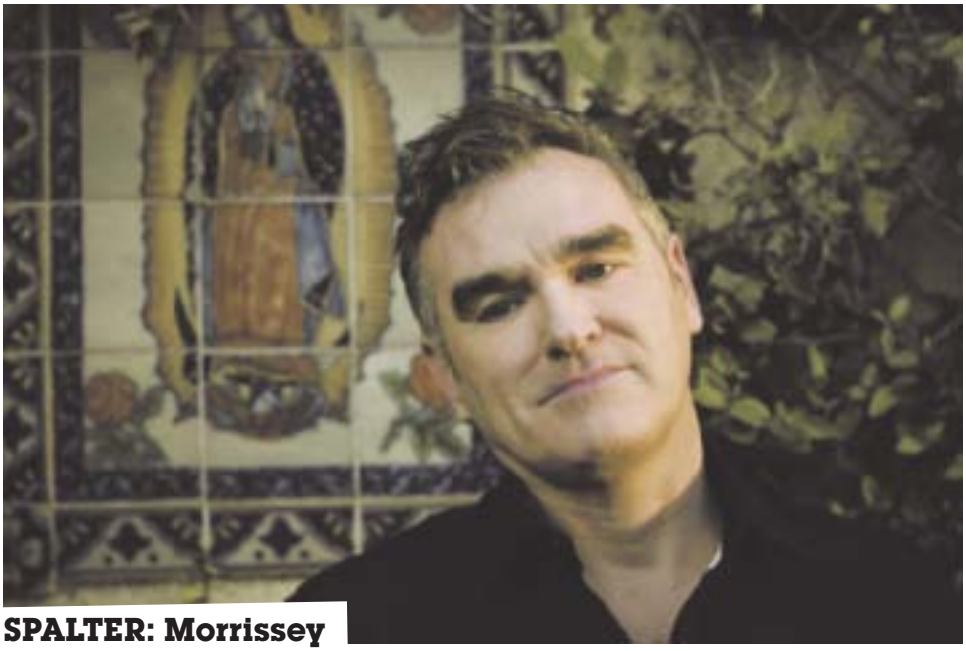
Intro empfiehlt
Ein Kind zu töten...
Bildstörung/All've

Intro empfiehlt
All the Boys Love Mandy Layne
Senator Home Entertainment/Universum Film

→ **Bestellung unter www.intro.de/abo oder persönlich: 0221–949930**

Das Kleingedruckte

Es besteht nur ein begrenztes Kontingent an Prämien. Deshalb garantieren wir nicht die Lieferung der Wunschprämie. Der Versand der Prämie erfolgt erst nach dem Veröffentlichungstermin des jeweiligen Tonträgers. Das Abonnement kostet im Inland 25 Euro (inkl. Prämie). Im Ausland 30 Euro frei Haus (ohne Prämie), hier berechnen wir für den Prämienversand zusätzlich 7 Euro (optional). Bei dem Intro Abonnement handelt sich um eine Jahrespauschale. Daher bedingt eine vorzeitige Kündigung nicht die Rückzahlung eines Restbetrages. Das Abo kann 10 Tage nach Bestellung widerrufen werden. Weiterhin läuft das Abonnement nach einem Jahr automatisch aus und muss nicht gekündigt werden. Dieses Angebot gilt bis auf Widerruf, spätere Erhöhungen sind, nach Ablauf des einjährigen Abonnements, nicht auszuschließen.



SPALTER: Morrissey

LEGENDE, MURKS, AUFERSTEHUNG

Morrissey – Schlange, Chamäleon, Indiepop-Daddy, ein Mann, der Heilandfantasien weckt, alles auf einmal. Vor allem aber natürlich Musiker und als solcher (kurz gesagt): in den 80ern Legende, den 90ern Murks, den 2000ern auferstanden. Und wie geht's weiter?

+ In den Neunzigern wollte man Morrissey nicht nackt auf den Bauch gebunden bekommen. Denn selbst dann hätte sich nichts geregt. Außer vielleicht, man war Smiths-Addict und nicht bereit, das Ende der Band und der Achtziger in seine eigene Vita aufzunehmen. »Vauxhall And I« von 94 war eine enttäuschende, elende Platte. Das wurde damals bloß nie gesagt, aus Pietät vor der scheidenden Ikone Morrissey, aber im Herzen arbeitete jeder Zurechnungsfähige bereits an der eigenen Ent-Morrisseyierung – wie schon bei Stalin, dem anderen Typen von den Smiths. Fulminant kehrte M dann dieses Jahrzehnt wieder zurück. Schande über all die Zweifel, aber egal, das Denkmal stand ja eh noch, nur hatte man endlich wieder Bock, es auch zu besuchen. Die größte Leistung aber, dass dieses Comeback (vielleicht eines der größten der kontemporären Popgeschichte) von Dauer und Substanz ist. »Years Of Refusal« beweist das eindrucksvoll. Außer der Überraschung, dass er es noch draufhat, fehlt auf dieser Platte überhaupt nichts. Nichts von dem, was den Morrissey 2000 so unantastbar macht. Allein die Melodieführung über skurrile Schachtelsatzslogans hinweg ist wieder eine Kunst für sich. Und all dieser abgehangene Charme, der nicht wie bei einem Charles Aznavour auf rüstige Sexualität verweist, sondern in Abgründe taucht, der versöhnlich wird an Stellen, wo man es nicht erwartet, und gleichermaßen an anderen Orten das Messer zieht. Morrissey singt von »the absence of a human touch« und ist dabei nie Schwerenöter, sondern immer bloß der schlaue, stilvolle Indiepop-Daddy, der über all die Zeit nur weiter Klasse aufgeschaufelt und diese untrennbar mit seinem Werk verbunden hat. Zum Niederknien – wer gegen dieses Album spricht, schändet die Gute Seite. So sieht's nämlich aus!

Linus Volkmann

– Wie zum Teufel kann man so ein Coverbild freigeben? Also bei aller Liebe! Aber skippen wir das... Tasten wir uns lieber statistisch an die Ursache heran, warum »Years Of Refusal«, um es gleich mal zu bilanzieren, ein gescheitertes Album ist: Es ist das dritte Album von Morrissey in für ihn relativ kurzer Zeit. Hier hat sich einer mit seinem Arbeitspensum schlechthin verlupft, beschwingt durch die Renaissance, die er sich selbst mit dem fantastischen »You Are The Quarry« und dem immerhin noch soliden Folgealbum »Ringleader Of The Tormentors« besorgt hat. Vielleicht ist es aber auch nur diese Fallhöhe, die ihm und mir hier zum Verhängnis wird: Was wäre gewesen, wenn ich »Years Of Refusal« zuerst zu hören bekommen hätte? Hätte ich es nach Jahren des Schweigens nicht voller Freude und wohlwollend aufgenommen? Spekulation. Zeitverschwendung. Okay, es gibt Ausnahmen wie »When I Last Spoke To Carol« (aus dem Werk ausbrechend mit dem mexikanischen Einfluss), »Mama Lay Softly On The Riverbed« (welch Dramatik: Der Raum wird geradezu enger mit jeder Sekunde, die Luft dünner) oder »I'm Throwing My Arms Around Paris« (wieder mal die ganz große Geste und dabei eins jener Stücke, bei denen einem der Erzählduktus den Atem raubt), das ist aber zu wenig für ein zwölf Stücke umfassendes Album. Beim Rest handelt es sich um B-Ware. Im besten Fall Single-Rückseiten. Die Songs sind zwar gespickt mit typischen Morrissey-Momenten, sowohl textlich (»... there is no hope in the modern life ...«, »... there is nothing I could do to make you mine ...«) als auch musikalisch (pathetische Singalongs), doch leider sind sie entweder überspielt oder schlittern ihm aus der Hand.

Thomas Venker

Morrissey »Years Of Refusal« (Decca / Universal / VÖ 13.02.)

Intros liebste Platten

01 **The Whitest Boy Alive**
Rules
02 **Franz Ferdinand**
Tonight: Franz Ferdinand
03 **Morrissey**
Years Of Refusal
04 **Dear Reader**
Replace Why With Funny
05 **ClickClickDecker**
Den Umständen Entsprechend
06 **Angelika Express**
Golden Trash
07 **Alter Me**
The Fall
08 **Antony And The Johnsons**
The Crying Light
09 **Glasvegas**
Glasvegas
10 **Eagles Of Death Metal**
Heart On
11 **Telepathe**
Dance Mother
12 **Kreator**
Hordes Of Chaos
13 **Madlib**
Beat Konducta
14 **Sky Larkin**
The Golden Spike
15 **Razorlight**
Slipway Fires

Lesers liebste Platten

01 **The Killers**
Day & Age
02 **Oasis**
Dig Out Your Soul
03 **Coldplay**
Viva La Vida Or Death And ...
04 **Tomte**
Heureka
05 **Metallica**
Death Magnetic
06 **Fleet Foxes**
Fleet Foxes
07 **Kings of Leon**
Only By The Night
08 **Bloc Party**
Intimacy
09 **MGMT**
Orcular Spectacular
10 **P!nk**
Funhouse
11 **Polarkreis 18**
The Colour Of Snow
12 **TV On The Radio**
Dear Science
13 **Peter Fox**
Stadtaffe
14 **Deichkind**
Arbeit nervt
15 **Farin Urlaub Racing Team**
Die Wahrheute übers Lügen

Eure Top 10 an Intro, PF 19 02 43, 50499 Köln oder an charts@intro.de. Verlosungsgewinne winken.

Alter Me
The Fall
EMI

Bis vor Kurzem musste man bei der Nennung des Bandnamens eigentlich noch im Singular sprechen: Alter Me war nur der 25-jährige Songwriter Hans Mortensen mit Sitz in Kopenhagen und Kindheit und Adoleszenz in Grönland. Quasi mit Veröffentlichung seines Debüts »The Fall«, das in Dänemark schon seit rund einem drei Viertel Jahr zu haben ist, hat Mortensen nun aber in Kopenhagen endlich die perfekten Mitstreiter gefunden – »The Fall« hingegen entstand noch mit Studiomusikern. So weit zu den hard facts, wobei vor allem die Kindheit in der (Pop-) Isolation der Eisinsel Grönland als markantester Bio-Punkt herhalten muss. Seiner Musik hört man es nicht an, es sei denn, man versucht die allgegenwärtige Melancholie untrennbar mit dem ewigen Eis des Nordens in Verbindung zu bringen. Aber auch ein Thom Yorke, dem Mortensen phasenweise nicht unähnlich klingt, kann leiden und braucht dafür nicht die Abgeschiedenheit des Polarkreises. Unterm Strich schreibt Mortensen nämlich berückend schöne und düstere Popsongs irgendwo zwischen Coldplay, Travis und den Schweden Eskobar, singt latent Falsett und klagt über die alte Sau Liebe und – also doch – Einsamkeit. Das hat alles durchaus Hand und Fuß und ist im Erwachsenenradio nicht weniger gut aufgehoben als im Vorprogramm oben erwähnter Bands. Ob's trotz zugegebenermaßen toller Songs wie dem zerbrechlichen »You're Crazy«, dem Muse-artig bratzenden »My Dirty Dreams« oder der hierzulande ersten Single »Love« für die heavy rotation reicht, muss das wankelmütige Schicksal zeigen. Wäre doch auch blöd für die Bandkollegen, wenn es jetzt nicht erst losginge. Peter Flore

Angelika Express
Golden Trash
Peng / Cargo / VÖ 13.02.

Intro-Chefredakteur Thomas Venker kann es nicht glauben, vielleicht ist er da auch nicht der Einzige: Angelika Express sollen wirklich eine tolle Band sein? Er hält das hier alles aufgrund der bunten Indie-Dancerock-Faust in der Fresse für den Soundtrack zu »Sieben Zwerge – Der Wald ist nicht genug«, oder so. Tja, so kann man sich eben irren, wenn man nicht jeden Tag acht Stunden Sitcoms guckt. Angelika Express waren mal eine Band mit Plattenvertrag, 200 Auftritten im Jahr und einer offiziellen Karriere. Jetzt sind sie Robert Drakogiannakis (und neue Musiker) mit eigenem Geschäftsmodell, demnächst wieder Touren und einem »Mal sehen« statt Karriere. Überraschenderweise tut dieser

SPALTER: Glasvegas

WALL OF RÖHRE

Der Hype ist wieder schuld: Tausende, ja (wenn man nach den Profilaufrufen bei MySpace geht) Millionen haben sich bereits im letzten auf eine Band für dieses Jahr geeinigt. Glasvegas. Jetzt das Debüt: Flop oder Top oder was?

+ Die Schotten aus Glasgow sind die Shootingstars gleichermaßen für Plattenfirmenscouts wie für die feiererprobten Fan-Blogs geworden. Und jetzt, und jetzt erscheint das Debüt – und, wer hätte es geahnt, die Meinungsführer gähnen sich eins. Denn je größer der Konsens, desto größer die eigene Leistung, diesem scheinbar heldenhaft zu widerstehen. »Pose!« mag man da rufen und hätte auch recht bei dieser Band, bei dieser Platte. Das hier ist nämlich nicht nur irgendwie hochgespült worden, das hat sich nicht Alternative-Endemol beim Wrap-Essen im Meeting ausgedacht, das kann vielmehr was. Und zwar erst mal: Songs schreiben! Die Dichte, die dieses Album hitmäßig besitzt, ist die erste Faust im Genick derer, die kündigen, bevor es losgeht. Dann noch: Was für Songs schreiben! Denn das ist eben nicht der Einheitsbrei in Röhrenjeans plus dem verschnarchten Announcement, dass der Sänger noch sehr jung sei. Nein, Glasvegas bringen in einem abgedrehten bis tanzbaren Mix Raverock mit Surf und Elvis zusammen. Das hat man so noch nie gehört. Und außerdem: die Zitate! Zwischen all dem schimmern dauernd bekannte Phrasen auf, verlöschen wieder, dann flackert schon die nächste – ob Soul von den Four Tops oder Nirvana, alles kommt und geht und passt dabei auf wundersame Weise. Diese Band darf man nicht abtun, so verrückt kann man nicht mal als eitler Nerd sein. Also wirklich. Bernd Seidel

– Oh Gott, diese Briten. Von überall tönt der Name Glasvegas, gepaart mit Lobesbekundungen à la »die größte Sensation seit Band xy«, und was verbirgt sich letztendlich dahinter? Wieder nur der schnöde typische Sound dieser armen Nation, die ihre zahlreichen wahren Perlen schon seit Jahren in hübscher Regelmäßigkeit übersieht und stattdessen bräsiges Gitarrengematsche als den Höhepunkt von Soul preist. Nicht anders als in Deutschland, natürlich. Glasvegas sind ganz sicher nicht Soul, und sie sind auch nicht die aufregendste Band seit The Jesus And Mary Chain, wie Alan McGee neulich irrlichterte. Ihr pathostriefendes Getöse baut auf Shoegazer- und Wall-of-sound-Arrangements auf, ihre Harmonien sind hilflos effektheischend wie die von U2 oder den späteren Killers, und ihre Kreativität reicht kaum für mehr als drei Songs, die nicht wie mit einem ahnungslos benutzten Baukastensystem angelegt klingen. Das Interessanteste an den Schotten ist ihr unbekümmerter Umgang mit schon existierenden Ideen. So werden im Albumopener »Flowers & Football Tops« unverkennbar Teile von Louisianas Hymne »You Are My Sunshine« zitiert, in »Stabbed« lässt die Band Beethovens »Mondscheinsonate« einspielen, und »Go Square Go« erhält seinen einzigen Reiz eingangs durch den Klau des »Blitzkrieg Bop«-Motivs der Ramones. Schlimm ist so was generell ja nicht, aber wie verkaufen Glasvegas das Fanmassen, die nur guten, also nicht durchschaubaren Diebstahl goutieren? Vielleicht als Zitatpop? Damit wäre dann auch dieses einstmals ruhmreiche Genre am Boden angekommen. Man hätte vielleicht noch mehr Soundmasse zum verschleiernden Zukleistern nehmen sollen, es wäre sicher noch etwas Synthesizer übrig gewesen. Es ist überdeutlich: Glasvegas verkörpern ganz und gar den unpfiffigen Gestus der dem Britpop-Trash sehnsüchtige Emotionen und Fühlen in großen Dimensionen vorlebenden Helden. Sie füttern den Boulevard, und sie lassen sich von ihm füttern, das vermitteln spätestens ihre Texte. Sie sind so simpel, wie man nur kalkuliert simpel sein kann, und treffen damit effektiv den bewährten Blockbusternerv. Man muss kein Prophet sein, um Glasvegas' Weg vorauszusehen: Sie werden alles mit sich machen lassen, sie werden riesig – und dann werden sie fallen. Christian Steinbrink

Glasvegas »Glasvegas« (Columbia / Sony BMG / VÖ 30.01.)

ganze Umbruch der musikalischen Qualität keinen Abbruch. Im Gegenteil, die Songs sind soundmäßig konzentrierter, einfallsreicher, überschäumender denn je. Die Single »Was wollt ihr alle auf dem Dancefloor« oder auch »Fernsehgucken zu zweit« und »Sie ist intellektuell«. Und natürlich der heimliche Hit »Du trinkst zuviel«, in dem unter anderem die lakonische Line »die Taxifahrer hassen dich!« dahingeknallt wird. Schmerz, Depression, Frust kübelt Robert mit offensiven Gitarren, Melodien und Sprüchen zu. Sodass das blanke Entsetzen (das als Auftraggeber hinter allem bei Angelika Express steht, da darf man sich nichts vormachen), dass dieses Entsetzen plötzlich zur Party wird. Nichts Besseres kann guter Humor leisten. Linus Volkmann

Bosse
Taxi
Scoop Music / Rough Trade / VÖ 13.02.

Wie ist das eigentlich so, wenn man »erwachsen« wird? Das muss ja jeder einmal durchmachen muss, auch Künstler – bei denen äußert sich die Adoleszenz in dem Verzicht auf harte Gitarren und all den Radau, man schreibt nachdenkliche Texte zur Pianobegleitung und verlässt die Party, bevor es/man unangenehm voll wird. Bosse, also Axel Bosse, der Wahl-Hamburger Songschreiber, so fabuliert der unvermeidliche Pressetext, ist jetzt erwachsen geworden, hat eine Tochter, damit Verantwortung und keine Lust mehr auf Krawall und Remmidemmi. Weswegen er aber nicht gleich wie BAP klingen muss, denn »Taxi«, sein neues, wie man so sagt: intimes und eben gereiftes Album, das er mit PeterLicht- und Polarkreis-18-Produzent Jochen Naaf in dessen Wohnzimmer (intim!) aufgenommen hat, klingt in den guten Momenten wie eine zurechnungsfähigere Version von Madsen (»3 Millionen«), in den schlechten wie der nicht ganz so eloquente kleine Bruder von eben PeterLicht (»Vereinfachen«), was vermutlich am ähnlich reduzierten Soundansatz beider Alben liegt: Akustikgitarre, manchmal Streicher, ansonsten eben viel Wohnzimmer und überraschend gute Songs zwischen Selbstzweifel, Hoffnungslosigkeit und der vagen Aussicht, dass es irgendwann auch wieder besser wird. Man ist ja schließlich nicht mehr 14. Peter Flore

David Byrne & Brian Eno
Everything That Happens Will Happen Today
Essential Music / Indigo

Man begeht wohl kein Sakrileg, wenn man schreibt, dass bereits »My Life In The Bush Of Ghosts« von 1981 nicht den Erwartungshaltungen entsprach, die angesichts der beiden Namen hätten gestellt werden können. An der Schwelle jenes Jahrzehnts, zu dem »My Life ...« erschien, waren sowohl David Byrne wie auch Brian Eno (noch) zwei der wichtigsten Popmusiker ihrer Generation: Über die Talking Heads der ausgehenden Siebziger ließe sich ebenso endlos schwärmen wie über die noch songorientierten Eno-Platten vor dessen Ambient-Phase, auf denen übrigens ein damals noch experimentierfreudiger Schlagzeuger namens Phil Collins gar kein so schlechtes Klangbild abgab. »My Life ...« war dagegen eine Spur zu ambitioniert und durchdrungen von Weltmusik-Versatzstücken, die damals schon die Bono-Warnblinklampe zum Leuchten gebracht hatten.

Beide sind seither leider auch nicht mehr die großartigen Musiker, die sie in den Seventies waren, dennoch hätte man wohl nicht damit gerechnet, dass Eno und Byrne sich bei ihrer Wiedervereinigung nach fast an DDR-Existenz-Länge grenzenden 30 Jahren dermaßen unterbieten könnten. Der Auftakter »Home«, begleitet von Vollplayback-Schlager-Arrangements, mündet in einen aufpeitschend fröhlichen Refrain, der musikalisch eher an Hansi Hinterseer denn an »Psycho Killer« erinnert. Genauso verunglückt sind die Versuche, Country (»My Big Nurse«) oder getragene Erwachsenenpop-Balladen (»Everything That Happens«) zu adaptieren. Die Begleitung des ehemaligen Electro-Pioniers wirkt standardisiert und auf dem Stand einer Kreuzfahrt-Kapelle Mitte der Achtziger, während sich Byrne selbst dort, wo er Dylan'esk erscheinen möchte (»Life Is Long«), fast wie Chris De Burgh anhört. Na immerhin: Die Texte sind bisweilen bissig, pointiert. Die Herren sollten besser Bücher schreiben. Ach so, das machen sie ja auch schon.
Martin Büsser

Cinema 16
World Short Films
DVD / Warp / Rough Trade

Kurzfilme haben es schwer, ein größeres Publikum zu finden. Sie laufen selten außerhalb von Festivals und stehen im Ruf, bloß eine Plattform für filmischen Nachwuchs zu sein. Das ist natürlich Blödsinn, einige der größten Regisseure der Filmgeschichte sind selten so gut wie in ihren Kurzfilmen gewesen, darunter Kenneth Anger und Jan Svankmajer. Nach einer Reihe mit amerikanischen, britischen und europäischen Kurzfilmen stellt Warp nun 16 Short-Highlights aus der ganzen Welt vor, mit »Stapelfahrer Klaus« auch einen deutschen Beitrag, eine Mischung aus Splatter und Industrie-Lehrfilm, der es hierzulande bereits mit eigener DVD zum kleinen Hit geschafft hat. Neben hochkarätigen Regisseuren wie Guy Maddin gibt es jede Menge Entdeckungen, darunter den neuseeländischen Beitrag »Two Cars. One Night« (Taika Waititi, 2003), in dem sich ein Junge und ein Mädchen in geparkten Autos vor einem Motel gegenübersitzen. Beide befinden sich in einem Alter, in dem man das andere Geschlecht noch ziemlich ätzend findet. Daraus entspinnt sich eine langsame, anfangs ruppige Annäherung, die in zwölf Minuten mehr als ein ganzer Langfilm über das schwierige Alter von neun Jahren sagt. Großartig ist auch der britische Beitrag »Soft« (2006) von Simon Ellis, fast so etwas wie Cronenbergs »History Of Violence« im Zeitraffer. Und wer wissen will, was passiert, wenn zwei arme, hungrige Jungs in Japan eine Bäckerei ausrauben wollen und auf einen Verkäufer stoßen, der zugleich Kommunist und Richard-Wagner-Fan ist, muss sich »Attack On The Bakery« (1982) von Naoto Yamakawa ansehen. Kurzum, die Auswahl von »Cinema 16« ist brillant, die Aufmachung ist es auch, und dass es zu fast allen Filmen Audiokommentare der Regisseure gibt, ist mehr, als man bei einer so zeit- und länderübergreifenden Sammlung erwarten darf. Hoffentlich folgt noch mehr. Martin Büsser

Common
Universal Mind Control
Geffen / Universal
&
Madlib
Beat Konducta Vol. 5-6
Stones Throw / Groove Attack

Tja, was schreiben, ohne ungerecht zu werden? Schließlich kann Common ja nichts dafür, dass man sich so viel von diesem Album erwartet hat und es jetzt diese hochgesteckte Latte zu reißen droht. Doch der Reihe nach. Rapper Common gehörte bis dato zu den besten MCs, die das HipHop-Biz noch nicht komplett korrumpieren konnte. Seine Reime, sein Flow, sein Timbre – passte alles hervorragend zu den Beats von The Roots, Jay Dilla und zuletzt sogar KanYe West. Für sein neues Album tat er sich nun mit den Neptunes a.k.a. Pharrell Williams zusammen. So weit, so gut. Aber was bei The Clipse, Kelis und sogar Britney Spears und Madonna perfekt passte, passt hier nun wirklich nicht. Die elektronischen Beats berauben Common seiner eigentlichen Stärken, sein Rhyme-Style, den man sonst unter einer Millionen herauserkennen kann, wird von der Rhythmus-Maschinerie schlichtweg eingestampft. Als Ergebnis bleibt kaum mehr als ein solides Neptunes-Album übrig – aber dafür braucht es keinen Common hinterm Mikrofon.

Wie es besser geht, beweist Madlib mit der neuesten Ausgabe seiner »Beat Konducta«-Serie: »A Tribute To ...« Zusammen mit dem besten DJ dieses Lebens, J. Rocc (Beatjunkies), hat er die Kerze vom Grab J Dillas aufgenommen, um mal wieder nachhaltiges Licht ins HipHop-Dunkel zu bringen. So entstand ein bestechendes Mixset, bestehend aus Instrumentals, Beat-Fragmenten, Voices, Sounds, Breaks ... Und da die Vinyl-Edition dieses Albums schon im letzten Jahr erschien, kann man es jetzt auch mit Fug und Recht als bestes HipHop-Album von 2008 und 2009 bezeichnen.
Uwe Buschmann

Danielson
Trying Hartz
Secretly Canadian / Cargo

Ist das nun ein Prediger oder ein säkularer Enthusiast, ein Witzbold oder ein musizierender Sektenführer? Vollends durchschaubar wird Daniel Smith allein durch seine Platten wohl nicht mehr werden, dazu müsste er sein Gebaren komplett vereinfachen beziehungsweise endlich mal strukturieren. Stattdessen kreuzt er die Welt im Zickzack-Kurs, mal mit seiner Famile, dann als Brother und früher eine ganze Zeit lang einfach solo, jedenfalls dem Papier nach. »Trying Hartz« hat vermutlich nichts mit Peter und dessen ALG-Konzept zu tun, sondern ist eine Compilation des Besten der ersten zehn Jahre Daniel Smith a.k.a. Danielson. Auf zwei CDs erinnert er mit unheimlich viel Schwung und Geklöppel an Zappa und singt dazu, wie Brian Johnson es täte, wenn er nicht seinen Angus Young hätte. Er beweist, dass er schon in jungen Jahren der brillante Performer der puritanischen Mittel war, der nie davor zurückschreckte, die Leute auch mal nach allen Regeln der Kunst zu nerven, wenn sie nicht die richtige Stimmung für seine kleinen Choräle mitbrachten. Wer aber sowieso leicht gaga gestimmt ist, wird die in protestantischer Mission versteckte Tragikomik Danielsons bestens und mit Dauergrinsen goutieren können. Dafür eignet sich »Trying Hartz« sicher ebenso gut wie die regulären Alben. Denn eine Outtake-Sammlung von minderer Qualität ist das hier sicher nicht. Christian Steinbrink

Dälek
Gutter Tactics
Ipecac / Soulfood

Dälek haben im letzten Jahr auf dem Jazzfestival in Moers gespielt, obwohl es sich eigentlich um eine HipHop-Crew handelt. Ganz so seltsam, wie das auf den ersten Blick aussieht, ist es allerdings nicht, denn Dälek sind gewissermaßen Heimatlose. Einem Großteil der HipHop-Community sind sie schlichtweg zu intellektuell, stilistisch zu wenig »real«, also zu hybride und experimentell, weshalb es ebenso konsequent wie lobenswert ist, dass ih- →

→ nen wenigstens ein undogmatisches Jazzfestival ein Forum bietet. Ist nicht schließlich alles, was aus dem Rahmen fällt, irgendwie Jazz? Nein, Scherz beiseite, in Wirklichkeit verhält es sich ganz anders: Nimmt man so etwas wie den politisch und musikalisch radikalen HipHop von Public Enemy in den Achtzigern als Maßstab, dann spielen Dälek lupenreinen HipHop, sind also alles andere als grenzüberschreitende Genre-Exoten, sondern die konsequente Weiterentwicklung der hohen Messlatte, die Public Enemy einmal gesetzt haben und selbst irgendwann nicht mehr halten konnten. Der einfallslose Poser- und Pimp-Rap seit den Neunzigern hat alles überlagert und lässt dadurch eine Gruppe, die nicht über Titten und Ärsche rappt, sondern über die uneingelösten Versprechen des »black power movement«, dem Genre gegenüber sehr fremd aussehen. Nicht nur die Texte von Dälek sind auf »Gutter Tactics« wieder grandios, sondern auch die flächigen, bratzenden Samples, mit denen sie unter Beweis stellen, dass Industrial und Sonic-Youth-Noisewälle auch grooven können. Auch das ist eine seltene Qualität von Dälek: Sie verbinden die verschiedenen Stränge der weißen Independent-Musik mit sogenannter »black music«, ohne zu crossovern. Nichts wirkt hier krampfhaft oder konstruiert, alles bleibt im Flow.
Martin Büsser

Dear Reader
Replace Why With Funny
City Slang / Universal / VÖ 06.02.

Echt ein geiler Plattentitel, wenn ich das mal so direkt sagen darf. So linkisch, da er einem das Gefühl gibt, mehr auszusagen als nur die Simplizität der einzelnen Worte, und letztlich damit genauso flunkert wie das Leben in allen anderen Dingen. Passenderweise singt Cherilyn MacNeil im Opener »Way Of The World« auch gleich vom Gang der Dinge, zum Beispiel an einem jener Sonntagmorgen, die von Faith No More über Blur, Sonic Youth bis Velvet Underground schon so viele inspiriert haben: zum Abhängen, oder auch nur zum Hängen. Ein großartiger Song. Das aber erkennt man erst in seiner ganzen Pracht, wenn man sich vom Klang der Stimme MacNeils gelöst hat. Einer Stimme, an der zweifellos jeder binnen Sekunden verliebt hängen bleiben wird, so sanft führt sie die Worte, mit einem Akzent, wie man ihn britischer nicht in Oxford zu hören bekommt, so speziell rollt sie sie ab, die Silben. Dann aber öffnet sich der Song so richtig: Popmusik wie aus dem Lehrbuch, recht klar im Aufbau, den Hörer immer mit sicherer Hand an der Melodie entlangführend und dennoch verwegen genug, all die Sicherheit für jene Momente der Offenheit zu riskieren, die den Unterschied zwischen artig und großartig ausmachen – oder eben zwischen Pauschalurlaub und Individualreise. So klar geordnet bekommen wir das zwar nicht in allen Songs präsentiert, aber die Band sorgt, um im Bild zu bleiben, immer dafür, dass man auf seiner Reise die Badebucht nicht aus dem Auge verliert.

Dear Reader kommen aus Johannesburg in Südafrika und haben ihr Album mit Brent Knopf aufgenommen. Diesen kann man von Menomena kennen, die, ebenfalls auf City Slang, letztes Jahr ein sehr ambitioniertes Album veröffentlicht haben. Reine Spekulation, aber sein Einfluss könnte die auf »Replace Why With Funny« ausgelebte Sound-Ambition sein, dem an sich schon pompösen Pop des Trios (neben dem weiteren Gründungsmitglied Darryl Torr gehört derzeit noch Schlagzeuger Michael Wright zur Band), der britisch im Sinne eines Momus gestaltet ist, ohne dabei aber den artifiziellen Gestus in dessen Höhen zu treiben, noch etwas zuzufügen: beispielsweise zwei Sekunden chinesische Gitarre, ein markantes Klaviergeklimpere, sehr kurzes Klatschen oder was sich da sonst noch alles tummelt. Wo auf »Friend And Foe«, dem letztjährigen Album von Knopfs eigener Band, im Verlauf dann aber doch zu viel gewollt wurde und die Hand des Hörers nicht jederzeit wiedergefunden wurde, sorgt hier letztlich immer irgendwas bzw. irgendwer – mal sind es die Streicher, mal die Gitarre oder eben die schon angesprochene Stimme MacNeils – dafür, dass der Pfad durchs Dickicht dieser Musik ein breit aufgehender ist.
Thomas Venker

Diplo
Decent Work For Decent Pay: Collected Works Volume 1
Big Dada / Rough Trade

Wes Pentz ist so ein geiler 24/7-Typ. Seit dem Release des übergeschnappt-großartigen Albums »Florida« im Jahre 2004 hat er vor lauter Umtriebigkeit keinen Fuß mehr auf den Boden der Bedeutungslosigkeit bekommen. Produktionen in eigener und fremder Sache, das fantastische Mad-Decent-Label, massive Tour-Nachschläge und – man vergisst es fast – Dutzende Remixes für das Who's who von HipHop über Baile Funk bis this thing called Pop. Bei dieser hier vorliegenden Werkschau zeigen seine Arbeiten von M.I.A. bis Kano im Guten wie im Schlechten, was Diplo so besonders macht: Niemand knackt Strukturen mit dem Bass-Hammer so gut wie er, und das wissen (leider) alle. Allzu ähnlich reihen sich die Auftragsarbeiten aneinander und veranschaulichen nur zu deutlich die immanente Schwäche eines Albums, das sich als Remix-Zusammenstellung versteht. Jeder will einen Teil des Kuchens, Zeit für Experimente bleibt ausschließlich für das eigene Werk über. Und wenn dann

aus rechtlichen Gründen noch mit »Harder Better Faster Stronger« (Daft Punk) der beste Remix fehlt und Diplos formidable Neubearbeitung des Radiohead-Tracks »Reckoner« ebenfalls durch Abwesenheit glänzt ..., dann geht die Relevanz leider in den Keller. Dann doch lieber alle 14 Tage bei Mad Decent vorbeischauen und sich ein frisches Giveaway sichern. Da hat man irgendwie mehr davon.
Marco Fuchs

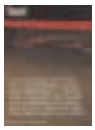
Diverse
B-Boys Beware: Revenge Of The Super Female Rappers
Soul Jazz / Indigo

HipHop-Geschichte, durch die Gender-Linse betrachtet: Was da immer wieder unter »Female Rap« zusammengefasst wird, ist ebenso höchst selektiv wie zwangsläufig nivellierend. Zugleich füllen Compilations wie die vorliegende aus dem Traditionshaus Soul Jazz unsere Lücken im Gedächtnis und in den Soundarchiven. Es geht also um nichts weniger als Musikgeschichte, neu erzählt: Rund vier Jahrzehnte HipHop, dessen Spielarten hier von Oldschool und Funk über Miami Bass bis hin zu Spoken Word reichen, werden repräsentiert von u. a. Sequence (mit der jungen Angie Stone als MC), den funky JJ Fad, »Ladies First«-Vertreterin Queen Latifah, MC Lyte, Dimples D, Tanya Winley, Philadelphia-MC Bahamadia, Missy Elliott usw. Auch die britische Seite des Atlantiks wurde nicht vergessen, die durch die Cookie Crew und die She Rockers (remember Betty Boo?) vertreten wird. Bis heute ungeschlagen und unvergesslich: Roxanne Shanté, wie sie als einst 16-Jährige die Rap-Bühne erobert hat.
Vina Yun

Diverse
Factory
Rhino / Warner

Geschichte, gegossen in Schmuckplastik und Binär-Codes – klingt banal, ist allerdings eher epochal. Das Factory-Label aus Manchester gibt sich die Ehre auf vier vollgepackten CDs, die es nicht mehr zu beschreiben, sondern nur zu bestaunen gilt. Die Historie passt ohnehin nicht annähernd in eine Plattenkritik, musikalische Nachhilfe kann man sich nun aber in der Box holen: Die Smasher, also Joy Division, E.S.G., A Certain Ratio, Cabaret Voltaire und natürlich New Order, sind dabei, aber auch Exoten wie X-O-DUS, John Dowie, Railway Children und The Wake. Vieles wurde remastert, diverses blieb aber auch im Urzustand. Eine Zeitreise durch das düstere Pop-England zwischen Depression, Pop, Rave, Ekstase und Erschöpfung.
Christian Kahrmann

Diverse
From The Basement
DVD / Edel



So legendär, ja, stilprägend MTVs Unplugged-Serie auch immer war, so sehr ist sie auch immer ein Etikettenschwindel. Statt der großen Nummer wollte man die kleine, private präsentieren, fand sich letztlich aber doch wieder nur in Tropfsteinhöhlen, Opernhäusern oder Ähnlichem wieder. Die »From The Basement«-Serie ist dagegen keine Mogelpackung. Statt einer wilden Show drum rum, statt Requisiten- und Location-Overkill gibt es tatsächlich Performances von diversen Bands einfach nur als das, was sie sind: Bandperformances. Mit der Kamera eingefangen. Sonst nichts. Einfach, aber toll. Hier überdeckt nichts den Song selbst. Mit dabei bis dato (und auf der ersten DVD zu sehen): The Shins, Radiohead, Jarvis Cocker, Sonic Youth, José Gonzáles und einige andere.
Ulrike Puth

Diverse
Joakim – My Best Remixes
Tigersushi / Al!ve

Remixsammlung – oje. So geht der Pawlow'sche Reflex, den das Gros der meist ein wenig dürftig und ratlos zusammengeklaubten Neubearbeitungs-Compilations auslöst. Zum Glück ist Monsieur Joakim Bouaziz einer, der die allseits gut konditionierten Reflexe zwar antriggert, nur gehen sie bei ihm plötzlich genau in die entgegengesetzte Richtung los. Knarz, quietsch, Wumms und Kitsch. Überraschungseffekt garantiert. Das Ausgangsmaterial von The Chap, Tiga, Alter Ego oder Annie pulverisiert Joakim gründlich und setzt es nach absurden neuronalen Bauplänen wieder zusammen. Gerade so, als wäre hier das Gehirn eines wahnsinnigen Tanzbodenclowns am Werk, durch dessen Windungen Klangfetzen von Rave-Gestampfe, Synthie-Pop, Rock'n'Roll, Acid-Zwitschern, Breakbeats und französischen Film-Soundtracks geistern. Und genau so geht es in Joakims Kopf wohl auch zu, wenn sich etwa DJ Mehdis »Pocket Piano« in eine Detroit-Hymne verwandelt, die bestens dazu geeignet wäre, Jean Paul Belmondo auf einer Verfolgungsjagd durch das Bergstraßenzickzack von Monte Carlo zu begleiten. Ein seltener Fall von negativer Konditionierung? Auf jeden Fall gilt hier: Remixsammlung – hurra!
Arno Raffeiner

Eagles Of Death Metal
Heart On
Coop / V2 / Universal

Jeder, der einigermaßen bei Verstand ist, weiß, dass die besten Dinge des Lebens umsonst sind. Ihnen →

Clickclickdecker

RESTLICHTVERSTÄRKER

Kolik, Not, Katharsis, Druck, Spannung, rausrausraus. Im Zentrum bei Clickclickdecker stets: die große Frage »Wie kann man nur immer weitermachen?« Die kleine Antwort, die sich einschleicht: Immer weitermachen.

Clickclick Kevin Hamann ist kein unproduktiver Geist, sein sichtbarer Output findet viel eher in immer kürzeren Intervallen statt. Zuletzt erfand er zusammen mit Der Tante Renate das Duo Bratze, dort warfen sie Zerrissenheitstexte mit fettem Tchibo-on-the-floor-Rave in den Ring. Ein Album, eine EP, ging schnell, lief noch besser. Jetzt macht Kevin wieder Station bei seiner Indie-Ankerklause, bei Clickclickdecker. Wird das nicht schwer? Nach der ästhetischen Neuerfindung, nach dem Weg weg vom classic Gitarrenschmerz nun wieder hin zu jenem? Klar, schwer. Aber das zeichnet Clickclickdecker doch aus. Nichts ist leicht, Leben als Leistung, tiefschwarz und gepeinigt von der eigenen Unfähigkeit, das Hoffen einzustellen. »Den Umständen entsprechend« ist musikalisch inspiriert, ohne viel Neues bieten zu wollen, und textlich nah an sich selbst, ohne sich kopieren zu müssen. »Da ist zu viel Wasser in meinen Füßen«, »Du siehst schon ziemlich müde aus«, »Der Mist, den du dir kochst« … Kevin hat so viele schöne Zeilen parat; wie wunderschöne Mühlsteine legt er sie einem um, und dann geht's baden. Die Platte gibt dir tausendmal aufs Maul, und doch: Ihr Restlicht strahlt heller als die unerklärliche Zuversicht des Kapitalismus. Linus Volkmann

Clickclickdecker »Den Umständen entsprechend« (Audiolith / Broken Silence / VÖ 30.01.)

präsentiert von: Bitburger

TISCH · KICKER · GUIDE BOLZEN

4PlusEins '09

2. (INOFFIZIELLE) KNEIPENMEISTERSCHAFT IM TISCHKICKERN

SÜD: 31. Januar 2009 München: Die Bank
NORD: 14. Februar 2009 Hamburg: Der Walddörfer
OST/MITTE: 27. Februar 2009 Frankfurt: Brotfabrik
WEST: 14. März 2009 Köln: Trash-Chic

FINALE 28. März 2009 Trier: Postillion

JETZT BEWERBEN! Weitere Informationen und ein Anmeldeformular gibt es hier: www.bolzen-online.de

11FREUNDE

Offizieller Turniertisch ist der Fireball-Kicker

FIREBALL

BOLZEN

→ dicht auf den Fersen folgt das billige Vergnügen, und weit abgeschlagen gibt es für das Heer der Snobs und Muttersöhnchen den Aufwand und das Teure. So in etwa lautet das Credo des Rock. Jedenfalls dann, wenn er sich derart zweidimensional präsentiert wie im Fall der EODM. Deren Boss Jesse Hughes schert sich nicht im Geringsten um überstrapazierte Begriffe wie Originalität oder Modernität, er macht einfach das, was sein Publikum geil findet: simple Powerakkorde, Rock-Klischees und einen unwiderstehlich vorantreibenden Boogie-Beat, der einen geistig sofort auf die Autobahn katapultiert. Kino im Kopf? Wozu soll das denn bitte gut sein?! Autofahren im Kopf! Ist super und schont die Umwelt. Den Diesel liefert Hughes, der im Interview seinen eigenen Werdegang mit äußerster Bescheidenheit Revue passieren lässt: Das erste Album beschreibt er gefühlvoll als mäßig talentierten, äh, Analverkehr (engl. buttfuck) mit den Rolling Stones, beim zweiten sodomisierte er die Briten schon mit etwas mehr Können, und jetzt hat der Rock-Dandy genug Gitarrenstunden genommen, um eine Ménage-à-trois mit den Stones und Devo auf die Beine zu stellen. Richtig, es gibt milde Ansätze von Neuem auf »Heart On«, aber keine Angst, liebe Fans, es sind nur einige Elemente, die der gut geölten Chose zugefügt wurden: hier ein bisschen P-Funk, dort ein paar elektronische Dreistigkeiten. Allerdings sollte man sich diesmal auf eine echte emotionsgeladene Ballade gefasst machen. Vielleicht lassen die ganzen Drogen und der dreckige Sex ja doch Gefühle in Hughes' Künstlerseele wachsen? Mal sehen.

Deine Ballade »Now I'm A Fool« macht so einen ernsthaften Eindruck. Oder habe ich da was missverstanden? JH: Nein, nein. Bei dem Song läuft es mir kalt den Rücken runter. Allerdings wollte ich erst nicht, dass er aufs Album kommt. Ich möchte eigentlich vermeiden, dass irgendjemand erfährt, dass ich verletzlich bin. Vor allem die Girls – man darf dem Feind nicht seine Schwächen offenbaren. Aber Joshua meinte: »Dude, das muss aufs Album!« Das Lied handelt von einer berühmten Frau, mit der ich befreundet bin. Als unsere Beziehung intensiver wurde, merkte ich, dass das unsere Freundschaft gefährdete. Ich war ein Narr zu glauben, beides haben zu können.

Dein Motto scheint zu sein, dass es im Rock ein paar Dinge gibt, von denen man niemals genug kriegt. Also, wenn man ihn in seiner primitivsten Form betrachtet. Ich will einfach Musik hören. Ich fahre gerne, ich cruise gerne, und vor allem tanze ich gerne. Am liebsten mit Girls, natürlich. Das könnte man als meine Motivation bezeichnen. Ich bin außerdem nicht so vermessen zu behaupten, ich hätte diese Musik erfunden. Kennst du diese bunten Kitschgemälde, die in den 70ern in den Schlafzimmern von Schwarzen hingen? Genau so will ich mich fühlen.

Du benutzt also diese Klischees, weil du sie einfach persönlich schätzt? Es ist also keine Satire? Absolut nicht! Ich nehme mich nur selbst nicht so ernst, das ist alles. Ich will so sein wie Little Richard. Ich will mit meinem Schwanz wedeln und Sex mit deiner Freundin haben.

Martin Riemann

Eheruncool
Wonach wir suchen
&
Sternbuschweg
Die Unvollkommenheit
Beide Tumbleweed / Broken Silence

»Wir suchen die Liebe, wir werden nichts finden.« Was hier ganz am Anfang steht, steht bei Eheruncool ganz am Schluss. Die letzten Zeilen von »Wonach wir suchen« zeigen ihren Hang zur Schwermütigkeit noch deutlicher als auf der letzten EP. Der Sänger der sympathischen Band aus der sächsischen Provinz hat dabei immer noch diesen leicht müde wirkenden Gesang, den er nur im Song »Neue deutsche Popkultur«, wenn er gegen Rechts und gegen nationale Anbiederei singt, ablegt. Ansonsten hört man immer noch die vielen Blumfeld-Einflüsse heraus, die Eheruncool gar nicht verstecken, ja, gar nicht verstecken wollen. Da ist es nur konsequent, wenn der Sänger in »Fünf Stunden von Hamburg« von seinen Helden erzählt, die seinen Plattenschrank füllen – und von Jochen, der Gedichte singt.

Nicht ganz so schwermütig und dabei mit deutlich breiteren Soundwänden kommt die zweite Tumbleweed-Veröffentlichung in diesem Monat daher: Kein Jahr nach ihrem Debütalbum im letzten Jahr fahren Sternbuschweg auf dieser EP erneut die breiten Gitarrenwände, halligen Schlagzeugsounds und hymnischen Parolen wie »Zeig mir noch mal, wie sehr du mich liebst« auf – in der ersten Hälfte mit neuen Songs von 2008, in der zweiten Hälfte mit unveröffentlichten Songs aus dem letzten Album und zum Schluss mit dem Karpatenhund-Cover »Ist es das, was du wolltest«. Letzteres ist vor allem für all diejenigen, denen das Original zu zuckersüß ist, eine besondere Freude.

Manuel Czauderna

Wolfgang Frisch
The Hundred
Shield & Spear / Groove Attack

Sofa Surfer auf Solopfaden die Dritte. Nach Wolfgang »I-Wolf« Schlögl und Markus Kienzl nutzt nun Gitarrist Wolfgang Frisch die Schaffenspau- →

four artists
Booking GmbH präsentiert:
Tickethotline: 01805 - 57 00 20 (14 Cent/Min. Mobilfunkpreise können abweichen) www.fourartists.com

17.02. Bremen - Modernes • 18.02. Rostock - Mau Club
19.02. Hannover - Faust • 20.02. Magdeburg - Factory
24.02. Frankfurt - Batschkapp • 25.02. Bielefeld - Kamp
26.02. Bochum - Zeche • 05.03. Dresden - Alter Schlachthof
06.03. Berlin - Postbahnhof
07.03. Ludwigshafen - das Haus
08.03. Köln - Live Music Hall • 10.03. Ch-Zürich - Abart
11.03. A-Salzburg - Rockhouse
12.03. A-Innsbruck - Weekender (verlegt vom 03.12.08)
13.03. Augsburg - Ostwerk

11.03.09 Köln - Luxor
12.03.09 Hamburg - Uebel & Gefährlich
13.03.09 Berlin - Roter Salon
14.03.09 München - Atomic Café

05.02. Hamburg - Knust • 10.02. Köln - Stadtgarten
11.02. Erlangen - E-Werk • 12.02. Frankfurt - Brotfabrik
14.02. A-Salzburg - Rockhouse • 15.02. München - Ampere
16.02. CH-St. Gallen - Grabenhalle

TRASHMONKEYS
Das neue Album „SMILE" ab dem 03.04.2009!

23.03. Stuttgart - Longhorn *
24.03. München - Backstage Werk *
25.03. Köln - Stollwerck *
26.03. Dresden - Alter Schlachthof *
27.03. Cottbus - Glad-House *
28.03. Berlin - motor for lovers @ Bang Bang Club **
22.04. Giessen - Jokus **
23.04. A - Innsbruck - Weekender **
24.04. A - Wien - Wuk Foyer **
25.04. Bayreuth - Glashaus **
30.04. Hamburg - Rock & Roll Circus @ Molotow **
01.05. Dortmund - VISIONS PARTY @ Suite 23 **
02.05. Bielefeld - VISIONS PARTY @ Forum **

* im Rahmen der Jägermeister Rockliga (mit The Lemonheads und Electric Six)
** SMILE Tour 2009 / Part 1

27.02. Oberhausen - König-Pilsner Arena • 28.02. Hannover - AWD Hall • 02.03. Münster - Halle Münsterland
03.03. Hamburg - Alsterdorfer Sporthalle • 05.03. Frankfurt a. M. - Jahrhunderthalle • 06.03. Würzburg - S.Oliver Halle
07.03. Kempten - Big Box • 09.03. A-Wien - Gasometer • 10.03. München - Zenith • 11.03. Stuttgart - Porsche Arena
13.03. Köln - Lanxess Arena (verlegt vom Palladium) • 14.03. Chemnitz - Stadthalle • 15.03. Bremen - AWD Dome (verlegt vom Pier 2)

Sommer 2009 : 13.06. Berlin - Wuhlheide

Klez.e

GRUNDSIMPLER WAHNSINN

Das Soundempire des Tobias Siebert. Der juvenile Workaholic produzierte zuletzt Boa, aber auch schon mal Navel, Sven Van Thom, Beatplanet, Samba etc. Dazu führt er auch noch eigene Bands, Delbo und Klez.e. Beide toll, beide aber auch noch nicht ganz oben angekommen in deiner Welt. Warum eigentlich?

Die erste Begegnung mit Tobi Siebert und den seinen liegt ein paar Jahre zurück: grundsympathische Typen, die ein Sammelsurium an Instrumenten auf die Bühne wuchteten und alles wegbliesen mit ihrer magisch dichten Gitarrendusche, trockenen Computerbeats und hymnischen Synthieflächen. Zum Abschied wurde ich von allen geküsst – oder schon zur Begrüßung?

Jahre später ist aus Tobias Siebert ein erfolgreicher Produzent geworden, drittes Klez.e-Album liegt vor. Und nichts lässt mich vermuten, dass es nicht immer noch die lieben, eher stillen Herren aus Berlin sind, die hier ca. 30 Instrumente bedienen – dieses beeindruckende Ungetüm an Album erstaunt dann aber doch. Arbeitseifer quillt aus allen Aufnahmespuren, die Suche nach Perfektion, der absolute Wille, »Vom Feuer der Gaben« auf eine höhere Stufe zu bringen. Manchmal so ambitioniert und kunstbeflissen, dass es einfachen Typen wie mir zu viel wird, dann wieder ganz bei sich und ihrer ganz eigenen Soundvision, den vertrackten Beats und den Klez.e-typischen Gitarrenschichten, die sich in einen eigenen, letztendlich grundsimplen Wahnsinn schaukeln. Man spürt die Freude am Experiment, die Lust auf Verstörung, den Soundfetischismus. Dabei gelingen Klez.e mit der so relaxt wie zappeligen Pophymne »Der Welt ein Ort« und dem bedrohlichen »Im Raum mit Toten« ihre vielleicht schönsten Lieder. Und auch wenn die Platte gelegentlich in etwas theatralische Sphären abzugleiten droht und vielleicht etwas viel Anspruch vor sich her trägt, bleibt das eine Meinung von außen, und man kann sich sicher sein: Die Band hat es genau so gewollt. Küsse!

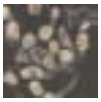
Ihr spielt auf eurer Tour zum Album ja in »ganz normalen« Clubs, der Soundkosmos des Albums mit echtem Streichorchester und Kirchenorgel schreit aber nach Theater, Opernhaus! Habt ihr live einen schmaleren Plan B, oder wird auf der Bühne bis unter die Decke Equipment aufgestapelt? Tobias Siebert: Wir spielen schon auch an sehr ausgewählten Orten. Etwa im UT Connewitz, einem wunderschönen alten bestuhlten Kino. Wir werden sehr viele echte Instrumente auf der Bühne haben, singen alle zusammen unsere Chorstimmen. Richtiges Orchester vielleicht auf einigen Festivals. **Zum Album wurden im Rahmen einer »Dual Session« Kunstwerke angefertigt. Einfach ausgedrückt haben Künstler, inspiriert von den Stücken des Albums, Illustrationen zu den einzelnen Liedern gemacht.** Wir finden es interessant, neben unserer Musik weitere Verbindungen zu schaffen. So entstand zu diesem Album eine Ausstellung. Man hört das Lied und schaut sich dabei das entsprechende Bild an. Jedes Bild bekommt somit einen zusätzlichen Rahmen, und zusammen entsteht eine gemeinsame Ebene von Erzählung, eingefasst in einem festen Leinenumschlag. Die Namen und das Ornament in Silber geprägt. Das Cover ist großartig geworden und spiegelt einzigartig die Musik des Albums wider. **»Vom Feuer der Gaben« ist sehr aufwendig und komplex produziert und voller Spielereien, die der spätere Hörer nicht zwangsläufig mitbekommt oder zu goutieren weiß. Macht man das als Band auch stark für sich selbst? Aus Freude am eigenen Können oder aus Zwang?** Nein, gar nicht. Wenn wir an einem Stück arbeiten, ist das wohl, wie ein Kind zu bekommen. Du weißt vorher nicht, in welche Richtung es sich entwickeln wird. Es verlangt Dinge, die wir dann heranschaffen, um es glücklich zu machen. Diesmal hat es wirklich sehr viel verlangt …

Benjamin Walter

Klez.e »Vom Feuer der Gaben« (Loob Musik / Universal / VÖ 30.01.)

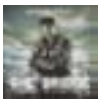
→ se von Wiens Digital-Dub-Kaisern, um seine eigene Handschrift zu verfeinern. Schon immer war Frisch jener Wellenreiter, der die experimentellen Krümel aufs Sofa gebracht hat, der Surfer, der gerade beim letzten, selbst betitelten Epos für die Prise Psychedelia gesorgt hat. Und genau da setzt »The Hundred« nun an, obwohl der Opener »Perpetually« erst mal eine falsche Fährte legt. Denn so cosy sich das Klavier hier mit Gastvokalist Steve Mathewson bettet, so kantig offenbart sich der Rest des Albums. »Gulag« zum Beispiel paart AmRep-Gitarren mit polterndem Bigbeat. Das post-rockige »At The Gates« flirtet mit orientalischen Streichern, »The Crossing« versucht gleich all diese Elemente in einem Track zu vereinen. Plus freigeistigem Saxofon, nicht zu vergessen. Das ist alles sehr üppig und funktioniert als Seitenarm des Sofa-Surfers-Stroms gut, lässt allerdings ein wenig die Stringenz wie Konsequenz des Mutterschiffs vermissen.
Florian Obkircher

Future Islands
Wave Like Home
Upset! The Rhythm / Cargo



Wie klangen eigentlich die 80er? Ich meine, in dem Maße, wie mit dieser Referenz um sich geworfen wird, sollte es doch wohl eine klare Antwort geben. Irgendwelche Vorschläge? Ich mache mal einen: Ein wenig blechern, ja, leicht schrottig muss der Sound schon sein, wenn man sich das beliebte Markenzeichen verdienen will. Der Synthie-Garagerock der Future Islands aus Baltimore (erst Spank Rock und dann das hier, was ist in dieser Stadt nur los?!) erfüllt diese Bedingung mit Bravour. Wer sagt, dass es keine Zeitmaschinen gibt? Die Synthesizer-Hooks auf »Wave Like Home« sind definitiv welche. Auch der nackt vorpreschende Bass katapultiert einen direkt um 25 Jahre in die Vergangenheit. Als Krönung kommt natürlich noch Samuel Herrings atemloser Gesang hinzu, der immer wieder an Billy Idol, Sisters Of Mercys Andrew Eldritch und andere verzweifelte Elvis-Epigonen erinnert, ohne dabei auch nur ein einziges Mal wie eine Kopie zu klingen. Die eigentliche Qualität der Band liegt nämlich darin, an allen Referenzen haarscharf vorbeizurasen und gleichzeitig einen herrlich mitreißenden Eskapismus-Sound zu kreieren, in dem man jeglichen Halt verlieren darf. Auch das eine Komponente des letzten Jahrzehnts, in dem man stylemäßig noch komplett unterinformiert sein konnte.
Martin Riemann

Grandmaster Flash
The Bridge
Strut / !K7 / Al!ve / VÖ 20.02.



Die hohe Kunst des Brückenbauens: Zum klassischen Großstadtbeat von New York reimen MCs aus Spanien, Japan, Senegal und Schweden oder auch mal Big Daddy Kane – den heute allerdings kein HipHop-Kid mehr kennt. Vielleicht auch wegen solch trostloser Umstände versucht HipHop-Legende Grandmaster Flash mit seinem ersten Album seit 1987, »The Bridge«, das »Alte« mit dem »Neuen« zu verbinden. Mit all seiner Deejay-Erfahrung zirkelt er die genau passenden Beats für seine illustren Gäste: Q-Tip, Busta Rhymes oder Snoop Dogg werden so perfekt in Szene gesetzt. Er besetzt die Schulbänke der Old-, New- und Next-School und lässt sogar die Breakdancer wieder gekonnt ihre Headspins drehen. Alles ohne Kitsch und Comeback-Tränen, ohne falsche Betroffenheit. Gute Nummer!
Uwe Buschmann

Harmonic 313
When Machines Exceed Human Intelligence
Warp / Rough Trade / VÖ 13.02.

Anfang der 90er setzte Mark Pritchard der fröhlichen Rave-Kultur mit dem Projekt Reload seine düstere, epische Version von Techno gegenüber. Mit Partner Tom Middleton gelang ihm dann als Global Communication mit »17:41« ein richtungsweisendes Ambient-Techno-Album. Das letzte Warp-Release als Harmonic 33 dagegen war eine Hommage an 50er/60er-Sci-Fi-Sounds à la Raymond Scott. Mit dem Namenswechsel zu Harmonic 313 (313 ist übrigens die Vorwahl von Detroit) sorgen sie jetzt auch wieder mit minimalen Beats und maximalem Bass für ordentlich Funk auf dem Tanzflur. Manche Stücke erinnern ein wenig an melodiöseren IDM Marke Boards Of Canada oder Plaid (»Köln«, »Galag-A«), doch Hammer-Tracks sind eher Sachen wie »Word Problems«, wo ein 80er-Sprachsynthese-Programm über monotone Bassloops plappert. Raps von Phat Kat und Elzhi (Slum Village) auf »Battlestar« schlagen einen weiteren Bogen nach Detroit, aber auch sonst ist der direkte, klare Maschinen-Sound der Motor-City hier allgegenwärtig. Dadurch, dass Pritchard dem analogen Sound optimistischer 60er-Zukunftsutopien hier plärrende C64-SID-Sounds sowie eine nächtliche, kalte »Blade Runner«-Ästhetik entgegensetzt, bekommt das Album aber erst seine ungemeine Spannung.
Christoph Büscher

King Of Japan
Future Of Mankind
Echokammer / Indigo

Münchens Neo-Discogerücht Queen Of Japan nach der Geschlechtsumwandlung. Jetzt mit dem Berufs-Wiener Austrofred (vgl. Kochen mit Austrofred in #159) am Gesang und neuen glam-(pseudo-)schwulen Pseudonymen: Albert von München, Giovanni Rei Tirolesi und Wenzel van Böhmen, die Adelige des 16. Jahrhunderts auf Forschungs-Zeitreise in die Zukunft des Barock vorstellen sollen. Das alte Queen-Of-Japan-Konzept, mehr oder weniger olle Gassenhauerinnen (hier: »In The Year 2525«, »Spaceman Came Traveling«, »Iron Man«, »Mr. Roboto« usw.) mit der Energie von Autoren-Disco zu rechargen, ist ein Erkenntnisinstrument, dem es gelingt, das utopisch-dystopische Flackern freizulegen, das die futuristische Erzählung in der filettierten und fragmentarisierten Popform angenommen hat. Das utopische Potenzial abgehalfterter Poputopien wird an den gewählten Beispielen noch einmal durchgespielt. »Future Of Mankind« berichtet auf der Ebene des reflektierten Neuinterpretierens von den Robotern und dem technologischen Griff nach den Sternen in der Popgeschichte sowie deren vorprogrammierten Krisen. Das unterscheidet sie vom selbstgenügsamen Planschen im Zitat, wie es Neodisco-Rohrkrepierer (z. T. mit dem Politischen als Gummiente, siehe Saalschutz) als Schwundstufe of the art eingeführt haben.

King Of Japan erzählen dagegen von der Verzweiflung, die in die historischen Discostücke nach dem Schwellenübertritt in die kulturindustrielle Routine eingezogen ist, idealtypisch bei Amanda Lears »Follow Me« nachzuhören, dessen Flirren von der Resignation handelt, dass ihr doch wieder niemand folgen wird. Gerade dieses Wissen macht »Follow Me« so unwiderstehlich; eine Eigenschaft von Disco, auf die auch King Of Japan insistieren. Es ist eine Verzweiflung, die als verkaterte Ekstase noch nicht aufgegeben hat. Zugleich →

→ ist sie die gegenwärtige Aggregatstufe der Utopie, deren nicht eben einfach gestrickte Dialektik King Of Japan mit einer Leichtigkeit aus dem Ärmel schütteln, mit der so nicht mehr zu rechnen war. Disco kann also auch als Electropop mehr sein als outgesourcter Selbstekel.
Frank Apunkt Schneider

Ben Kweller
Changing Horses
ATO / Rough Trade / VÖ 06.02.

Ist Country konservativ? Kann, muss aber nicht. Klar, so einiges in Nashville Produziertes, in Country-Sendern Abgedudeltes ist nichts anderes als »Musikantenstadl« made in USA. Aber außerdem gab bzw. gibt es doch Hank Williams, Johnny Cash, Willie Nelson, Kris Kristoffersen – einen das »andere Amerika« besingenden, nicht ganz so biederen »Alternative Country«. Auch so manche Popmusiker haben nach Ausflügen in jene Gefilde grandiose Alben hinterlassen: Bob Dylan, Grateful Dead, Neil Young, Wilco, Lambchop oder Beck. Nun hat es auch den 28-jährigen Ben Kweller, der einmal als der Shootingstar der Anti-folk-Szene galt, aber eher ein Post-Grunger war, mit seinem vierten Studioalbum dorthin verschlagen. Den Kurswechsel, der nur ein äußerlicher ist, ausgelöst hat seine jahrelange Liebe zu dieser Musik. Und alle Achtung: »Changing Horses« ist ein beachtliches Werk. Selbst wer mit old-fashioned Sounds und Styles wie Steel Guitar und Bluegrass nichts anfangen kann, wird von Kwellers famosem Songwriting beeindruckt sein. Alle Gitarristen, die an mehr interessiert sind als an Powerchords, werden das Album sowieso lieben: Die virtuose, doch stets

The Great Bertholinis

EIN QUANTUM VERSCHROBENHEIT

Goodbye Balkan. Zwar verstecken sich die Bandmitglieder der Great Bertholinis immer noch hinter ungarischen Pseudonymen, der Rumpelpolka-Einschlag ist aber weitgehend weg.

Die Folkrock-Orientierung der großen Bertholinis gegenüber dem ersten Album ist deutlich in den Hintergrund getreten. Stattdessen entdeckt die Achterbande aus dem Fränkischen den Glamour des großen Popsongs. Das geht gleich los mit dem Opener »Time Machine«, der mit seinen flirrenden Streichern nahezu Beatles'sche Züge (circa »Sgt. Pepper's«-Phase) trägt. Wenn auch stante pede Walzer-Schwermut und Balkanhochzeitskapellen-Ausgelassenheit Einzug halten – die Vergleiche mit Tom Waits oder Beirut sollten obsolet sein. Vielmehr macht die Combo um Sänger Todor Bertholini (der mit höherer Stimme und mehr Glam singt als noch auf dem Debüt) es dem ebenfalls von Kritikern zum Vergleich herangezogenen Kaizers Orchestra nach und schwenkt über von Polka zu Pop. Sie packt die Zirkusorgel in die Mottenkiste, lässt aber Banjo, Posaune, Trompete und Glockenspiel draußen. Für dieses Quantum Verschrobenheitsklang ist noch Platz. Dafür und für solch schöne Songs wie »I'll Be Fine« haben wir sie lieb.
Frank Schuster

The Great Bertholinis »Planting A Tree Next To A Book«
(Hazelwood / Indigo / VÖ 06.02.)

SXSW '09 music
march 18–22 • austin, tx

THE SOUTH BY SOUTHWEST MUSIC AND MEDIA CONFERENCE
showcases hundreds of musical acts from around the globe on seventy stages in downtown Austin. By day, conference registrants do business in the SXSW Trade Show in the Austin Convention Center and partake of a full agenda of informative, provocative panel discussions featuring hundreds of speakers of international stature.

REGISTER TO ATTEND
Register now at sxsw.com/attend.

MARKET AT SXSW
Learn more at sxsw.com/marketing
Continental Europe: Mirko Whitfield
mirko@sxsw.com
Ireland & UK: Una Johnston
una@sxsw.com

Go to sxsw.com/international for overseas contacts and travel information.

Miller Lite · sonicbids · IFC always uncut. · ACCESS TO THE SHOW · FUZE · The Austin Chronicle · Zone Perfect

songdienliche Gitarrenarbeit ist brillant; mit Mike Strout, der schon auf Kwellers 2004er-Album »On My Way« mitmischte, hat dieser sich einen Saitenzupfer an Bord geholt, der stilistisch zwischen Jerry Garcia und Ry Cooder oszillierend vor Einfällen nur so sprudelt. Aussteigen, die Pferde werden gewechselt.
Frank Schuster

Kreator
Hordes Of Chaos
Steamhammer / SPV

Sich zu aktuellen Metal-Platten von Metal-Legenden zu äußern, ohne dass der Nostalgie-Faktor alles alles überlagert, scheint kaum möglich. So viele neue Alben von Slayer über Sodom, Helloween, Metallica bis hin zu AC/DC hat man seit den Achtzigern über sich ergehen lassen müssen – und am Ende jeder weiteren Platte stand stets die Behauptung, jetzt sei der Act endlich wieder an dem Punkt seiner größten (also frühen) Erfolge. Und jedes Mal verschwand die kontemporäre Veröffentlichung bei Kritikern und Hörern danach dennoch sang- und klanglos im Schrank. Und das auch meist vollkommen zu Recht. Denn dieses schnell in Desinteresse umschlagende Wohlwollen gebiert sich eben einfach aus dem hauseigenen Nostalgie-Zentrum der Hörer. Soll heißen: Eine kurz aufgeflammte, wertvolle Erinnerung, die mit Jugend und Krach zu tun hat, überdeckt all den mediokren und egalen Mist des Moments. Das aber nicht nachhaltig.

Warum soll es bei »Hordes Of Chaos« nun anders sein? Ich kann es nicht versprechen, habe aber eine Ahnung. Eine Ahnung, dass allein bereits der Titelsong die Kraft hat, neben den Kreator-Klassikern eine echte Berechtigung zu finden. So – Nerds mögen mir vergeben – uninteressant mir jede Diskussion über Sound bis dato war, so überrascht bin ich, dass die Live-Einspiel-Produktion von Moses Schneider (siehe Intro #167) tatsächlich einen signifikanten Unterschied zu machen scheint. Statt technisch perfekter Maximalauslastung jeder Spur hört man hier zur Abwechslung wirklich die Band, die spielt. Und das in aller Härte, als wären ihre Mitglieder immer noch 15 und total auf Hass. Aber wie Mille im Interview verlauten ließ: »Was nützt dir die beste Produktion, wenn deine Songs scheiße sind?« Dementsprechend sollte man auch das Songwriting erwähnen. Das schön zwischen wahnsinnigem Tempo und Gewalt noch erkennbare Refrain-Melodien reinvermittelt. Die viel diskutierten Text-Anleihen an Tocotronic-Zeilen (aus »Freiburg«) hört man nicht raus, präsent ist aber auf jeden Fall die Ton-Steine-Scherben-Reminiszenz in Form des Songtitels »Destroy What Destroys You«. Auf dem Stück »Amoks Run« kann man Mille sogar singen hören. Dabei klingt er allerdings wie ein leicht schiefer Justin Sullivan von New Model Army. Witzige Einlage. Soll ja eben alles nicht zu perfekt klingen. Ansonsten ist das hier der größtmögliche Wurf, den man als 80er-Thrash-Metal-Legende 2009 überhaupt bringen kann. Dabei ist ihnen der Headliner-Slot beim Wacken ja ohnehin auf Lebensdauer sicher – umso erfreulicher, dass sich Kreator derartig viel Mühe gegeben haben, keine egale Platte zu machen. Und es ist ihnen gelungen. Das hier ist wirklich nicht egal.
Linus Volkmann

Dent May
The Good Feeling Music Of Dent May & His Magnificent Ukulele
Paw Tracks / Indigo / VÖ 02.02.

Ein Anti-Slacker, der sich anschickt, Tiny Tim den Rang als weltberühmtester Ukulele-Spieler abzulaufen, allerdings ohne dessen charakteristischen Falsett-Gesang nachzueifern – das ist Dent May. Die Haltung, die hier kommuniziert wird, erinnert an die postmoderne Süffisanz, die Indie-Rock-Bands in den 90ern kultiviert hatten, aber Mays Musik entfernt sich zugunsten lieblicher Folkspielweisen mit Sunshine-Pop-Einlagen weitestgehend von Rockgesten. Es ist immer etwas langweilig und unergiebig zu konstatieren, dass alles, was hier passiert – wie ist es nur möglich! –, NICHT total neu und ungehört klingt, aber Dent May hat seine Einflüsse schön adaptiert. Zuerst dachte ich, er hätte das Gesamtwerk von Harpers Bizarre als Originalpressungen in Mint im Plattenregal stehen, von seltenen Van-Dyke-Parks-Werbejingles gar nicht zu reden, aber mittlerweile scheint es auch nicht so abwegig, May als Jens Lekmans Seelenbruder aus den Staaten zu lesen. Jedenfalls pflegt er eine ähnliche Vorliebe für absurde Situationen (»I fell in love at the academic conference«) und nimmt gern die Pose des etwas weltfremden Einfältigen ein, was ja charmant ist. Außerdem steht Herr Lekman der Ukulele ja auch sehr nah. Im Gegensatz zu den postmodernen 90ern vermitteln Dent Mays Texte durchaus noch Anliegen und Inhalte, nur handelt es sich dabei nicht um pathetische Botschaften, sondern um ausschnitthafte Beobachtungen des Alltags. So entwirft das Stück »College Town Boy« das Szenario eines archetypischen Slackers, das von einem zwischen Hohn und Verständnis unentschiedenen Lächeln begleitet wird. »Girls On The Square« gibt sich bereits in der Titelwahl kaum Mühe zu verschleiern, dass es sich auf »The Girls On The Beach« von den Beach Boys bezieht – ein Eindruck, der vom mehrstimmigen Chorgesang nur verstärkt wird. Dent May schreibt damit die antirockistische Tradition der Unerreichbarkeit von Mädchen/Frauen fort, die den Musikertypus des außen stehenden Nerds begründet hat. Auch wenn das nur eine Masche ist, um nicht mehr außen zu stehen, haha.
Mario Lasar

LaFee
Ring frei
EMI

Welcher Indie-Fan hat es voller Spannung nicht verfolgt? Das Liebesdrama um LaFee und ihren Freund Matt, das sich je nach Laune der jeweiligen Trash-Information als gemeiner Betrug oder skurriler Fake entpuppte. In dem Jahresrückblick der Bravo wird LaFee nun aber auch noch neben 50 Cent, dem Solo-Projekt von Nicole Scherzinger und der Musikkarriere von Wilson Gonzales als Verlierer des Jahres gehandelt. »Ring frei« hält noch mal gegen das grollende Schicksal, das Sternchen eben nicht lange auf dem Olymp duldet. Für den finalen Abwurf spricht allerdings auch, dass der metalgitarrige Vamp-Pop mit Geigen-Pathos selbst im unzurechnungsfähigen Viva-Mainstream mittlerweile bei den Akten liegt. Da helfen auch nicht die unsolidarischen Texte gegen Tussen, die einem den Mann wegnehmen (so gehört ja stets und immer wieder auch von Avril Lavigne). Pech also mit vorwurfsvollen Zeilen wie: »Für ex- →

DAS LANGERSEHNTE NEUE ALBUM DER INDIE LEGENDE. AB 13.2. IM HANDEL.
15 ÜBERSCHÄUMENDE GITARRENBRETTER ZWISCHEN PUNK, POP UND PAROLEN.

ANGELIKA EXPRESS

Goldener Trash

INKLUSIVE SINGLEHIT "WAS WOLLT IHR ALLE"
ALBUM KOMPLETT VORHÖREN:
WWW.ANGELIKA-EXPRESS.DE

intro MotorFM

29.01. Berlin • 30.01. Hamburg • 06.02. Köln • 13.02. München • 14.02. Ulm • 27.02.09 Bielefeld • 05.03 A-Wien • 06.03. A-Graz • 07.03. A-Klagenfurt • 14.03. Solingen • 03.04. Erlangen • 09.04. CH-Sursee • 10.04. CH-Rohrschach • 11.04. CH-Laufen • 16.04. Jena • 17.04. Melle • 18.04. Saalburg

Franz Ferdinand

EIN KOMPLIMENT

Der große (Dancefloor-) Knall bleibt aus. Die Sprünge auf »Tonight: Franz Ferdinand« sind nicht von solcher Natur, die das Rad neu erfindet. Die Glasgower bleiben sich selbst treu und tun gut daran. Frisuren und Hemden sitzen so perfekt wie der Bass auf dem Beat.

Das Monster Postpunk hat viele gescheiterte Existenzen in der Geschichte des Pop hinterlassen, mit deren künstlerischen Glanzlichtern als bleibende Hinterlassenschaft. Hinter diesen strahlenden Ereignissen stehen Erfahrungswerte, die tatsächlich erst nach »Ende« des Great Rock'n'Roll Swindle der Sex Pistols gewonnen werden konnten und auch erst nach dem »Ende« von Postpunk Früchte trugen. Die DIY-Kultur atmete Ende der 70er-, zu Beginn der 80er-Jahre einen frischen Geist, der Form und Inhalt versöhnte und so manche Unternehmung und deren haftbare Personen ins Verderben führte. Andere haben daraus ihre Schlüsse gezogen. So erschienen Franz Ferdinand schon immer als Ausgeburt von Domino. Eine Band ungefähr zwischen »Are Friends Electric?« und »Puttin On The Ritz« (oder Gang Of Four und Sailor, wie Diedrich Diederichsen meinte), die kaum schlauer sein konnte als der Laden, der fast pünktlich zum zehnjährigen Label-Jubiläum davon profitierte. Dieser »Domino-Effekt« von 2004/05 scheint Alex Kapranos, Nicholas McCarthy, Paul Thomson und Robert Hardy mit unerschöpflichem Selbstvertrauen geschlagen zu haben. Von Beginn an präsentierten sich die Schotten als perfekt durchchoreografiertes Produkt im Art-School-Design, das – wie sich mit Album Nr. 3 herausstellt – so problemlos in Serie gehen kann wie einst Henry Fords dünne Lizzy. Wenn also »Tonight: Franz Ferdinand« für den geneigten FF-Fan keine Wünsche unberücksichtigt lässt und dem Skeptiker gleichsam kaum Überraschungen bietet außer der erstaunlichen Konstanz (im Gegensatz zu den experimentellen Flausen von etwa Bloc Party), dann könnte als Backlash-Futter für Gegner des uplifting Indie-Funk samt eingängigen Shalalas die alte Leier vom Fließband-Pop mit ewig gleichem Antlitz herhalten. Das wahre Geheimnis der stilsicheren Wilderei durch die New Wave (jetzt auch mit Dub-Spuren) liegt aber nach wie vor in der Sorgfalt, mit der Franz Ferdinand ihr eigentliches Coming-out – und warum nicht mit Hilfe des erfolgverwöhnten Produzenten Dan Carey (Hot Chip etc.)! – vorbereiten. Der Titel weist als Ankündigung in Richtung Festivalsommer und große Bühnen, auf denen dieses Album ausgezeichnet funktionieren wird, inklusive Appendix für die Afterhour ab der technoiden Coda von »Lucid Dreams« bis zum melancholischen Absacker »Katherine Kiss Me«. Kann man einer Band unter kommerziellem Druck heutzutage ein größeres Kompliment machen?

Wolfgang Frömberg

Franz Ferdinand »Tonight: Franz Ferdinand« (Domino / Indigo)

VOLTAIRE
"DAS LETZTE BISSCHEN ETIKETTE"
ALBUM AB 27.03.2009
AKTUELLE SINGLE: "DIE GUTE ART"
AUF TOUR AB APRIL
VOLTAIRE-MUSIK.DE

→ klusive Geschenke machst du deine Beine breit!« Okay, die erste Single »Ring frei« klingt wie eine Alternativ-Version ihres letzten großen Erfolgs »Heul doch« – und zwar nicht nur silbentechnisch. So viel Wiedererkennung dämpft den Fall – aber nur ein bisschen. Einziger Trost: Von ganz so hoch oben kommt LaFee ja gerade auch gar nicht mehr. Einziges Fazit: Hat den Produktzyklus hinter sich.
Linus Volkmann

Montag
Montag
Tapete / Indigo

Der Montag. In der coolen Wochenendclique von Samstag und Sonntag darf er nur dann mal mitgehen, wenn die feinen Herren sich den Zusatz »langes« gönnen. Und seine vermeintlichen Kollegen, die ach so produktiven Wochentage, laden ihn auch nur selten zum Kick-off-Meeting ein. Irgendwie immer dazwischen, der Arme. Ebenfalls ein wenig indifferent: das aktuelle Album der gleichnamigen Band von Julian Friedrich und Dominik Prost. Allein ist es bei ihnen kein verschleppter Kater, der den Anschluss an Höheres beeinträchtigt, es sind die zwar seltenen, aber störenden Ausflüge in etwas zu ruppige Uptempo-Parts (»Heute ist Montag«, »Part 2« oder »Großstadt«). Zwischen pathetischen Songs, die auch Alben von Ben Folds, Tele oder Virginia Jetzt! sehr gut stehen würden, zwischen einem Udo-Jürgens-Cover (»Tausend Jahre sind ein Tag«) und musikalischen Reminiszenzen an die Beatles (»Part 1«) oder The National (»Part 3«) schmälern diese hektischen Passagen ein wenig den Gesamteindruck eines mutigen Balladenbombastalbums. »Ganz oder gar nicht, Montag!« gilt also auch für die Band. Obwohl bei ihr deutlich mehr Hoffnung besteht als bei ihrem wohl für immer verirrten Namensvetter.
Peter Wittkamp

Fermin Muguruza
Asthmatic Lion Sound Systema
Talka

Das neue Album von Fermin Muguruza ist das musikalische Tagebuch einer Weltreise. Aufgenommen z. B. in Irun und New York, Berlin und Quito, Dublin, Kingston und Kuala Lumpur. Dabei sind über 50 MusikerInnen aus Bands wie Asian Dub Foundation, Gogol Bordello, Ojos De Brujo und viele andere wie Manu Chao, Rossy De Palma, Maria De Medeiros (genau, die aus »Pulp Fiction«), Dave Hillyard usw. Auf der Basisenergie des Punk liefert Fermin eine intensive Mischung aus HipHop, Funk, Soul, Rap und Reggae mit außergewöhnlichen weiblichen Vocals und glasklaren Gitarrensounds. Der Mann, der in den 80ern mit der Band Kortatu den Clash-Sound in Spanien populär gemacht hat, steht heute in aller Welt für eine undogmatische radikale Haltung, unbestechliches politisches Engagement und Unabhängigkeit. In den Texten ist das alles (und mehr) in verschlüsselter Poesie zu entdecken. Da wird ein »Mayday« an Bill Murray gesendet, oder Fermin sitzt mit Nick Cave in einer Berliner Pizzeria. Texte und Musik gegen Konsumismus, Verblödung und Dogmatismus; übrigens auch in seinem eigenen Baskenland. Und was sagt uns der asthmatische Löwe mit seinem globalen Sound-Anti-System? Der Kapitalismus soll endlich aufgeben.
Rolf Satzer

Razorlight
Slipway Fires
Universal

Erinnern wir uns kurz daran, wie erstaunt und auch ein bisschen enttäuscht wir waren, als Johnny Borrell 2006 fast alles, was das formidable Razorlight-Debüt »Up All Night« ausgemacht hatte, kurzerhand über Bord warf, um mit dem selbst betitelten Zweitwerk eher das Mainstream-, AOR- und Springsteen-Publikum zu beglücken. Was rückblickend als geglückt betrachtet werden muss. Auf »Slipway Fires« findet sich nun nichts Patti-Smith'eskes mehr, kein »In The City«, kein »Don't Go Back To Dalston«. Dafür hat Johnny B. jetzt die Sixties und frühen Seventies für sich entdeckt, wie der Track »Tabloid Lover« beweist. Überhaupt hat er allen unnötigen Ballast von sich geworfen, außer vielleicht den, immer noch der Beste sein zu wollen. So ist »Slipway Fires« eine fast nachdenkliche Songwriter-Platte geworden, eine Angeber-Platte, auf der Razorlight zwölfmal die vier Buchstaben L, O, V und E zum Dreh- und Angelpunkt ihrer Songs machen. Was Manowar ihr »Fight« und »Kill«, ist Razorlight die Liebe: Nichts geht ohne. Immerhin springen dabei weiterhin passable bis kurzweilige Songs raus, nimmt man den zu dick aufgetragenen Gospel »Wire To Wire« mal aus. Die Simon-And-Garfunkel-Reminiszenz »Go Thompson«, der Closer »The House« oder »You And The Rest« machen sich auch im Plattenregal der Eltern nicht schlecht. Für eine Revolte ist das freilich nichts … Peter Flore

Secret Machines
Secret Machines
World's Fair / Coop / Universal

In unserer Kirmesrubrik »Platten vor Gericht« durchzufallen ist sicher keine Schande. Die Konkurrenz ist meist groß, die Jury befangen oder geschmacklich verwirrt. Um mal die Ergebnisse der letzten Ausgabe zu erinnern: Platz #1 AC/DC, Platz #9 Secret Machines. Noch wahnwitziger im Detail: »Goodness, they're boring«, sagte einer von Chumbawamba und meinte die Neuntplatzierten. »They just seem to hang around for ages without going anywhere.« Dass die Wahl-New-Yorker mit ihrem dritten Album auf so wenig Verständnis und noch weniger Gegenliebe stoßen, kann allerdings nicht vollkommen überraschen. Ihr anachronistischer Bombast-Mix, der Referenzpunkte wie Led Zeppelin und Pink Floyd in einen Topf wirft und sich im progressiven Niemandsland zwischen Glam- und Krautrock einordnet, macht ratlos. Sehr ausladend, dabei statisch und stereotyp klingen die Stücke. Ziellos komponiert, durch eine endlose Effektschleife gejagt, in einen fransigen und ausufernden Klangkosmos gegossen. Klar: Das soll so sein. Aber: Das mag man nicht anhören. »I don't want to be concerned with past glories«, sagt Anführer Brandon Curtis heute und meint zum Beispiel Kniefälle von David Bowie oder The Edge, beide bekennende Fans. Wir nehmen ihn beim Wort, genau wie unsere »PvG«-Jury.
Christian Wessels

Sin Fang Bous
Clangour
Morr / Indigo

Ist Sindri Már Sigfússons Album »Clangour« nun eigentlich sein Solodebüt oder doch irgendwie nicht? →

WARNER MUSIC PRÄSENTIERT: 2 GROSSARTIGE BOX SET RETROSPEKTIVEN LEGENDÄRER LABELS

FACTORY RECORDS:
COMMUNICATIONS 1978 - 1992

4CD Box inkl. umfangreichem Booklet
mit Labeldiscografie und
ausführlichem "Track by Track" Infos

mit Joy Division, New Order,
Happy Mondays, A Certain Ratio,
James, The Durutti Column,
Electronic u.v.m.

AB 23.01.09 IM HANDEL
UND ALS DOWNLOAD

WWW.WARNERMUSIC.DE - WWW.FACTORYRECORDS.NET
WARNER MUSIC CENTRAL EUROPE - A WARNER MUSIC GROUP COMPANY

REVOLUTIONS IN SOUND:
WARNER BROS. RECORDS THE FIRST 50 YEARS

10 CD Box Set
mit 64- seitigem Hardcover Buch
199 Songs

mit Fleetwood Mac, Jack Nitzsche,
Donald Fagen, Don Henley,
Lee Hazlewood & Nancy Sinatra,
Captain Beefheart, Metallica,
White Stripes, Traveling Wilburys,
Rod Stewart, Linkin Park, Muse,
Van Dyke Parks, Jimi Hendrix,
Grateful Dead, Faces, Little Feat,
Ry Cooder und, und, und...

AB 30.01.09 IM HANDEL

WWW.WARNERBROSRECORDS.COM

A DEAG entertainment COMPANY PRÄSENTIERT:
music pool europe in association with William Morris Agency

10.02.09, Frankfurt - Jahrhunderthalle
14.02.09, München - Zenith
18.02.09, Düsseldorf - Philipshalle
19.02.09, Berlin - Max-Schmeling-Halle
PCD.MUSIC.COM

GRACE JONES
THE HURRICANE TOUR

17.03.09
BERLIN
TEMPODROM
25.03.09
FRANKFURT
JAHRHUNDERTHALLE
26.03.09
DÜSSELDORF
PHILIPSHALLE
THE NEW ALBUM 'HURRICANE' RELEASED 3RD NOVEMBER
WWW.THEHURRICANEISCOMING.COM / WWW.MYSPACE.COM/GRACEJONESOFFICIAL
PRINZ event. intro GALORE

BY ARRANGEMENT WITH MUSIC POOL AND EMBARGO MANAGEMENT

+ special guests
THE BOXER REBELLION
myspace.com/theboxerrebellion
new album "UNION" out now.
event.
02.04. Hamburg - Headcrash
03.04. Köln - Underground
04.04. Stuttgart - Universum
05.04. Nürnberg - KV
07.04. Frankfurt - Nachtleben
08.04. Dresden - Starclub
09.04. Berlin - Magnet

8. Mai 2009 BERLIN
O2 WORLD
15. Mai 2009 OBERHAUSEN
KÖNIG-PILSENER-ARENA

IN ASSOCIATION WITH
NEW ALBUM I AM... SASHA FIERCE OUT NOW
WWW.BEYONCEONLINE.COM | WWW.BEYONCE.COM
RTL NEW YORKER event.
Karten an den bekannten Vorverkaufsstellen
Bundesweite Tickethotline: 01805 - 9 69 00 00*
(*14 CL/Min. Mobilfunkpreise können abweichen)
Tickets im Internet: www.kartenhaus.de • www.music-pool.com

GEHT MEHR?

Diverse »Le Pop – Les Filles« (Le Pop Music / Groove Attack) – Mit »Les Filles« veröffentlicht das Kölner Label bereits die sechste Ausgabe seiner »Le Pop«-Reihe und ist damit ebenso lange im französischen Musikgeschäft wie Carla Bruni. Das war's aber auch an Gemeinsamkeiten. Während zuletzt das Motiv der Duette abgehandelt wurde, steht nun die weibliche Stimme im Mittelpunkt. Natürlich gibt es neben alten Bekannten wie Françoiz Breut auch wieder viele neue Gesichter. Besonders empfehlenswert: die Französin Maud Lübeck und das Indie-Duo Poney Express.

Josh Tillman »Vacilando Territory Blues« (Bella Union / Coop / Universal) – Die Fleet Foxes waren wohl eine der abgefeiertsten Bands des vergangenen Jahres. Da kann es schnell so aussehen, als wolle sich Tillman, der neue Schlagzeuger der Band, dreist in den Windschatten des Erfolges werfen. Dabei ist »Vacilando Territory Blues« zwar die erste Veröffentlichung des bärtigen Mulitalents in Europa – in den USA kann er aber seit 2004 schon drei Alben vorweisen. Seine Blues-inspirierten Songs leben vor allem von seiner großartigen Stimme.

William Fitzsimmons »Goodnight« (Haldern Pop / Cargo) – Noch einer mit Bart, der hierzulande bisher untergegangen war: Während William Fitzsimmons in den USA bereits sein drittes Album veröffentlicht hat, erscheint hier zunächst sein Zweitling von 2006. Wobei einige seine Songs (z. B. »Please Don't Go«) bereits aus der Serie »Grey's Anatomy« kennen werden. Auf Albumlänge klingt diese zerbrechliche Mischung aus Folk und Electronica aber leider, zumindest musikalisch, etwas zu oberflächlich.

Isobel Campbell & Mark Lanegan »Keep Me In Mind Sweetheart EP« (V2 / Coop / Universal) – Die beiden beglücken uns mit einer Handvoll weiterer Duett-Perlen, die bereits in der Session zu »Sunday At Devil Dirt« entstanden waren. Diese Stimmen bleiben einfach für ewig unschlagbar.

Thieves Like Us »Your Heart Feels EP« (Sea You / Cargo) – Der titelgebende Song »Your Heart Feels« ist zwar deutlich unaufgeregter und weniger elektrisch als die Songs des gerade veröffentlichten Albums – er und die anderen Songs überzeugen aber durch ihre Beiläufigkeit, mit der sie scheinbar aufgenommen wurden. New Order, die mit ihrem Song »Thieves Like Us« sicherlich die Namenswahl der Band beeinflusst haben, sind da nicht weit entfernt.

Okay »Huggable Dust« (BB*Island / Absolutely Kosher / Cargo) – Marty Anderson produziert kleine Popfragmente wie am Fließband. Die sind oftmals keine zwei Minuten lang, dafür aber voller Wärme und Umarmungen. Einzig seine quietschend-kratzende Stimme kann ab und an nerven. Manchmal sogar ziemlich heftig.

The Computers »You Can't Hide From« (Fierce Panda / Cargo) – Energiegeladener Hardcore-Punk von jungen Menschen mit sloganhaften Songtiteln wie »Love The Music, Hate The Kids«. Das Minialbum der Band aus England erinnert an Vorbilder wie The Bronx, The Hives oder auch Rocket From The Crypt – nur eben in jung und frisch.

Plain White T's »Big Bad World« (EMI) – Glatter Pop-Rock für den Soundtrack des ultimativen Highschool-Films. Nach Angaben des Sängers Tom Higgenson wollte die Band ihr viertes Album »nicht mit einem Punk-Ansatz modern klingen lassen«, sondern lieber im Stile der Beatles aufnehmen. Zwar hört man ihnen phasenweise an, dass sie gerne erwachsener klingen würden. So richtig gelungen ist das aber nicht. Bleiben doch wieder nur die Teenager als Zielgruppe.

Blainbieter »Nicer Dogs« (Blankrecords / Broken Silence) – Der Opener, fast ein Instrumental, beginnt zunächst leise und verstörend mit Klaviergeklimper, Feedbackgitarren und Streichern. Erst mit der Zeile »I hate them« gibt der Sänger das Signal für eine laute Noise-Orgie und eröffnet damit auch den Rest des Albums, der tatsächlich nicht minder verstörend ist, aber trotzdem nach einiger Zeit eine gewisse Faszination weckt.

Filip Markiewicz / Raftside »Disco Guantanamo« (Musée d'Art Moderne Luxembourg) – Sehr schöne, limitierte Vinyl-Single des Ein-Mann-Projekts von Filip Markiewicz, die bestenfalls in einem Kontext mit der zugehörigen Installation rezipiert werden sollte, die der Musiker und Künstler derzeit im Museum Of Modern Art in Luxemburg präsentiert.

Xela »In Bocca Al Lupo« (Type Recordings) – Nach »The Dead Seas« veröffentlicht Xela erneut ein praktisch unhörbares Album. Eine Stunde lang dichtes Dröhnen, elektrisches Summen und metallische Echos mit aus der Ferne erklingenden Kirchenglocken – komponiert für eine Kunstausstellung zum Thema Angst. Für den, der durchhält, gibt's angeblich eine religiöse Offenbarung.

Midnight Choir »In The Shadow Of The Circus« (DVD / Glitterhouse / Indigo) - Legendäre mittlerweile aufgelöste Band aus Norwegens tiefster Dunkelheit. Atmosphärisch und balladenmäßig konnten lange Zeit im Vergleich alle anderen »traurigen« Acts nach hause gehen. Die DVD singt ein Lied davon bzw. zeigt ein ganzes Konzert in Oslo. Intimität, musikalische und emotionale Versiertheit. Ein Clip (»Sister Of Mercy«) als Bonus und ein bewegendes Vermächtnis überhaupt.

Manuel Czauderna

→ Fakt jedenfalls: Als sein Seabear-Projekt eher zufällig auf dem Weg zur ersten Platte zur Band wurde, waren die Kreativitätsuntiefen noch lange nicht ausgeschöpft. Zu jenen hat sich der Isländer in seinem Heimstudio in Reykjavík nun völlig allein aufgemacht und auf dem Weg gleich noch alle erdenklichen Instrumente gehoben. Auftauchen! Vom Glockenspiel bis zum Gameboy besitzt nun alles seine Daseinsberechtigung. So bunt und verspielt wie auf dem Cover gibt sich Sin Fang Bous dann auch musikalisch. Verschwenderisch wird arrangiert und ausprobiert, emsig werden Spuren übereinander gehäuft, und selbst die Stimme passt haargenau in ihre effektgefüllte Fuge – na, zum Glück funktioniert das alles komplett ohne Gequetsche. »Distinguierte Naivität, Umarmungen in Pop« nennt der Promozettel das Konzept; »born to be mild, baby«, heißt es auf der MySpace-Seite. In Island fischt man Pop eindeutig nicht aus seichten Gewässern. Spannend jedes Mal, was beim nächsten Song mit um die Ecke kommt. Spannend sicher auch, ob Sindri live ebenso konsequent solo frickelt und woher dann die vielen Schichten auf die Bühne gezaubert werden. Vielleicht doch wieder mit dem Rest der Seabear-Truppe, schließlich steht schon bald deren zweites Album an.
Holger Düll

Sky Larkin
The Golden Spike
Wichita / Coop / Universal

Was macht Sky Larkin, dieses im ersten Video so wahnsinnig unscheinbar aussehende Trio aus Leeds, nur so sehr zum offensichtlichen Antiklischee des aktuellen Britrock-Klischees? Seine kaum verhohlene Liebe zu amerikanischem Indie-Rock der 90er? Vielleicht. Ganz sicher aber die darin auch schon enthaltene Tugend von der Ignoranz gegenüber Strophe, Bridge, Refrain als den vermeintlichen Gralshütern über die einzig sinnvolle Strukturierung eines Songs. Anders gesagt: Wo die meisten derzeit prominenteren Rockbands Großbritanniens ihre Songs gerne nach dem Reißbrettprinzip durchführen, als wäre wieder 1965, fahren Sky Larkin andere Prioritäten. 13, noch dazu eher kurze Stücke umfasst das von John Goodmanson (Produzent von Sleater-Kinney oder Death Cab For Cutie) aufgenommene Debüt. Und jedes von ihnen vollzieht mindestens eine überraschende Wendung – garantiert aber nie jene vom zwanghaften Inszenieren des über allem thronenden Refrains als einzig sinnstiftendem Element eines Songs. Bei Sky Larkin, speziell im Gesang von Katie Harkin, läuft das anders. Da wird angedeutet, verworfen und trotz zweimaligen Blinkens erst die dritte Ausfahrt genommen. Das Ergebnis klingt erfrischend, seltsam postromantisch und kurzweilig. So gibt es zwar auch nach dem zehnten Hören kaum verwertbare Ohrwürmer, aber dazu ist diese Band – siehe oben – auch nicht angetreten. Vielleicht will sie stattdessen einfach nur die kürzeste Verbindung zwischen den Welten von Kate Nash und Sebadoh herstellen. Klingt mitunter zumindest ein bisschen so. Schön.
Felix Scharlau

Tenfold Loadstar
It's Cold Outside
And The Gnome Is You
Normal / Indigo

Neulich habe ich ein Schnäppchen gemacht: 20 Vinyls vom untergegangenen Lieblingslabel L'Age D'Or für 20 Euro. Sofort-Kauf. Kamen wohl direkt vom Gerichtsvollzieher. Jedenfalls waren Singles von Tocotronic, Spillsbury und auch Tenfold Loadstar mit dabei. »Sun And Rain«, den Song könnte man noch aus einem TV-Spot kennen. Jedenfalls wunderbar elektronifizierte Popmusik, das. Nun hat die Hamburger Band um Songwriterin Caro Garske ein drittes Album aufgenommen, das in Krisenzeiten etwas konjunkturunabhängiger klingen soll. Sprich: raus mit den bleiernen Beats und lieber rein in den totalen Pop. So müsste es mit dem Teufel zugehen, wenn der Opener »Hey Now« wegen seiner textlichen Eignung – »The sinners and the saints / The money and the pain / The world is not an easy place« – nicht Titelsong einer Vorabendserie würde. Ein echter Ohrwurm, sagt man doch so? Auch die zehn weiteren Songs changieren zwischen betörendem Dämmer-Folk einer Julia Hummer, luftig-beschwingtem Upbeat-Indie à la Hidalgo und Breitwand-Pop, der durchaus auch den Wannabe-Boyfriends von Tegan And Sara gefallen könnte. Ein nettes Album also, für das es aber wohl nur eine ganz diffuse Hörerlobby gibt. Aber es reicht ja, wenn der ARD-Intendant zulangt.
Christoph Dorner

Scott Weiland
Happy In Galoshes
Blue Rose / Soulfood
&
Wino
Punctuated Equilibrium
Southern Lord / Soulfood

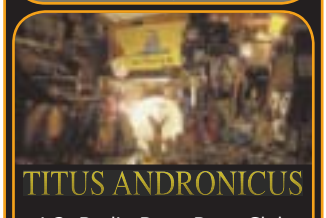
Zwei Scotts, deren Nachnamen mit Wei- anfangen, zwei Soloalben, zweimal Rock der eher konventionellen Sorte – selten war eine Doppel-Rezi zwingender als hier. Los geht's mit »Happy In Galoshes«, dem neuen Soloalbum von Stone-Temple-Pilots-Sänger Scott Weiland. Wann erschien der Ti- →

target www.kartenhaus.de 0 18 05-9 69 00 00 / 14 ct / min Preise verstehen sich zuzüglich Vorverkaufs-Gebühren www.target-concerts.de

09.02. Berlin Bang Bang Club
14.04. Köln Gebäude 9
15.04. Hamburg Molotow
16.04. Dresden Beatpol
17.04. Frankfurt Nachtleben
18.04. München 59to1
VVK 12€

19.02. Nürnberg K4
20.02. Berlin Scala
21.02. Hamburg Prinzenbar
VVK ab 10€

3.3. Hamburg Headcrash
4.3. Berlin Magnet
5.3. Köln Gebäude 9
VVK 12€



4.3. Berlin Bang Bang Club
05.3. Hamburg Molotow
6.3. Dresden Beatpol
8.3. Frankfurt Elfer
9.3. Köln Tsunami Club
VVK 8€

3.5. Berlin Lido
4.5. Köln Gloria
VVK 18€

A DEAG COMPANY
KLAUS BÖNISCH FÜR
KBK GMBH PRÄSENTIERT:
Summernight of Songs
FESTIVAL
SUMMERNIGHT OF SONGS
17.07. 09 MAINZ Volkspark
24.07.09 BERLIN Wulheide
KATIE MELUA & BAND
+ very special guests

04.05.09 OBERHAUSEN
05.05.09 WÜRZBURG
07.05.09 SIEGEN
08.05.09 ERFURT
09.05.09 STUTTGART
11.05.09 BERLIN
12.05.09 DRESDEN
13.05.09 LEIPZIG
15.05.09 HANNOVER
16.05.09 OSNABRÜCK
18.05.09 MÜNCHEN
19.05.09 ERLANGEN
20.05.09 MANNHEIM
22.05.09 KÖLN
23.05.09 VACHA
25.05.09 HAMBURG
27.05.09 BREMEN
28.05.09 TRIER
29.05.09 PRATTELN
30.05.09 BAD AROLSEN
INFOS & TICKETS:
www.kb-k.com

WIZARD PROMOTIONS PRESENTS

TICKETS: 01805 - 57 00 00 · www.eventim.de
(14 Ct./Min., Mobilfunktarife können abweichen)
069 - 944 366 0 · www.tickets-per-post.de
INFOS: www.wizardpromotions.de

Telepathe

TIEFERGELEGTE NERDS

Es gibt sie noch, die echten Freaks unter all den vermeintlichen. In diesem Fall zwei Brooklyner Mädels. Busy Gangnes: Strickjäckchen, halblange Grundschul-Streberinnenfrisur. Gleich daneben Melissa Livaudais: blasse Haut, oft schwarze Brille mit Gläsern wie Kuchenteller.

Diese beiden, die in der Highschool bestimmt nicht zur rosa Cheerleader-Party-Clique gehörten, schleudern den viel zu coolen New Yorkern nun ein »Dance Mother« (das »Fucker« erlag wegen US-Kompatibilität der Selbstzensur) entgegen und programmieren die Musik der nahen Zukunft. Auf Gegenseitigkeit beruhendes Fantum bescherte ihnen als Produzenten den TV-On-The-Radio-Kopf David Sitek, mit dem sie – fragt man nach Geschwisterklängen – musikalisch in einer Abstammungslinie liegen. Als Gastsänger dabei sind Shannon Funchess von !!! und Kyp Malone auch von TV On The Radio. Genreübergreifendes Inspiration-Ausleben, das nicht nur geil poppig ist, sondern auch noch den Faktor Spannung bedient. Eine postmoderne Mischung aus Software- und Vintage-Instrumenten. Verdammt fett unterlegt mit einem HipHop-Sub-Bass, der bei einer schön prolligen Autoanlage den Bürgersteig ehrfurchtsvoll erbeben lässt. Highlights auf dieser Frickelplatte ohne Gefrickel sind das monoton-monumentale »Devil Trident« oder »Chromes On It«, das permanent zwischen süßnaiv und streetwise-frech schwenkt. Der Rest ist auch super!

Seht ihr euch in einer Tradition bestimmter Bands?
M: Ich finde, wir haben nicht besonders viel mit anderen Bands gemeinsam. Eher mit DJs und Musikproduzenten, die Musik zusammenmischen. Genau so etwas machen wir eigentlich auch. Wir sind keine Band, die jammt. Wir setzen uns hin und denken uns etwas aus. Wir sind wie Produzenten, die so tun, als seien sie eine Band. Wir lernen erst jetzt, wie man eine Band ist.

Ihr kommt aus Brooklyn. Bekommt ihr etwas von den ganzen Bands und dem Hype mit?
M: Überall – nur nicht in Brooklyn. Es gibt dort so viele Bands, die ich gar nicht kenne. Und dabei ist es nicht so, als würde es mich nicht interessieren, es ist einfach komplett überwältigend. Als wir in London waren, wurden wir gefragt, ob wir die Band auf dem Cover vom NME kennen würden. Die kamen aus Brooklyn, und ich hatte noch nie von denen gehört. Das ist irgendwie bizarr. Die spannendste Band, die wir dort kennen, ist übrigens Salom.
Es gibt immer noch viel mehr männliche Musiker als weibliche, die dann oft auch unterschätzt und nur als Sängerinnen wahrgenommen werden. Ist das eine Erfahrung, die ihr gemacht habt?
B: Oh ja! Und das ist wirklich komisch, denn wir haben eigentlich nur angefangen zu singen, weil wir uns keine Sänger leisten konnten. Immer, wenn wir jemanden fragten, ob er über unsere Musik singen könne, hat es nicht funktioniert. Entweder, weil wir kein Geld hatten, oder weil wir solche Kontrollfreaks sind. Wir sehen uns eher als Instrumentalistinnen und Komponistinnen statt als Popsängerinnen.
M: Nur weil wir mit Dave Sitek gearbeitet haben, denken alle, er hätte die Musik gemacht. Aber mit einem Produzenten zu arbeiten bedeutet nicht, dass er die Songs schreibt. Nur, weil wir Frauen sind, denken das alle. Bei anderen Bands ist das doch auch nicht der erste Gedanke. Niemand nimmt an, dass Tom Ford alle Songs für die Klaxons geschrieben hat, oder?!

Christine Kewitz

Telepathe »Dance Mother« (V2 / Coop / Universal)

→ tel eines Popalbums je entlarvender? In wasserfesten Überschuhen gut drauf zu sein: offenbar ein Versuch zu sagen, dass man nur glücklich ist, wenn es regnet. Klar passt trauriges Wetter am besten zu einem Künstler wie Weiland: familiäre Schicksalsschläge, ein Autounfall, mehrere Heroin-Rehas, der unlustige Pimmelrock des Allstar-Projektes Velvet Revolver. Doch so altmodisch, vergurkt und verzweifelt um Originalität bemüht, wie der Titel den tristen Grundton des Albums andeuten möchte, sind auch die 20 Songs auf den beiden CDs ausgefallen. »Pictures & Computers« und »Beautiful Day« versuchen sich an den späten Beatles, die funky Akustikgitarren auf »Tangle With Your Mind« an den Chili Peppers. Songs wie »Big Black Monster« hat Beck vor zehn Jahren geschrieben – nur besser. Normalen Poprock gibt's auch immer mal wieder, ebenso wie eine unfreiwillig komische Coverversion von Bowies »Fame«. Über zu wenig Abwechslung kann man sich hier nicht beschweren, einzelne Songs sind auch okay – das ganze Album ist aber völlig zerfahren und überambitioniert. »Release me from this world of pain«, fordert wie eine Antwort darauf das andere alte Hardrock-Faktotum des Monats gleich zu Beginn seines Soloalbums: Scott »Wino« Weinrich, Mitglied von Saint Vitus, The Obsessed, Spirit Caravan, Hidden Hand und wie sie alle heißen, Harley-Fahrer, Mattenträger. Klar gibt's hier wie erwartet Doom Metal für Genießer. Keine Simpel-Riffs aus dem Black-Sabbath-Baukasten, sondern böse malmende Lärmwalzen mit Hang zum Psychedelischen, zusammengesetzt zu pechschwarzen, sperrigen, knurrigen Songs. Zeitgemäß ist das sicherlich auch nicht – aber faszinierend schön, wenn man einmal den Zugang gefunden hat. Till Stoppenhagen

These Arms Are Snakes
Tail Swallower And Dove
Suicide Squeeze / Cargo

Schwingt sich da gerade jemand zum big player in Sachen Postcore auf? Es sieht ganz so aus. Denn das dritte Album der These Arms Are Snakes aus Seattle markiert sehr deutlich den nächsten Schritt der Bandentwicklung. Von dem Zerfaserten, fast schon Kauzigen der ersten beiden Platten ist auf »Tail Swallower ...« kaum noch etwas zu spüren. Stattdessen setzt die Band ihre längst bekannten außergewöhnlichen Fähigkeiten erstmals wirklich effektiv ein. Die Stücke des neuen Albums glänzen zwar immer noch durch komplexe Strukturen und Dynamiken, klingen aber durch die Bank deutlich kompakter und konzentrierter als das Frühwerk. Was rhythmisch immer noch an At The Drive-In oder Milemarker erinnert, hat in den Gitarrensounds eine Metal-Lackierung bekommen, die erstmals auch ein großflächigeres Publikum ansprechen sollte. Aber auch im neu entdeckten Kontext können TAAS glänzen, vor allem aufgrund des immer noch unglaublich facettenreichen und gekonnten Schlagzeugspiels Chris Commons. Ein bisschen schlanker, etwas weniger amtlich hätte die Produktion des Albums schon ausfallen dürfen. Aber auf diese Art hat »Tail Swallower ...« zumindest den Vorteil, die besonderen Qualitäten der Band in einem neuen Licht bewundern zu können. Christian Steinbrink

James Yuill
Turning Down Water For Air
Moshi Moshi / Coop / Universal

Sympathischer schlauer junger Mann mit Brille. Sieht aus wie der kleine Bruder von Consoles Martin Gretschmann. Zeigt einen ausgeprägten Hang zu Naturphilosophie und naiver Kunst. War zuletzt in eigener Sache mit Madame Ananas, seinem Auto, in England unterwegs. Bespielt zum Glück mittlerweile die Bühnen aller möglichen Länder. Ist Spross einer Generation, die zwischen digital und analog nichts Ideologisches mehr ins Feld führen mag, und kann so als Solokünstler mit Minimal-Setup aus Akustikgitarre, Stimme und Laptop ein ordentliches Fass aufmachen. Folktroniker, Songtroniker, Laptop-Troubadour, wie immer man James Yuill auch nennen will, seit The Postal Service ist es niemandem mehr gelungen, Songwriting- und Programmierkunst derartig prächtig zu verschmelzen. Wer nicht genug davon kriegen kann, dem sei das völlig vergessene eigentliche Debütalbum »The Vanilla Disc« empfohlen. Lutz Happel

Noch mehr Reviews Reviews: www.intro.de

NACH-MÜNZEN!

Action Beat »The Noise Band From Bletchley« (Truth Cult / Cargo) - Woher sie stammen und was für eine Musik sie machen, steht ja dankenswerterweise schon im CD-Titel. Action Beat definieren sich als offenes Kollektiv, bei dem bisweilen bis zu 14 Leute auf der Bühne stehen – allerdings nur Typen mit freien Oberkörpern. Die Band mit radikalem DIY-Ansatz setzt beim frühen Gitarren-Noise von Sonic Youth an, findet dabei stets den eigenen Drive. Toller Nachwuchs, der aber erst dann die volle Punktzahl bekommt, wenn die Geschlechterfrage geklärt ist.

Akimbo »Jersey Shores« (Neurot / Cargo) - Akimbo aus Seattle verarbeiten auf ihrem sechsten Longplayer eine Reihe von Haiangriffen, die im Jahre 1916 die Küste von New Jersey in Atem hielten, und klingen dabei sogar noch grimmiger und bedrohlicher denn je. So ähnlich würden Neurosis wohl klingen, hätten sie sich nach ihrer Brutalo-Phase statt in Richtung ausladenden Apokalypto-Blues' eher gen Speck'n'Grind-Rock orientiert. Drastisch!

Apparat Hase »Apparat Hase« (Trikont / Indigo) - Vor vier Jahren wurde die Münchner Beinahe-Riot-Grrrl-Band noch unter dem Namen Hellfire mit amerikanischem Haudrauf-Appeal und fiesen Gitarrenbrettern nicht müde zu brüllen, sie wolle kuscheln. Nun singen sie von»roten Rüben, die man reiben und küssen muss«. Drüber und drunter liegt Billo-Electroclash-Sound. Erinnert, besonders bei den in englischer Sprache gesungenen, gesprochenen, gegurrten oder gepiepsten Stücken, an Miss Kittin oder Peaches. Am Ende bleiben ein akustischer Scherzartikel und die schwierige Frage, wie denn das musikalische Äquivalent des Buches »Feuchtgebiete« klingen könnte.

Bart Davenport »Palaces« (Locomotive / Soulfood) - Saxofone, Glockenspiele, Hammondorgeln-Chimes, gequetschte Fuzz-Gitarrenlicks und eintausend Versatzstücke aus alten US-Fernsehserien-Titelmelodien, Davenport hat keine Berührungsängste und wirkt dabei erstaunlicherweise nicht mal peinlich. Irgendwo zwischen den Delfonics, Booker T. und Score-Komponist Mike Post holt er einen Sound in die Gegenwart, der zumindest in seiner Interpretation durchaus ansprechend wirkt.

D-Flame »Stress« (Souljah Music / Intergroove) – D-Flame veröffentlicht mittlerweile unter eigener Label-Flagge. Und jetzt, wo also eh alles ihm gehört, scheint er auch seine Stimmfrequenzen noch mal tiefer gelegt zu haben. »Stress« feuert einen MC ab, der nicht aufgeben wird. Kein wendehälsiger Charts-HipHop, sondern die stilerprobte Vortragsweise höchstpersönlicher Anliegen.

Chris Eckman »Last Side Of The Mountain« (Glitterhouse / Indigo) - Die Walkabouts, Chris Eckmans wohl bekannteste musikalische Anstrengung, liegen weiter auf Eis. Zwischenzeitlich hat er sich mit Dirt Music, Chris & Carla und eben auch solo andere Spielwiesen gesucht. »Last Side Of The Mountain« ist bereits das dritte Soloalbum, eine warmherzige bis herzhafte Folk-Angelegenheit, bei der die Texte des 2005 verstorbenen slowenischen Lyrikers Dane Zajc im Mittelpunkt stehen. Ein spannendes und atmosphärisches Album, dessen Lyrics dem Ganzen noch mal eine deutliche Tiefenwirkung verpassen.

Fiva »Rotwild« (Kopfhörer) - Fiva ist 'ne Rakete. Im Radio bei ihren Sendungen »Fivas Reim auf die Welt« wöchentlich auf on3radio und »Fivas Ponyhof« zweiwöchentlich auf FM4. Als Poetry Slammerin, als Buchautorin, als Münchner Labelinhaberin – gemeinsam mit ihrem DJ-Partner Radrum – und natürlich als Rapperin. Sie mag den Oldschool-Hip-Hop, sie erinnert an Tribe Called Quest, Gang Starr, die frühen Massive Töne. Und auch die Texte machen einiges her: Keine dicke Hose, kein Unterschichtenterror, eher smooth elaborierte Ansagen.

Khan Of Finland »Khan Of Finland« (I'm Single / Rough Trade) - Das Trio um Can »Khan« Oral bringt hier einen Livemitschnitt auf, die lässig schleppenden Beats entstammen dabei keiner Maschine, sondern einer menschlichen Beatbox namens Mark Boombastik. Boris Bergman, ein klassisch ausgebildeter Pianist aus Frankfurt, extemporiert gekonnt zwischen Barjazz und Blues darüber hinweg, und Khan himself hält mit viel Entertainer-Appeal in der Stimme die oft triphoppigen Arrangements zusammen. Zum Glück rutscht dieser oft so ernst wirkende Unplugged-Elektronik-Blues dann doch gelegentlich in B-Boy-Albernheiten ab, so beispielsweise zum Ende hin, wenn über die »Vier Jahreszeiten« Vivaldis mönchisches Obertongegrunze und das erwähnte großartige Beatboxing zum Besten gegeben wird.

Aidan Bartley
Fragments Of A Daydream
Download // phonector / www.aidanbartley.com

Aidan Bartley hat als Musiker schon viel gesehen. Ursprünglich in Irland geboren, aber in England aufgewachsen, zog er später musizierend durch Europa und lebt heute in Berlin. Dort hat er nun sein bereits fünftes Album eingespielt, das erste, das ganz ohne Gesang auskommen will. Die vierzehn Instrumentalstücke lassen sich als mehr oder weniger klassisch bezeichnen, der Bezug zu aktueller Musik ist aber hörbar. So klingt ein Song wie eine Zusammenarbeit mit Air, bei einem anderen meint man, es könne auch gleich Malcolm Middleton zu singen beginnen oder Billy Elliott um die Ecke tanzen. Im Mittelpunkt stehen meistens Gitarre oder Klavier, diese werden aber von allerlei anderen Instrumenten wie Percussions und Streichern gekonnt umspielt. Das Album zeichnet sich durch eine versierte Vielseitigkeit aus, ob es nun mit lateinamerikanischen Rhythmen aufwartet oder einer versponnenen Glockenspielmelodie Platz macht. Allen Kompositionen wohnt eine Schroffheit inne, die zugleich leidenschaftlich und bodenständig, ätherisch und hemdsärmelig wirkt. Diese Songs sind rau, schön und beruhigend. Sie klingen, als wehten sie über Klippen zu einem herüber oder über Hochhäuser hinweg, erhaben über Ebbe und Flut der Trends der Großstädte. Paula Bongartz

Enno Bunger
Mit großen Schritten
CD // www.ennobunger.de

»Dir drückt die Blase, dir fehlt die Courage«, singt Enno Bunger bei »Nichts zu verlieren«. Eine Textzeile zwischen Ruhrpott-Punk und Hamburger Schule, zwischen Dosenbierphilosophie und Existenzialismus. Ein breiter Spagat, den der 21-Jährige da wagt. Und das alles mit einer einzigen Textzeile. Was hier so nach Abdrift klingt, hat durchaus seine Berechtigung. Bunger beackert auf seiner Debüt-EP mit neun Songs ein breites Feld. Und das alles am Klavier sitzend, nur unterstützt von Bass und Schlagwerk. Ein Schelm, der hier an Udo Jürgens denkt. Neben Udo Jürgens haben Bunger und Co. deutschen Texten von Tomte genauso aufmerksam gelauscht wie anspruchsvollem englischen Pop von Coldplay und Sphärischem von Sigur Rós. Polarkreis 18 sind ihnen mit Sicherheit auch schon mal untergekommen. Wie gesagt: ein breites Feld, auf dem sich der Pianist da tummelt. Bei dem eingangs erwähnten »Nichts zu verlieren« sind die Ärzte genauso vertreten wie das jazzige Piano aus dem »Das aktuelle Sportstudio«-Thema. Der Opener »Ein neuer Tag« kommt ganz ohne Gesang und nur mit flächiger Elektronik aus. Als Bonus-Schmankerl verschwurbeln die Kölner Youngster-Allrounder Schmackes & Pinscher Bungers »Neustart« fulminant für die Tanzfläche.
Thomas Markus

Dave & Hal
Demo 2008
CD // www.myspace.com/daveandhal

Man möchte die Hände über dem Kopf zusammenschlagen: Da machen diese jungen Menschen aus dem bajuvarischen Poppenlauer so viel richtig, legen vier formidable Songs vor, lassen ihr in Sachen Mediendesign anstudiertes Wissen an einem stimmigen Artwork mit vielen liebevollen Details aus, haben mit Dave & Hal einen tiefschürfenden Bandnamen gewählt, nahmen ihr Demo im Blackmail-eigenen Tonstudio 45 auf – und dann nennen sie das Teil »Demo 2008«. Himmel hilf! Aber sei's drum: Vielleicht war die Kreativität am Punkt der Benennung einfach schon aufgebraucht. Und das wundert nicht mal, denn die vier packen eine ganze Menge Ideen in ihr kleines Debüt. Schon der Opener »Dave & Hal« wechselt mehrfach die Richtung, erhebt sich aus leisem Rauschen und Pfeifen, lässt anfangs milden Progrock erahnen, bis Sänger Simon Trolls Stimme so vom Leiden und Suchen singt, als wolle er sich für eine (gute) Emo-Band empfehlen, nur um wenig später, von schnellen Drums getrieben, amerikanischen Alternative-Größen nachzueifern. In »They Can't Call Me Liar« wiederum glaubt man lange Zeit eindeutig die »Gastgeber« Blackmail herauszuhören – bis plötzlich das Tempo angezogen wird und man sich am Ende in einem Post-Hardcore-Song wähnt, spätestens beim Shouting-Part. Das musikalische Hakenschlagen überreizen sie manches Mal ein wenig, was dann aber auch der einzige Makel bleibt. Neben dem Titel natürlich. Also: Wehe hier kommt irgendwann »Album 2009« an!
Daniel Koch

Danger Dan
Coming Out
CD // www.myspace.com/dubistdanger

»Rappen ist nicht schwierig, es gibt Hunderte MCs ...« Doch wenige steppen mit einer derart musikalischen und textlichen Vielfalt ans Mikro wie Danger Dan. Über den Beats seines Bruders Panik Panzer und selbst eingespielten Klaviereinlagen bringt der Aachener in den sieben Tracks seines Minialbums mehr unter als mancher Kollege in einer ganzen Karriere. Von der »Peinlichkeit«, Rapper, und der Freude, Klavierspieler zu sein, über die »Kommunikationsgesellschaft« und Vereinsamung bis zu Vollzugssystemkritik und privater Altersvorsorge weiß der Solodebütant des Rapper-Kollektivs Anti-Alles-Aktion anschaulich zu texten und eingängig zu flowen, ohne dabei altbacken zu klingen. In dem Song »Sommerlüge« setzt sich Danger Dan, wahrscheinlich erster Rapper hierzulande, mit der Schoa und dem Antisemitismus von heute auseinander. Nach rund 25 Jahren HipHop in »D« mehr als an der Zeit. So hat Danger mit seinem überfälligen »Coming Out« nicht nur sich selbst einen Gefallen getan, →

Coca-Cola Soundwave Discovery Tour 2009

JETZT BEWERBEN: SONG-UPLOAD FÜR NEWCOMERBANDS BEGINNT

Europas größter Contest für Newcomerbands geht in die nächste Runde: Der Startschuss zur Coca-Cola Soundwave Discovery Tour 2009 steht kurz bevor. Vom 02. bis zum 28. Februar können sich Nachwuchsbands bewerben. Während dieser Zeit läuft der Song-Upload: Auf www.myspace.com/cokemusic können Newcomer einen Song hochladen. Und schon geht's los.

Samavayo, die Gewinnerband 2008, spielte beim Coca-Cola Soundwave Finale am Brandenburger Tor

Die Expertenjury, in der Musikredakteure, Radiojournalisten, Labelvertreter, Booker, Veranstalter und Manager von Bands wie Ich & Ich oder den Beatsteaks sitzen, wählt aus der Fülle der Bewerbungen – im vorigen Jahr machten über 1.500 Bands mit – die 50 besten aus.

Dann geht es ans Licht der Öffentlichkeit. Im März entscheiden die Fans per Online-Voting, welche Bands auf die Bühnen sollen. Es folgen erste Konzerte mit internationalen Headlinern wie Reamonn, Biffy Clyro und anderen noch zu bestätigenden Acts. Zwölf Bands geben sich dann beim großen Clash auf dem Rock am Ring die Klinkenstecker in die Hand. Hier entscheiden Publikum und Jury, welche Bands im Sommer auf Festivaltour gehen: Hurricane, Melt! und Highfield stehen auf dem Programm. Fit gemacht werden die Newcomerbands zuvor mit einem professionellen Intensiv-Coaching – schließlich soll nicht nur auf der Bühne alles klappen, sondern auch, wenn die besten Bands zur Single-Produktion ins Studio gehen.

Die Top 3 schließlich tritt dann beim Finale an. Das fand im vorigen Jahr am 03. Oktober vor einer begeisterten Zuschauermenge am Brandenburger Tor in Berlin statt. Auch für dieses Jahr ist wieder Großes geplant. Der Finalgewinner bekommt dann noch eine professionelle Videoproduktion, jede Menge Profi-Support und weitere spannende Auftritte in 2010.

Mitmachen lohnt sich also. Intro drückt die Daumen und behält die teilnehmenden Bands im Auge.

Fluten / We Fade To Grey

SPLITTEN, WAS DAS ZEUG HÄLT

Fluten aus Hamburg und We Fade To Grey (Foto) aus der bayrischen Provinz machen auf ihrer Split-CD gemeinsame Sache – und liefern gleich zwei erstaunliche Debüts zum Preis von einem.

Im deutschen Hardcore und Postpunk wird bekanntlich gerne gesplittet, was das Zeug hält – vorzugsweise Vinyl, in diesem Fall aber mal eine CD. Auch We Fade To Grey aus dem bayrischen Wallfahrtsort Altötting und Fluten aus, na klar, Hamburg teilen sich ein Format mit dem Ziel der Synergienbildung. Allerdings ist es hier im Grunde nur der schicke Papierschuber, den sich beide Bands für ihre jeweilige Erstveröffentlichung teilen. Darin stecken zwei CDs in EP-Länge. Und was für welche! Fluten (Ex-Kalkutta) mischen in ihrer Ansprache zunächst zweisprachigen Distelmeyer-Duktus mit treibendkantigem Emocore aus den 90er-Jahren, der im Laufe der fünf Songs fragmentarisch um Shouting-Parts, weitere lyrische Blumfeld-Interludes und hymnische Postpunk-Elemente erweitert wird. Schon mal sehr gut. We Fade To Grey haben mit dem Schlager-Wave von den namensgebenden Visage zum Glück gar nichts am Hut, sondern arbeiten sich an vertracktem, D.C.-infiziertem Post-Hardcore ab, der einem brutal unter Wert geschlagene Bands zurück ins Gedächtnis ruft (North Of America, Monochrome) und von der adoleszenten Verzweiflung in der bayrischen Einöde gespeist ist. Schön jedenfalls, wie die Herren in einem Song nur zum Glockenspiel »They Carry Our Heads In Hands« brüllen. So bleibt ein Split-Album mit viel Herzblut und ohne jeglichen Ausschuss, das auch dort gemocht werden müsste, wo die posthum verehrten Yage oder auch Trip Fontaine rotieren.

Bands teilen sich ja gerne mal ein Vinyl-Format. Warum eine Doppel-CD?

Christian (Fluten): Eine Split bietet unbekannten Bands die Chance, mehr Leute zu erreichen. Außerdem wollen wir über die Musik auch Leute kennenlernen. We Fade To Grey ging es genauso, das hat musikalisch und persönlich super gepasst. Obwohl einige von uns Vinylfetischisten sind, mussten wir uns aus finanziellen Gründen entscheiden: entweder ein schickes Artwork oder Vinyl. Ersteres war uns dann wichtiger.

Was ist die beste Split-CD ever?

Constantin (We Fade To Grey): Beste Split-CD ist die Split von Kids Explode / Shokei auf Altin Village, weil beide Bands die besten Typen sind und auch wirklich jeder Song ein Hit ist. Außerdem gefällt mir, dass beide Bands oft miteinander zu tun hatten und haben und die Split auch als Freundschaftsding erkennbar ist.

Christian: Die »Home EP« von Ben Gibbard & Andrew Kenny.

Cristoph Dorner

We Fade To Grey / Fluten »Split-CD« (2CD // Miyagi)

→ sondern auch all denjenigen, denen deutschsprachiger Rap, wie Dan, allzu oft »links rein und rechts rausgeht wie Fischer im Bundestag«.

Philipp Killmann

Gorilla Monsoon

Extermination Hammer

CD // Wacken / SPV

Was erwartet den geneigten Hörer bei einer Kapelle, die nicht davor zurückschreckt, ihrem aktuellen Werk eine Kombination der Worte »Auslöschung« und »Hammer« voranzustellen? Je nach Gemütslage befürchtet oder heißen Herzens erwartet, dürfte das schlimmste Prollness oder derbstes Gebolze werden. Doch erfreulich: Jack Sabbath und Mannen mögen ihre niederen Gelüste zu Ultra-Doom-Zeiten voll und ganz befriedigt haben, nunmehr steht ihnen der Sinn nach anderem. Natürlich gehen es die Gewinner des Wacken-Metal-Battle 2005 standesgemäß mit tief gestimmten Saiten und ratternder Bassdrum wuchtig an, finden allerdings schnell zu dudeligen Gitarrenmelodien und lassen inmitten des genretypischen Berserkertums gar Refrainqualitäten aufblitzen. Deutlich wird: Sind Doom-Metal, Southern oder Stoner Rock für sich genommen auch noch so stockkonservative Genres, so kann aus ihrer Vermengung durchaus Unterhaltsames hervorkommen, zuletzt bewiesen von den großartigen Hermano. Nun sind Gorilla Monsoon definitiv more Metal less Pop denn jene und setzen auf eine rauere Soundkonstellation, es gelingt ihnen jedoch durchgängig, ihr dynamisches Treiben mit Melodie zu veredeln. Die Gründerväter des Genres, also die frühen Black Sabbath um den Leichenwäschergesellen Ozzy Osbourne, müssen sich in der Gruft nicht unruhig wälzen. Gorilla Monsoon wissen: Der Frontmann macht den Unterschied – und Jack Sabbath lässt einen nicht hängen, wechselt gekonnt zwischen Gebölke und entspannten Passagen. So etwas darf man auch ruhig einmal »Mördersound« schimpfen und es mit einem blöden Titel versehen unters Volk bringen. Benjamin Cries

Hundreds

Goodbye, Iokaste

CD // www.myspace.com/twohundreds

Man könnte einen Vergleich anstellen. Man könnte zum Beispiel sagen, dass Eva Milner klingt wie die The-Knife-Stimme Karin Dreijer Anderson, Robyn und (sorry, Indie-Publikum) Dido. Man könnte sagen, dass die Musik irgendwo zwischen einem weniger folkigen, minimal-elektronischen Patrick Wolf und einem plauderigen Piano Platz nimmt. Man könnte sogar erzählen, dass Philipp Milner Pianist in Cluesos →

→ Liveband ist, wenn man nicht wüsste, dass er mit dieser Information gerne hinterm Berg hält. Man könnte das alles sagen, und bestimmt noch viel mehr. Aber man könnte auch einfach mal die Schnauze halten. Und sich von dieser aufrichtigen Musik bezaubern lassen. Und von Zeilen, die – ganz nach Shakespeares Wunsch – »geschliffene Dolche« sind: »I haven't seen your face way to long / The city eats her people, you moved on« aus »Grab The Sunset« oder »This is such a waste of time / The moment I raised my head you startet to forget« aus »Fighter«. Und wenn man dann ein bisschen erklärerische Stille hat walten und Musik Musik sein lassen, dann bleibt am Ende nur eines zurück: Bestürzung. Darüber, dass »Goodbye, Iokaste« leider nur sechs Songs lang ist – wo es doch so verdammt genial ist.
Martin Spieß

Majmoon / Peach Pit
Split Album
CD // Guranjeslitice / www.guranjeslitice.org

Heute darf man wieder stolz darauf sein, Postrock-Band geschimpft zu werden. Bereits vor Jahren totgesagt, hat Instrumentalmusik, die mit den Werkzeugen klassischen Rockerhandwerks, aber auch mit viel Feinsinn für hochkomplexes Schnörkelwerk geschnitzt wird, wieder Hochkonjunktur – vor allem, seitdem die Battles damit nicht nur Physik-Nerds in ihren Single-Haushalten, sondern auch die Massen vor den großen Festivalbühnen begeistern. Im Zuge dieser Renaissance haben sich auch die Bands Majmoon aus München und Peach Pit aus Zagreb, die sich jeweils auf ihre Weise mit dem Post-Etikett schmücken dürfen, für ein Split-Album zusammengetan. Darauf wird der Rahmen von zart zerfallenden Akkorden bis zu Hochgeschwindigke itsmuckertum mit atemberaubenden Wendungen abgesteckt. Ersteres besorgen Majmoon mit Vibrafon- und Trompetenklängen über ihrer Drums-und-Bass-Basis: Jazz-Funk in Zeitlupe, Bohren & Der Club Of Gore grüßen aus der Ferne. Deutlich forscher gehen da Peach Pit zu Werke, die immer schön aufpassen, dass ihre Math-Rock-Verschachtelungen durch ordentliches Scheppern und Krachen geerdet bleiben. Die außergewöhnliche Verpackung der auf dem kroatischen Label Guranjeslitice erschienenen CD zieren übrigens alte Fotos aus der Metallverarbeitungsindustrie. Auch mit der Post-Vorsilbe bleibt Rock eben richtige Handarbeit.
Arno Raffeiner

Ijen Martin
Earth Is Fun
CD // Solaris Empire / Broken Silence

Ijen Martin kommt aus Bayern und hat mit acht Jahren begonnen, Schlagzeug zu spielen. Jetzt lebt er zurückgezogen in Berlin und bastelt an seinen Beats. Eine Art Berliner Jimmy Tamborello, wenn man so will. Warum Tamborello? Weil die Songs von Ijen Martin ähnlich wie Dntel-Tunes funktionieren. Das Grundgerüst eines Popsongs wird mit weirden Sounds angereichert, dann komprimiert, reduziert und heraus kommt ein zeitweise verkifftes, aber niemals krautiges Ganzes. Was bei Tamborello ins Noisige driftet, wird bei Ijen Martin mit viel Beat auf den Teppich zurückgeprügelt. Die frühe Schlagzeugschule macht sich bemerkbar und beschert »Earth Is Fun« neben vielen ruhigen auch ungestüme Momente. »In Love With Love« würde mit seinem direkten Snare-Gewummer und dem angefuzzten Riff auch wunderbarst in ein Bonaparte-Set passen. Also jetzt Hippie-Pop oder Beatgefummel? Beides. Und beides gut.
Thomas Markus

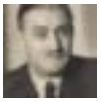
The Pleasure
Travel Inside
CD // Rookie / Cargo

Es ziemt sich nicht, zuerst über das Coverartwork zu sprechen, aber im Falle der Freiburger The Pleasure kommt man nicht umhin zu erwähnen, dass man beim Anblick von »Travel Inside« auf einen echten Klaus Voormann blickt – immerhin der Mann, der mit dem Cover von »Revolver« der Beatles Musikgeschichte geschrieben hat. Nicht unwahrscheinlich, dass Voormann Gefallen am Pleasure-Sound gefunden hat, dessen Ursprünge hörbar in den Sixties liegen. Jens Kreuzer, Ralf Paske und Volker Eck machen es sich dabei aber nicht zu sehr in der Vergangenheit gemütlich, Tracks wie der Opener »Loretta Humpinpie« klingen trotzdem modern und würden auch im Radio nach zum Beispiel »Breakfast At Tiffany's« nicht unangenehm auffallen. »Wir wollten Hit an Hit«, sagen The Pleasure selbst über ihr viertes Album, und wenn man ihnen hier etwas vorwerfen kann, dann vielleicht genau dieses »Konzept« – denn diese Dauercatchiness strengt irgendwann ein wenig an. Davon einmal abgesehen, hat man es hier mit einem gelungenen Popalbum zu tun – und dank des Covers vielleicht irgendwann gar mal mit einem Sammlerstück.
Michael Schütz

Salon Erika
Schöner langer Tag
CD // www.myspace.com/salonerika

Deutsche Texte, Songtitel wie »Schöner langer Tag« und dann diese Neigung zu rumpelnden Bänkelsongs und klabasternden Seemannsliedern – samt molltönendem Akkordeon und Zirkusorchester-Humpapa. Da denkt man doch glatt an ... – na klar. »Eine Art Diskurspop mit Element-Of-Crime-Einschlag«, empfahl der Rezensent in seiner E-Mail an die Intro-Redaktion. Worauf von dort zurückkam: »Nicht schlecht, obwohl ich eher umgekehrt sagen würde: Die klingen wie Element Of Crime mit Diskurs-Pop-Einschlag. ;-)« Wie rum auch immer: Fakt ist, »Schöner langer Tag« der Frankfurter/Darmstädter Band Salon Erika verquickt auf sehr originelle Weise Hamburger-Schule-Intellektualität mit Brecht/Weill-Kabarettklang und Folkpunk-Anleihen und strickt daraus ein wirklich schönes Album. Und wie bei allen schönen Alben greift freilich der »Klingt wie«-Vergleich viel zu kurz. Da hilft nur: CD einlegen und sich einen schönen langen Tag machen.
Frank Schuster

Tupolev
Memories Of Björn Bolssen
CD // www.valeot.com



Niemand weiß, wer Björn Bolssen ist, aber eines steht fest: Seine Erinnerungen müssen zumindest sehr anregend gewesen sein. Denn sie inspirierten die junge Wiener Band Tupolev dazu, von den alten Postrock-Mustern ihrer Debüt-EP abzulassen und sich auf neue, ambitionierte und ungemein spannende musikalische Wege zu begeben. Die nach Bolssen benannte Platte ist ein stimmungsvolles und detailverliebtes Experimentalalbum par excellence geworden. Sie hat sehr luftige Arrangements, in denen Klängen Platz zum besonderen Ausdruck gelassen wird, und Kompositionen, die trotz aller Abstraktion großartige Atmosphären auf sehr subtilen Ebenen generieren. Die Errungenschaften der Mogwai-Stilart haben Tupolev mittlerweile komplett hinter sich gelassen, stattdessen bringen sie Jazz, Kraut und verschiedene Streben der E-Musik zusammen, und dadurch strahlen ihr Talent und ihre neu erworbenen instrumentalen Fertigkeiten in vollem Glanz. Sehr dezente Laptop-Sounds und ein an Notwist erinnernder und nur für das Stück »Nothing's Gonna Happen« genutzter klagender Gesang vervollkommnen das so gekonnt wie gereift wirkende Gesamtbild. Obwohl das Durchschnittsalter der Band noch deutlich unterhalb der 30 liegen muss, ist »Memories Of ...« ein Album geworden, das die Wiener Schule um Radian und Fennesz um ein nicht geringes Maß bereichert.
Christian Steinbrink

Friedemann Weise
Friedemann Weise
CD // Day-Glo / Pias

Der selbst ernannte »schwule Jude mit Migrationshintergrund« hat sein erstes offizielles Album draußen. Und es ist nicht das eingetreten, was man hätte vermuten können: Friedemann Weise hat sich nicht für den Weg des Comedian entschieden. Wäre ja nahe liegend und Erfolg versprechend gewesen: Friedemann im Quatsch Comedy Club mit Rastamähne und Wanderklampfe – eine Art Mike Krüger der Generation Titanic. Nein, der Herr setzt sich bewusst zwischen die Stühle. Oder auf alle gleichzeitig. Schrammelrock mit Humor – kann das heutzutage noch gut gehen, wenn man nicht Die Ärzte heißt? Klar. Denn der Kölner setzt nicht auf penetrante Schenkelklopfer, die man entweder zum Brüllen oder voll scheiße findet, sondern er entwickelt einen subtileren, versponnenen und vor allem: selbstironischen Humor. Oft gibt es sprachliche Finten, lustige Sätze, die eigentlich einen ernsten Kern entblößen. Und immer wieder gibt es Songs, die auch gänzlich ohne Lacher auskommen. Manche sind sogar traurig. Man merkt genau: Mit dieser Platte will Weise sich auch als Musiker beweisen. Seine minimalistische Begleitband hat er deswegen aus dem Studio ausgeladen und mit dem Produzenten und Schlagzeuger Jan Löwenhaupt in langwieriger Frickelarbeit verhältnismäßig aufwendige Arrangements erstellt, die rocken. Friedemann weiß selbst, was dabei rausgekommen ist: »deutschsprachiger, textbetonter Rock'n'Roll«, so lautet die Ansage schon im Refrain des Eröffnungssongs. Im Song stellt sich raus, dass das Publikum da keinen Bock drauf hat. In der Realität ist das hoffentlich anders.
Oliver Minck

Schickt eure Demos an die neue Adresse

Intro »Redaktion Heimspiel«
Palisadenstraße 48, 10243 Berlin
Mail: heimspiel@intro.de

Melt! Booking

BURAKA SOM SISTEMA
19.02. Hamburg, Uebel & Gefährlich | **20.02.** München, Die Registratur
21.02. Berlin, Lido | **22.02.** Köln, Stadtgarten

JUNIOR BOYS
06.03. Berlin, Lido | **07.03.** Köln, Studio 672

MELT! KLUB

RADIO SLAVE / POPOF
ZOMBIE NATION / EPOP
REX THE DOG U.V.A
VISUALS: LICHTSPORT
19.02. Köln, Bootshaus

LUKE SLATER
06.02. Köln, Triple-A | **21.02.** München, Rote Sonne

WWW.MELTBOOKING.COM

Warp Special

Gang Gang Dance / Leila
15.02. Hamburg, Uebel & Gefährlich / 16.02. Leipzig, Schauspiel / 17.02. Berlin, Volksbühne / 18.02. Heidelberg, Karlstorbahnhof

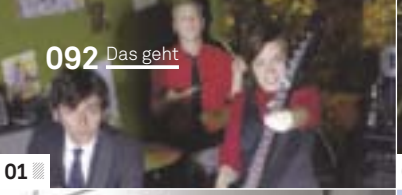
City Slang Special

Sophia / Dear Reader
10.02. Berlin, Admiralspalast (Studio) / 11.02. Hamburg, Kampnagel / 12.02. Köln, Museum Ludwig

Intro Intim @ Soco Limelight

Bodi Bill u. a.
06.02. Frankfurt, James

ALLE INFOS, TICKETS UND UPDATES UNTER
www.intro.de / intim


01

02

03

04

05

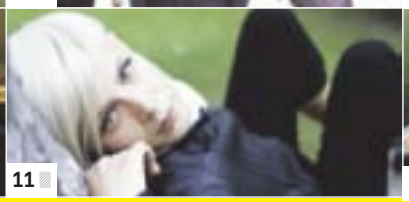
06

07

08

09

10


11

12

Intro empfiehlt

Für alle von uns präsentierten Touren verlosen wir jeweils 3x2 Tickets. Einfach eine Mail an tickets@intro.de

01 Angelika Express

Robert Drakogiannakis & Co. sind zurück! Eine Meldung, die es über Umwege sogar in die ZDF-Nachrichten geschafft hat, denn Angelika Express reagierten auf ihre Weise auf den »Credit Crunch« und ließen ihr Comeback-Album »Goldener Trash« in Teilen von ihren Fans per Aktienverkauf finanzieren. Und die Musik? Catchy, rau und toll getextet – wie immer.

29.01. Berlin, Magnet Club » 30.01. Hamburg, Grüner Jäger » 13.02. München, Feierwerk » 14.02. Ulm, Cat » 27.02. Bielefeld, Kulturkombinat Kamp

02 Buraka Som Sistema

Ihre kompromisslosen Riddims befeuerten z. B. schon Tracks von M.I.A. Auch die erste Garde des Baile Funk schwört auf sie. Ihr sogenannter Kuduro-Style hat sich in den letzten Jahren auf den weiten Weg aus Angolas Hauptstadt Luanda gemacht. Angekommen zunächst vor allem in den Migrantenvierteln Portugals, explodiert er nun lautstark und international.

mit Daniel Haaksman (*), Schlachthof Bronx » 19.02. Hamburg, Uebel & Gefährlich* » 20.02. München, Die Registratur » 21.02. Berlin, Lido* » 22.02. Köln, Stadtgarten*

03 Crystal Stilts

Es ziemt sich nicht, bei Kollegen zu klauen, aber was Pitchfork über diese Band schrieb, gehört einfach zitiert: »The Crystal Stilts are moody-sounding fuckers who make fabulous stripped-down garage-pop.« Besser kann man es nicht sagen. Solch eine Musik kann aber auch nur aus Brooklyn kommen, wo man TV On The Radio schon morgens beim Brötchenkaufen trifft.

02.02. Dresden, Beatpol » 04.02. Stuttgart, Schocken » 28.02. Hamburg, Molotow » 01.03. Münster, Gleis 22 » 02.03. Heidelberg, Karlstorbahnhof » 10.03. Berlin, Bang Bang Club

04 Das Bo

Das Bo hat schon weit vor »Türlich türlich« mit Der Tobi & Das Bo und als Teil von Fünf Sterne Deluxe an der Erfolgsgeschichte des deutschen HipHop norddeutscher Prägung mitgeschrieben. Nun veröffentlichte er unlängst »Dumm aber schlau«, was zugleich Albumtitel und die aktuelle Single ist. Da fragt man sich natürlich: Bringt er's noch? Die Antwort: »Sicher, Dicker!«

12.02. Köln, Die Werkstatt » 13.02. Recklinghausen, Vest-Arena » 14.02. Osnabrück, Kleine Freiheit » 19.02. Frankfurt/Main, Nachtleben » 20.02. A-Wien, Arena » 26.02. Augsburg, Ostwerk » 27.02. Ulm, Roxy » 28.02. Saarbrücken, Juz Försterstraße » 05.03. Berlin, Lido » 07.03. Hamburg, Grünspan

05 Frittenbude

Die Herren der Frittenbude nennen sich Schranz Beckenbauer, Rüdiger Streuner und Josef Utzenbacher und servieren feinste »Electrofikkkke«. So heißt nicht nur ihr bissiger Song-Angriff auf die newravenden Individualisten von der Stange, so könnte man auch ihren Sound nennen, der klingt, als fickten sie mit allem, was der Soundklangkeller so hergibt.

mit Supershirt, 1 Foot In Da Rave, Juri Gagarin » 30.01. Ingolstadt, Buddha » 31.01. Sulzbach, Hängematte » 06.02. Regensburg, Resi » 07.02. Taufkirchen, Jugendzentrum » 27.02. Dorfen, JZ » 28.02. Würzburg, AKW

06 Giant Sand

Man muss das nicht verstehen, warum sich Howe Gelb mal Howe Gelb nennt und mal unter dem Namen Giant Sand firmiert. Aber man muss verstehen, dass es in Sachen Wüsten-Indie seit Jahren keinen besseren Zulieferer für staubige Melancholie amerikanischer Prägung gibt. Und langweilig wird es mit Herrn Gelb trotz seines Trademark-Sounds nicht wirklich.

03.02. Frankfurt/Main, Brotfabrik » 04.02. Schorndorf, Manufaktur

07 Metronomy

Sie sind eine unglaublich experimentierfreudige Ausgeburt, die schöpferische Fusion von Electrobeats und Popmelodie. Ihr Debüt »Nights Out« verströmt die Leichtigkeit und die treibende Dynamik des Pop, hält aber gleichzeitig auch höchst eigenwillige Sounds bereit: fernöstliches Gebimmel, Atari-Gepiepse und fahriges Melodica-Gedrücke, das ganze Programm.

19.02. Nürnberg, K 4 » 20.02. Berlin, Scala » 21.02. Hamburg, Prinzenbar

08 Polarkreis 18

Sie sind auf Berg- und Chartsspitzen und dabei immer noch oder schon wieder auf Tour. Dass sie mit der electro-progigen Hitsingle »Allein, allein« allerdings gleich so steil gehen würden, hätte wohl keiner erwartet. Dennoch muss man sie live sehen, um zu wissen, warum sie gerade stehen, wo sie stehen.

mit Bodi Bill » 17.02. Bremen, Modernes » 18.02. Rostock, Mau-Club » 19.02. Hannover, Faust » 20.02. Magdeburg, Factory » 22.02. Nürnberg, Hirsch » 24.02. Frankfurt/Main, Batschkapp » 25.02. Bielefeld, Kulturkombinat Kamp » 26.02. Bochum, Zeche »
Geht weiter!

09 Pop-Abo – Akustik-Pop im Konzerthaus Dortmund

Wenn das kein schöner Abend wird: Gepflegt in den Sessel des Konzerthauses fläzen und sich entspannt von Suzie Kerstgens Engelsstimme und der Musik ihrer Klee-Herren umspülen lassen. Man möchte laut seufzen. Davor gibt es nicht minder spannende Folktronic-Sounds von Merz und den lyrischen wie glamourösen Dandy-Pop von Jens Friebe. Infos zum Programm gibt's auf www.popabo.de.

mit Klee, Merz und Jens Friebe » 13.03. Dortmund, Konzerthaus

10 Puppetmastaz

Die vorlaute 20-Puppen-Crew um Großmaul(wurf) Mr. Maloke, den zappeligen Hasen Snuggles und den stets in der Weltgeschichte rumpinkelnden Panic The Pig kämpft für die Rechte der Puppets. Ihr bouncender Sound und der fabelhafte Flow ihrer »rhymes against humanity« zeigen ziemlich deutlich die Überlegenheit der Handpuppe im HipHop.

05.02. Hamburg, Knust » 10.02. Köln, Stadtgarten » 11.02. Erlangen, E-Werk » 12.02. Frankfurt/Main, Brotfabrik » 15.02. München, Ampere

11 Robyn

Europasupport für Madonna und eine Grammy-Nominierung für das »Beste Album in der Kategorie Eletronic/Dance« – mehr konnte sich Robyn für 2008 fast gar nicht wünschen. Und wem, wenn nicht der sympathischen Schwedin mit der zarten Stimme, würde man solche Erfolge gönnen? Nun kommt Robyn mit neuer Single im Gepäck für fünf Termine nach Deutschland.

27.02. Berlin, Postbahnhof » 28.02. Hamburg, Uebel & Gefährlich » 02.03. Frankfurt/Main, Nachtleben » 03.03. Düsseldorf, 3001 » 04.03. München, Ampere

12 T-Mobile Street Gig mit Bloc Party

An diesem Abend wird man im Cineplex zu Münster zwar wie gewohnt in die Kinohalle treten, sich die ab 0,7 Liter und aufwärts angebotenen Getränke kaufen und sich eine Tüte Popcorn gönnen. Aber statt eines Filmes werden an diesem besonderen Abend Bloc Party live vor der Leinwand beweisen, warum sie schon seit ihrem Debüt so etwas wie der Bloc-Buster der Independent-Szene sind.

07.02. Münster, Cineplex » Wir verlosen ein Meet & Greet (inkl. 2 Tickets und signierter CD) sowie 2 x 2 Tickets (inkl. signierter CD). Einfach eine Mail mit dem Stichwort »Bloc-Buster« an verlosung@intro.de

Sophia

Intro intim

Alle Infos, Termine, Tickets: www.intro.de/intim

City Slang Special mit Sophia (mit Streichquartett) und Dear Reader
Keine Frage – City Slang ist und bleibt der Qualitätsname der hiesigen Indie-Landschaft. Warum dem so ist, belegt alleine diese Mini-Tour. Zum einen ist da Ex-God-Machine-Mitglied Robin Proper-Sheppard a.k.a. Sophia, der alte Labelrecke, der schon seit Jahren in schöner Regelmäßigkeit mit melancholisch-düsteren Alben zu begeistern weiß. Sein neuestes wird er exklusiv in Teilen an diesen Abenden präsentieren – in Begleitung eines Streicherensembles. Der zweite Act des Abends ist nicht minder spannend: Dear Reader stammen aus Johannesburg und spielen vordergründig unbekümmerten und ganz wunderbaren Indiepop. Lyrisch geht es mit Sängerin Cheri MacNeil und ihrem Kreativpartner Darryl Torr allerdings durch traurige Geschichten und düstere Gefühlswelten.

mit Sophia (mit Streicherensemble) und Dear Reader » 10.02. Berlin, Admiralspalast » 11.02. Hamburg, Kampnagel » 12.02. Köln, Museum Ludwig

Gang Gang Dance

Warp Special mit Gang Gang Dance und Leila
»Funk-Noise« wurde die Musik von Gang Gang Dance im Intro mal etwas verkürzend genannt. Unzulässig verkürzend natürlich, denn die Lo-Fi-Schaltkreise im Studio von Gang Gang Dance scheinen über unterirdische Kanäle mit dem halben Globus verkabelt zu sein. Afro-Percussion-Wirbel und stumpfe House-Beats, nervöse Battles-Riffs und kitschige Gitarren-Arpeggien, Ethnoflöten und das Blubbern feister Analog-Synthesizer gehen in Neo-Hippie-Patchwork-Manier durcheinander. Begleitet werden Gang Gang Dance an diesem Hausabend ihres Labels Warp von Leila, die ein bisschen so aussieht wie eine Kreuzung aus Frida Kahlo und Björk. Und so ungefähr klingt auch ihre Musik.

mit Gang Gang Dance und Leila » 15.02. Hamburg, Uebel & Gefährlich » 16.02. Leipzig, Schauspielhaus » 17.02. Berlin, Volksbühne » 18.02. Heidelberg, Karlstorbahnhof

Bodi Bill

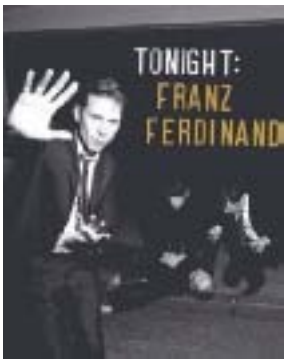
SoCo Limelight mit Bodi Bill
Die Sinnbus-Helden im intimen Ambiente von James Bar.

06.02. Frankfurt/Main, James Bar

Warmtanzen gegen den Frost

Das Jahr startete mit zweistelligen Minusgraden, wie immer weiß kein Mensch, wann der Frühling nun wirklich kommt, und zu allem Übel muss man auch noch befürchten, dass einem Russland das Gas abdreht und man bald selbst vor der Heizung schlottert. Um den sicheren Frostbeulen zu entfliehen, empfiehlt Ticketmaster/Kartenhaus deshalb: Warmtanzen! Und verrät auch gleich, wo man das am besten kann.

Ticketmaster/Kartenhaus empfiehlt:



Franz Ferdinand

Die stylishen Schotten haben mit ihrem Debüt vor ein paar Jahren dafür gesorgt, dass man ab sofort auch wieder auf Gitarrenmusik tanzen kann. Ihr neues Album „Tonight: Franz Ferdinand" geht nun noch einen Schritt weiter und packt sogar Dub-Einflüsse und abgedrehte Keyboardsounds zu den Tanzbein-Riffs. Textlich geht es in dem Konzeptalbum um eine durchtanzte und durchzechte Nacht. Und die kann man kaum besser einläuten als mit einem Konzert dieser smarten Herren. Tickets gibt's bei **www.kartenhaus.de / www.ticketmaster.de.**

14.03. Köln, Palladium » 24.03. Hamburg, Docks » 25.03. Berlin, Columbiahalle » 26.03. München, Tonhalle

Robyn

„You can't handle me", flötet und tönt das schwedische Energiebündel in einem seiner besten Songs. Aber Robyn hat ja recht! Versuche mal einer, das, was sie an Tanzleistung und Power auf die Bühne bringt, eins zu eins nachzutanzen. Da wird einem nicht nur warm, da muss man schon aufpassen, dass man nicht im Anschluss ins Sauerstoffzelt muss ... Tickets gibt's bei **www.kartenhaus.de / www.ticketmaster.de.**

27.02. Berlin, Postbahnhof am Ostbahnhof » 28.02. Hamburg, Uebel & Gefährlich » 02.03. Frankfurt am Main, Nachtleben » 03.03. Düsseldorf, 3001 » 04.03. München, Ampere Club

Jägermeister Rock:Liga

Wärmen kann man sich auch vorzüglich mit bzw. bei Jägermeister, die einen mit ihrer Rock:Liga vorzüglich durch den Restwinter bringen. In Gruppe C (Anfang Februar) mit Dover, The Blood Arm und The Whip und in Gruppe D (Ende März) mit Electric Six, den Lemonheads und Trashmonkeys. Tickets für alle Termine gibt's bei **www.kartenhaus.de / www.ticketmaster.de.**

Gruppe C: 02.02. Rostock, Mau Club » 03.02. Hamburg, Grünspan » 04.02. Bochum, Zeche » 05.02. Bielefeld, Ringlokschuppen » 06.02. Karlsruhe, Substage » Gruppe D: 23.03. Stuttgart, Longhorn » 24.03. München, Backstage Werk » 25.03. Köln, Stollwerck » 26.03. Dresden, Alter Schlachthof » 27.03. Cottbus, Glad House

Ticket-Tipps

- Tomte
- Grace Jones
- Clickclickdecker
- Dockville Festival
- Heinz Strunk
- Kilians
- Ghost Of Tom Joad
- Itchy Poopzkid
- The Bronx
- Le Pop „Les Filles"
- MIA.
- Fall Out Boy

www.ticketmaster.de
www.kartenhaus.de

ticketmaster
KARTENHAUS

Das geht im Februar

Für alle von uns präsentierten Touren verlosen wir jeweils 3x2 Tickets. Einfach eine Mail an tickets@intro.de

1000 Robota
30.01. Darmstadt, 603 qm
31.01. Aachen, Malteserkeller
13.02. Kassel, Schlachthof
Geht weiter!

Alkaline Trio
01.02. Köln, Live Music Hall

Empfohlen von Intro:
Angelika Express
29.01.-27.02. Alle Infos siehe S. 92

Bernd Begemann
mit Die Befreiung*
05.02. Oelde, Kulturgut Haus Nottbeck*
07.02. Weimar, Schützengasse*
11.02. Krefeld, Kulturfabrik
12.02. Bremen, Tower
13.02. Magdeburg, Moritzhof
14.02. Rostock, Mau-Club
24.02. Dresden, Societätstheater
25.02. Frankfurt/Main, Das Bett
26.02. Biberach, Kulturhalle Abdera
28.02. Melle, Saal Honerkamp
Geht weiter!

Black Lips
05.02. München, 59:1
06.02. Berlin, Festsaal Kreuzberg
07.02. Hamburg, Molotow
08.02. Köln, Gebäude 9

Bloc Party
09.02. München, Tonhalle
14.02. Berlin, Columbiahalle
16.02. Dresden, Alter Schlachthof
17.02. Köln, Palladium
21.02. Hamburg, Docks Club
www.tickets.de

Phillip Boa & The Voodooclub
25.02. Leipzig, Moritzbastei
26.02. Saarbrücken, Roxy
27.02. Lingen, Alter Schlachthof
28.02. Erfurt, HsD
Geht weiter!

Empfohlen von Intro:
Bodi Bill
20.02. Chemnitz, Atomino

Empfohlen von Intro:
Botanica
28.02. Aachen, Musikbunker
Geht weiter!

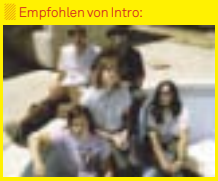
Empfohlen von Intro:
Buraka Som Sistema
mit Daniel Haaksman
19.-22.02. Alle Infos siehe S. 92

Neko Case
18.02. Berlin, Roter Salon
19.02. München, Orangehouse

Coke DJ-Culture!
mit DJ Assault, Aaron Lacrate, MC Verb
13.02. München, Prinzip-Club
14.02. Dresden, Showboxx
19.02. Berlin, Bohannon
20.02. Hamburg, Waagenbau
21.02. Dortmund, Suite 023

Empfohlen von Intro:
Crystal Stilts
02.-28.02. Alle Infos siehe S. 92

Empfohlen von Intro:



Crystal Antlers
09.02. München, 59:1
10.02. Duisburg, Steinbruch
11.02. Hamburg, Hafenklang
16.02. Berlin, Magnet Club
17.02. Köln, Sonic Ballroom

Empfohlen von Intro:
Das Bo
12.-28.02. Alle Infos siehe S. 92

Deerhunter
26.02. Berlin, Magnet Club
27.02. Leipzig, Nato
28.02. Köln, Luxor
Geht weiter!

Deichkind
26.01. München, Muffathalle
27.01. Offenbach, Capitol
28.01. Erlangen, Heinrich-Lades-Halle
29.01. Erfurt, Stadtgarten

Eagles Of Death Metal
31.01. Berlin, Frannz
Geht weiter!

Emirsian
26.01. Stuttgart, Schocken
27.01. Erlangen, E-Werk
28.01. Köln, Luxor
29.01. Hamburg, Prinzenbar
30.01. Berlin, Roter Salon
31.01. Dresden, Bärenzwinger
01.02. Frankfurt/Main, Brotfabrik

Escapado
06.02. Dortmund, Suite 023
07.02. Bielefeld, Forum

Escape Hawaii
07.02. Taufkirchen, Jugendzentrum
27.02. Erfurt, Stadtgarten
28.02. Marburg, Trauma
Geht weiter!

Five O'Clock Heroes
mit Tahiti 80*
13.02. München, Atomic Café*
14.02. Köln, Gebäude 9
15.02. Berlin, Lido*
16.02. Hamburg, Molotow

Peter Fox feat. Cold Steel Drumline
25.02. Bremen, Pier 2
27.02. Oberhausen, König-Pilsener-Arena
28.02. Hannover, AWD-Hall
Geht weiter!

Niels Frevert
09.02. A-Wien, B 72
27.02. Bordesholm, Savoy-Kino
28.02. Aachen, Malteserkeller

Empfohlen von Intro:
Frittenbude
mit Juri Gagarin, Supershirt u.a.
30.01.-28.02. Alle Infos siehe S. 92

Ghost Of Tom Joad
26.02. Münster, Gleis 22
27.02. Hannover, Bei Chéz Heinz
28.02. Dortmund, FZW
Geht weiter!

Empfohlen von Intro:
Giant Sand
03.-04.02. Alle Infos siehe S. 92

Glasvegas
28.02. Heidelberg, Karlstorbahnhof

Empfohlen von Intro:

Hafen 2 wird Fünf. Jubiläumsfestival
mit Apache Beat, It's A Musical, Kid Dakota, Pollyester, Ter Haar, Viola Klein, Weller u. v. a. Infos unter www.hafen2.net
14.02. Offenbach, Hafen 2

Hjaltalin
13.02. Berlin, NBI
14.02. Münster, Gleis 22

Empfohlen von Intro:
Intro Intim – City Slang Special
mit Sophia (mit String Quartet), Dear Reader
10.-12.02. Alle Infos siehe S. 93

Empfohlen von Intro:
Intro Intim – Warp Special
mit Gang Gang Dance, Leila
15.-18.02. Alle Infos siehe S. 93

Empfohlen von Intro:
Intro Intim – Soco Limelight
mit Bodi Bill
06.02. Frankfurt/Main, James Bar

Jägermeister Rockliga Gruppe C
mit Dover, The Blood Arm, The Whip
02.02. Rostock, Mau-Club
03.02. Hamburg, Grünspan
04.02. Bochum, Zeche
05.02. Bielefeld, Ringlokschuppen
06.02. Karlsruhe, Substage

Kaiser Chiefs
mit Dananananaykroyd
09.02. Dresden, Alter Schlachthof
10.02. Mainz, Phönixhalle
15.02. Hamburg, Alsterdorfer Sporthalle

Kings Of Leon
23.02. Berlin, Columbiahalle (ausverkauft)
26.02. Köln, Palladium (ausverkauft)

Empfohlen von Intro:
Klee
27.02. Dortmund, Konzerthaus
28.02. Osnabrück, Rosenhof

Labrador
30.01. Berlin, NBI

Ladyhawke
07.02. München, 59:1
08.02. Berlin, Maria am Ostbahnhof
09.02. Hamburg, Uebel & Gefährlich (abgesagt)
10.02. Köln, Die Werkstatt

Tom Liwa
29.01. A-Wien, Ost-Klub
07.02. Duisburg, Steinbruch

Empfohlen von Intro:
Locas In Love
29.01. Paderborn, Cube
30.01. Würzburg, Jugendkulturhaus Cairo
31.01. Leipzig, Horns Erben

Madsen
mit Eaten By Sheiks*, Herrenmagazin**
26.01. Bremen, Schlachthof*
27.01. Erlangen, E-Werk*
29.01. Rostock, Mau-Club*
30.01. Erfurt, Stadtgarten*
31.01. Münster, Skater's Palace*
02.02. Berlin, SO36**
03.02. Düsseldorf, Zakk**
04.02. Stuttgart, LKA-Longhorn**
06.02. Ulm, Roxy**
07.02. Kaiserslautern, Kammgarn**
08.02. Hamburg, Große Freiheit 36**

Amy MacDonald
22.02. Bremen, Pier 2
23.02. Dresden, Messe
25.02. Stuttgart, Liederhalle
26.02. Bochum, Jahrhunderthalle

Luke Slater
06.02. Köln, Triple A
21.02. München, Rote Sonne

Melt! Klub
mit Radioslave, Zombie Nation, Rex The Dog, Popof, Epop
19.02. Köln, Bootshaus

Empfohlen von Intro:

Mia.
29.01. Lübeck, Musik- und Kongresshalle
30.01. Offenbach, Stadthalle
31.01. Hamburg, Alsterdorfer Sporthalle
05.02. Dortmund, Westfalenhalle
06.02. Erfurt, Thüringenhalle
07.02. München, Zenith
13.02. Stuttgart, Liederhalle
14.02. Köln, Palladium
15.02. Leipzig, Haus Auensee
20.02. Hannover, Capitol
21.02. Berlin, Arena Berlin
22.02. Rostock, Stadthalle
26.02. Kiel, Ostseehalle
27.02. Magdeburg, AMO
Geht weiter!

Empfohlen von Intro:
Metronomy
19.-21.02. Alle Infos siehe S. 92

Mindless Self Indulgence
02.02. München, Backstage
04.02. Köln, Luxor
05.02. Berlin, Columbia Club
06.02. Hamburg, Uebel & Gefährlich

Mondo Fumatore
30.01. Essen, Grend
31.01. Münster, Amp
01.02. Köln, Underground
02.02. Mainz, Kulturcafé
04.02. Darmstadt, Oetinger Villa
05.02. Hamburg, Grüner Jäger
06.02. Bremen, Lila Eule
07.02. Leipzig, Sweat Club

Barbara Morgenstern
27.01. Konstanz, Kulturladen
28.01. Stuttgart, Schocken
29.01. Köln, Gebäude 9
30.01. Frankfurt/Main, Das Bett
31.01. Mülheim/Ruhr, Ringlokschuppen
03.02. Hamburg, Knust
04.02. Bremen, Junges Theater
05.02. Osnabrück, Glanz & Gloria
06.02. Magdeburg, Projekt 7
07.02. Hannover, Indiego Glocksee
Geht weiter!

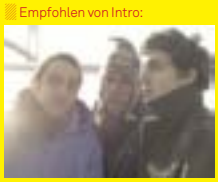
Moutique-Festival-Tour
mit Kid Dakota, It's A Musical, Ter Haar
17.02. Berlin, Magnet Club

Muff Potter
26.02. Wiesbaden, Schlachthof
27.02. Leipzig, UT Connewitz
28.02. Dortmund, FZW

No Use For A Name
27.01. Frankfurt/Main, Batschkapp
31.01. Köln, Underground
11.02. A-Wien, Arena

Oasis
mit Glasvegas*
26.02. A-Wien, Arena
27.02. München, Zenith*

Empfohlen von Intro:



Oxford Collapse
28.01. Würzburg, Jugendkulturhaus Cairo
29.01. Köln, Tsunami Club
30.01. Hamburg, Molotow
31.01. Berlin, Magnet Club
24.02. Heidelberg, Zum Teufel

Empfohlen von Intro:
Pop-Abo – Akustik-Pop im Konzerthaus Dortmund
mit Klee, Merz, Jens Friebe
27.02. Alle Infos siehe S. 92

Empfohlen von Intro:

Pitchtuner
27.01. Weimar, Schützengasse
28.01. Ilmenau, BC-Club
29.01. Darmstadt, Schlosskeller
20.02. Rosenheim, Reflax
22.02. Regensburg, Heimat
23.02. A-Wien, B 72
Geht weiter!

Empfohlen von Intro:

Plus/Minus
mit Jersey*
26.01. Siegen, Vortex
27.01. Münster, Gleis 22
28.01. Hamburg, Knust*
29.01. Berlin, SO36

Empfohlen von Intro:
Polarkreis 18
17.-26.02. Alle Infos siehe S. 92

Empfohlen von Intro:
Puppetmastaz
05.-15.02. Alle Infos siehe S. 92

Empfohlen von Intro:
Robyn
27.02.-04.03. Alle Infos siehe S. 92

Empfohlen von Intro:

Gregor Samsa
29.01. Offenbach, Hafen 2
30.01. München, Orangehouse
31.01. Esslingen, Komma
01.02. Duisburg, Steinbruch
02.02. Siegen, Vortex
04.02. Dresden, Beatpol

Secret Machines
21.02. Berlin, Frannz
22.02. Hamburg, Logo
www.tickets.de

Situation Leclerq
29.01. Hamburg, Neidklub
30.01. Hannover, Cafe Glocksee
31.01. Oldenburg, Polyester Klub
04.02. Kiel, Schaubude
05.02. Lüneburg, AStA-Wohnzimmer
06.02. Leipzig, Ilses Erika
07.02. Plauen, Club Zooma

Slowtide
06.02. Bochum, Cafe Grabeloh
07.02. Bochum, Goldkante

Slut
29.01. Konstanz, Kulturladen
30.01. Augsburg, Neue Kantine
31.01. Karlsruhe, Unifest
01.02. Würzburg, Posthalle
02.02. Düsseldorf, Zakk
03.02. Berlin, Lido
05.02. Bremen, Modernes
06.02. Münster, Sputnikhalle

Son Ambulance
18.02. Hamburg, Knust
19.02. Berlin, Café Zapata
22.02. Heidelberg, Karlstorbahnhof
23.02. München, Feierwerk
24.02. Frankfurt/Main, Brotfabrik
25.02. Stuttgart, Schocken
Geht weiter!

Sport
12.02. Oberhausen, Druckluft
13.02. Konstanz, Kulturladen
21.02. Trier, Exzellenzhaus

Station 17
05.02. Hamburg, Uebel & Gefährlich
06.02. Husum, Speicher
07.02. Westoverledingen, Limit
08.02. Köln, Die Kantine
09.02. Wiesbaden, Schlachthof
10.02. Trier, Exzellenzhaus
11.02. Fulda, Kulturzentrum Kreuz
12.02. Esslingen, Komma
14.02. Ulm, Beteigeuze
15.02. Karlsruhe, Jubez
19.02. Jena, Kassablanca Gleis 1
21.02. Bremen, Schlachthof

Stereo Total
28.02. Dessau, Beat Club

Heinz Strunk (Lesung)
03.02. Potsdam, Waschhaus
04.02. Dresden, Filmtheater Metropolis
05.02. Jena, Kassablanca Gleis 1
07.02. Lingen, Professorenhaus
17.02. Fulda, Kulturkeller
18.02. Saarbrücken, Garage
19.02. Karlsruhe, Jubez
20.02. Soest, Alter Schlachthof
21.02. Bremen, Schwankhalle
Geht weiter!

Empfohlen von Intro:
Superpunk
28.01. Münster, Amp
29.01. Rüsselsheim, Das Rind
30.01. Ulm, Eden
31.01. Ingolstadt, Ohrakel

Empfohlen von Intro:
The Audience
31.01. Würzburg, Jugendkulturhaus Cairo
05.02. Reutlingen, Franz. K
07.02. Gießen, MuK
20.02. Erfurt, Engelsburg
21.02. Plauen, Club Zooma
Geht weiter!

The Gaslight Anthem
mit Frank Turner, Polar Bear Club
10.02. Köln, Underground
11.02. Berlin, Kato
19.02. Hamburg, Knust
20.02. Wiesbaden, Schlachthof
21.02. München, 59:1

The Bronx
16.02. Köln, Underground
17.02. Hamburg, Logo
20.02. Berlin, Kato
22.02. Frankfurt/Main, Batschkapp

The Great Bertholinis
mit O'Death, Friendly Rich
26.01. Mainz, Kulturcafé
27.01. Fulda, Kulturkeller
28.01. Halle, Objekt 5
29.01. Bayreuth, Glashaus
30.01. Stuttgart, Laboratorium
31.01. Frankfurt/Main, Das Bett
03.02. Hannover, Cafe Glocksee
04.02. Münster, Amp
05.02. Bielefeld, Falkendom
06.02. Duisburg, Steinbruch
07.02. Iserlohn, Henkelmann Jazzcl.
08.02. Bremerhaven, Pferdestall
12.02. Berlin, Kaffee Burger
13.02. Hamburg, Lola Kulturzentrum
14.02. Rostock, Jaz
18.02. Dresden, Puschkin
19.02. Jena, Café Wagner
27.02. Leipzig, Moritzbastei
28.02. Passau, Proli
Geht weiter!

The Horror The Horror
19.02. Wiesbaden, Schlachthof
20.02. Freiburg, Waldsee
21.02. Chemnitz, AJZ Talschock

The Levellers
04.02. Osnabrück, Lagerhalle
05.02. Köln, Die Werkstatt
06.02. Hamburg, Knust
07.02. Berlin, Kato

Empfohlen von Intro:
The Notwist
15.02. Berlin, Huxley's
16.02. Bremen, Schlachthof
17.02. Leipzig, Conne Island
Geht weiter!

The Sisters Of Mercy
26.02. Hamburg, Docks Club
27.02. Berlin, Columbiahalle
28.02. Dresden, Alter Schlachthof
Geht weiter!

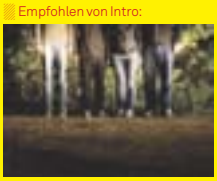
Empfohlen von Intro:

The Subways
27.01. Düsseldorf, Zakk
28.01. Lingen, Alter Schlachthof
30.01. Bielefeld, Ringlokschuppen
31.01. Erfurt, HsD
01.02. Kiel, Max
03.02. Rostock, Mau-Club
04.02. Dresden, Alter Schlachthof
06.02. Lindau, Club Vaudeville
07.02. Mannheim, Alte Feuerwache
08.02. Wiesbaden, Schlachthof

Empfohlen von Intro:
The Whip
29.01. Stuttgart, Schocken
30.01. München, Atomic Café
31.01. Berlin, Knaack Klub

Travis
04.02. Köln, Live Music Hall
05.02. Hamburg, Docks Club
06.02. Berlin, Kesselhaus
08.02. München, Muffathalle
09.02. Frankfurt/Main, Mousonturm

Empfohlen von Intro:



Uzi & Ari
27.01. Heilbronn, Mobilat Club
28.01. Hamburg, Haus III & 70
08.02. A-Wien, Rhiz
Geht weiter!

Werle & Stankowski
30.01. Köln, Subway

Empfohlen von Intro:

Sven Van Thom
27.01. Stuttgart, Theaterhaus (verschoben)
28.01. Mainz, Frankfurter Hof (verschoben)
29.01. München, Ampere (verschoben)
30.01. Köln, Stadtgarten (verschoben)
03.02. Hamburg, Polittbüro
04.02. Berlin, Admiralspalast
05.02. Leipzig, Theater-Fabrik
06.02. Wuppertal, Forum Maximum
Geht weiter!

Wire
mit Parts And Labor
26.01. Köln, Blue Shell
27.01. Mannheim, Alte Feuerwache
28.01. Leipzig, Schauspielhaus
29.01. Dresden, Scheune
31.01. A-Wien, Fluc
01.02. München, Feierwerk

Die kommen, die Touren
Der Tante Renate (05.-28.03.)
Pink (08.03.-08.04.)
Rock im Saal (07.03.)
Friendly Fires (03.-07.03.)
Grace Jones (17.-26.03.)
Poni Hoax (11.-14.03.)
Junior Boys (06.-07.03.)
Oliver Polak (02.-21.03.)
School Of Seven Bells (07.-13.03.)
Dakota Suite (18.-24.03.)
Anna Ternheim (14.-28.04.)

Alle Touren, alle Tickets!
www.intro.de/live

Jägermeister Rock:Liga geht weiter!

Anfang Februar erwachen auch die Jägermeister-Elche wieder aus ihrem Winterschlaf. In Gruppe C (02. bis 06. Februar) wird zum Beispiel die Electro-Combo **The Whip** die Meute zum Schwitzen bringen. Auch die L.A.-Combo **The Blood Arm** wird sich ins Zeug zu legen wissen, damit man zumindest vor der Bühne L.A.-Temperaturen hat. Begrüßenswert ist die Bühnenrückkehr der spanischen Band **Dover**, die sich seit 2004 nicht mehr in Deutschland hat blicken lassen. Auch die Gruppe D mit The Lemonheads, den Trashmonkeys und Electric Six (23. bis 27.03.) steht schon in den Startlöchern. Alle Infos gibt's auf www.rockliga.de.

02.02. Rostock, Mau-Club » 03.02. Hamburg, Grünspan » 04.02. Bochum, Zeche » 05.02. Bielefeld, Ringlokschuppen » 06.02. Karlsruhe, Substage

Das Intro-Sputnik Magazin

Schon jetzt scheint unumstößlich klar: 2009 wird – egal, wie es dann tatsächlich verläuft – DAS Krisenjahr. Davor wird auch die Popkultur nicht die Augen verschließen können. Das Intro-Sputnik-Radiomagazin will das auch gar nicht: Wie ist es 2009 möglich, eine Band wirtschaftlich zu betreiben? Welcher Teil des Musikmachens bringt überhaupt noch Geld ein? Welche Auswirkungen hat das wirtschaftliche Fehlverhalten großer Firmen und somit potenzieller Sponsoren auf dein jährliches Lieblingsfestival? Nur ein Komplex, den wir im kommenden Monat im Rahmen einer Spezialsendung zu klären versuchen. Außerdem und garantiert krisensicher für Interviews gesetzt: The Whitest Boy Alive, Montag, Antony And The Johnsons und viele mehr. Einschalten, anklicken, runterladen!
Das Intro-Sputnik Magazin: jeden Donnerstag von 22h bis 23h und Sonntag von 21h bis 22h auf MDR Sputnik. Unter www.intro.de/sputnik auch als Podcast abonnierbar und via Player im Stream zu hören.

intro

MDR SPUTNIK Hör auf deine Stimme

WIR MACHEN EURE BUTTONS!
ORIGINAL AMERIKANISCHE GRÖSSEN
FLOSS BROS. BUTTONS
info@flossbros.com
myspace.com/flossbros
www.FLOSSBROS.com

Sa 14 Jubiläumsfestival:
Apache Beat, Bernd Thiele, E-Sisters, Eyetrap, Grrr!, It's A Musical, Jumoke Olusanmi, Julia Wahl, Kid Dakota, Klaus Walter, Lisa Marei Klein / Felix Kultau / Franz Dittrich, Pollyester, Ruben Jonas Schnell, Said The Shark, Schule für Mode / Grafik / Design, Sebastien Grainger And The Mountains, Sibel & Anny Öztürk, Sibylle & Yvette, Stars On 45, Stella Mirabella, Ter Haar, The Duloks, Thomas Hammann, Viola Klein, Weller, 3OF
HAFEN 2
www.hafen2.net

SCHLACHTHOF WIESBADEN MURNAUSTR. 1 65189 WIESBADEN
SCHLACHTHOF WI
08.02. THE SUBWAYS
09.02. STATION 17
12.02. RISE AGAINST / STRIKE ANYWHERE / RENTOKILL (AUSVERKAUFT!)
13.02. CHIODOS / SONNY MOORE
14.02. KOMMANDO SONNE N-MILCH
17.02. VINCENT VAN GO GO
19.02. THE HORROR THE HORROR / DIEGO
20.02. THE GASLIGHT ANTHEM / FRANK TURNER / POLAR BEAR CLUB
25.02. 17 HIPPIES
26.02. MUFF POTTER / 206
01.03. FIVE FINGER DEATH PUNCH
02.03. SOULFLY
03.03. GHOST OF TOM JOAD
05.03. SISTERS OF MERCY
11.03. KREATOR / CALIBAN
17.03. THE BISHOPS
21.03. DER TANTE RENATE / ESCAPEHAWAII / DADAJUGEND POLYFORM
26.03. JOEY CAPE (LAGWAGON) & JON SNODGRASS (DRAG THE RIVER)
30.03. DANKO JONES / SPECIAL GUEST: BACKYARD BABIES
01.05. SMOKE BLOW / TACKLEBERRY
03.05. THE KILIANS
THE HORROR THE HORROR
Unser komplettes Programm findet ihr im Internet unter
schlachthof-wiesbaden.de

MARKUS GARDIAN BOOKING FRANKFURT/MAIN
01.02. BROTFABRIK 20.00 EMIRSIAN
03.02. BROTFABRIK 20.00 GIANT SAND
12.02. BROTFABRIK 20.00 PUPPETMASTAZ
15.02. MOUSONTURM/ STUDIO 20.00 WRECKLESS ERIC
17.02. BROTFABRIK 20.00 TIFT MERRITT
24.02. BROTFABRIK 20.00 SON, AMBULANCE
15.03. MOUSONTURM 20.00 ENRICO RAVA & STEFFANO BOLLANI
17.03. MOUSONTURM 20.00 THE KILLS
12.04. MOUSONTURM 21.00 THE WHITEST BOY ALIVE
30.04. MOUSONTURM 20.00 TOMMY EMMANUEL
03.05. BROTFABRIK 20.00 ANE BRUN
04.05. MOUSONTURM 21.00 JANE BIRKIN
05.05. MOUSONTURM 21.00 PHANTOM/GHOST
06.05. MOUSONTURM 20.00 HEINZ STRUNK
07.05. MOUSONTURM 20.00 BABYSHAMBLES
12.05. MOUSONTURM 21.00 ...AND YOU WILL KNOW US BY THE TRAIL OF DEAD
16.05. BROTFABRIK 21.00 SARA TAVARES
18.05. MOUSONTURM 21.00 BRANFORD MARSALIS QUARTETT
09.06. MOUSONTURM 21.00 LILA DOWNS
12.12. – 15.12. BROTFABRIK FESTIVAL: RHABIL ABOU KHALILI & RICARDO RIBIERO, PAPIERS D'ARMÉNIERS, TINGVALL TRIO, BUGGE WESSELTOFT, DEA LI + CONTRAST QUARTET
09.03. 2013 MOUSONTURM 20.00 JOSÉ GONZÁLEZ
TICKETS MOUSONTURM:
mousonturm
TEL 069.405.895-20
WWW.MOUSONTURM.DE
INFOS BROTFABRIK:
WWW.BROTFABRIK.INFO
WEITERE VERANSTALTUNGEN:
WWW.MARKUSGARDIAN.DE

AlterSchlachthof LINGEN
Mittwoch, 28.01.
THE SUBWAYS
Freitag, 27.02.
PHILLIP BOA & THE VOODOOCLUB
Samstag, 28.02.
THE SORROW
Alter Schlachthof Lingen
Konrad Adenauer Ring 40 | 49808 Lingen
epping@alterschlachthof.de | www.alterschlachthof.de
Tickets an allen bekannten VVK-Stellen und unter Hotline 0591/52076

CLUB MANUFAKTUR
PROGRAMM FEBRUAR 09
MI 04.02. GIANT SAND (USA)
MI 11.02. ULRICH PELZER LIEST AUS «TEIL DERLÖSUNG»
DO 12.02. TAHITI 80 (F)
FR 13.02. V. KLÜPFEL & M. KOBR LESEN AUS „LAIENSPIEL" KOMMISSAR KLUFTINGERS NEUER FALL
SA 14.02. PETER BRÖTZMANN CHICAGO TENTET PLUS ONE (USA, D, S, N) – JAZZ
FR 27.02. THE VANDERMARK 5 (USA) – JAZZ
SA 28.02. SKY LARKIN (GB) & SKELETONS (USA) SUPPORT: JONNY FOREIGNER (GB)
Stuttgart/Schorndorf
Tel. 07181/6 11 66
www.club-manufaktur.de

KULTURFABRIK KREFELD
Dießemer Straße 13
fon (0 21 51) 85 86 87
www.kulturfabrik-krefeld.de
25 Jahre KuFa
2/09
04 ROCKET SCIENCE LIVE TOUR 2008: APOPTYGMA BERZERK
05 „ROCK ZUM RING 2009" DAS FINALE
07 CHAOS A.D. – DIE METAL-PARTY
11 BERND BEGEMANN (SOLO)
13 ROCKBAR – KREFELDS ROCKPARTY
19 DIE TOTEN ÄRZTE VERANST.: DAP-EVENTS ANSCHL.: ÄRZTE- UND HOSEN-PARTY
VORSCHAU
► 7. 3. 17 HIPPIES
► 11.3. STANFOUR

Fr 20.02. ED BANGER presents: BUSY P
Sa 14.02. RECYCLE – Berlin's finest Drum'n'Bass: TC (D-Style)
Fr 13.02. DIM MAK: THE BLOODY BEETROOTS & STEVE AOKI
Fr 06.02. SOLID STEEL – THE NINJA TUNE NIGHT: BONOBO
ICON
Cantianstr. 15 / Prenzlauer Berg
www.iconberlin.de

ATLANTIK Freiburg
25.01. – Noise Rock - Brooklyn / NY
PARTS AND LABOR
29.01. Neue Literaturhelden
SLAM POETRY
14.02. Elektrorock aus Norwegen trifft auf's Knallerbsenkommando
CASIOKIDS
17.02. Psychedelic Artrock - Brooklyn / NY
ELYSIAN FIELDS + Lauter
18.02. Elektrorock Sprungbrett „D" Sieger 2008
SCHWEFELGELB
VELVET CONDOM
19.02. „GUDE LAUNE HIER" - Tour 2009
SEBASTIAN 23
21.02. Rock/Rap/Crossover/Hardcore
ZONE LIBRE vs HAME & CASEY + FINAL KINGS
www.cafe-atlantik.de
www.myspace.com/cafeatlantikkonzerte

Konzertbüro SCHONEBERG

TOWER OF POWER
07.02.09 · Köln, Live Music Hall

AMY MACDONALD
26.02.09 · Bochum, Jahrhunderthalle

PHILLIP BOA
04.03.09 · Köln, Gloria

NO FUN AT ALL
07.03.09 · Bochum, Zeche

WHITE LIES
13.03.09 · Köln, Luxor

FRANZ FERDINAND
14.03.09 · Köln, Palladium

JOSHUA RADIN
23.03.09 · Köln, Studio 672

CLICKCLICKDECKER
04.04.09 · Düsseldorf, Zakk

THE VIRGINS
07.04.09 · Köln, Gebäude 9

NEIMO
19.04.09 · Köln, Studio 672

SONIC YOUTH
24.04.09 · Düsseldorf, 3001

AREA4 FESTIVAL
Die Toten Hosen, Farin Urlaub Racing Team, Panteón Rococó u.v.a.
21.-23.08.09 · Lüdinghausen, Flugpl.

01805-570000 · www.schoneberg.de

Heidelberg / Am Karlstor 1 / Tel. 06221.978911

0209
Konzert / Klub / Theater
Literatur / Kleinkunst
Politik / Kino

WWW.KARLSTORBAHNHOF.DE

Gang Gang Dance

FR 06.02. **THE BUSTERS**
DO 12.02. **WIGALD BONING**
FR 13.02. **CUONG VU & SCRATCH**
MO 16.02. **TIFT MERRITT**
DI 17.02. **LORIN SKLAMBERG** (THE KLEZMATICS)
MI 18.02. **GANG GANG DANCE & LEILA** INTRO INTIM WARP SPECIAL
SO 22.02. **SON AMBULANCE + GEMMA RAY**
SA 28.02. **GLASVEGAS**
MO 02.03. **CRYSTAL STILTS**
DI 03.03. **PHILIPP BOA & THE VOODOOCLUB**

GEBÄUDE 9

Club Konzerte Theater Film

Konzerte:

08.02. Black Lips & The Hara-Kee-Rees
12.02. Kommando Sonne-nmilch & Oiro
14.02. 5 O'Clock Heroes
16.02. Tahiti 80
25.02. Sky Larkin

Clubbing Highlights:

06.02. Basswerk Session
10 Jahre Basswerk
Drum 'n' Bass
special guest Stamina MC

21.02. Pathfinder Carnival
Drum 'n' Bass feat. Evol Intent, Quake Inc., Giana Brotherz

Vorschau:

02.03. Watcha Clan
03.03. Maximo Park
05.03. The Spinto Band
06.03. La Cherga
14.03. Ghost of Tom Joad
16.03. Omar Rodriguez-Lopez Group
18.03. Jay Reatard
28.03. Jupiter Jones
03.04. Trend
12.04. Handsome Furs
15.04. Earth
22.04. Baroness

GEBÄUDE 9
Deutz-Mülheimer Strasse 127-129
51063 Köln
Alle Infos: www.gebaeude9.de
Vorverkauf: www.kartenhaus.de

UPDATE

So. 01.02.2009 | Luxor, Köln
THE ALL-AMERICAN REJECTS
So. 01.02.2009 | Blue Shell, Köln
STAKEOUT
Di. 03.02.2009 | Gloria, Köln
REEL BIG FISH
special guest: Suburban Legends
Mi. 04.02.2009 | Live Music Hall, Köln
TRAVIS
special guest: The Alexandria Quartet
Mi. 04.02.2009 | Luxor, Köln
MINDLESS SELF INDULGENCE
special guest: Big Boy
Mi. 04.02.2009 | Underground, Köln
FOREVER THE SICKEST KIDS
Do. 05.02.2009 | Kulturkirche, Köln
EMILIANA TORRINI
Mi. 11.02.2009 | Luxor, Köln
DOVER
Do. 12.02.2009 | Underground, Köln
HOLLYWOOD UNDEAD
So. 15.02.2009 | Luxor, Köln
CHECK THE RHYME! TOUR 2009
featuring: PARIS, JERU THE DAMAJA, THE BEATNUTS, THA ALKAHOLIKS, LORDS OF THE UNDERGROUND
Mo. 16.02.2009 | Underground, Köln
THE BRONX
special guest: Middle Class Rut
Di. 17.02.2009 | Luxor, Köln
ITCHY POOPZKID
special guest: Julia
Mi. 25.02.2009 | Gebäude 9, Köln
SKY LARKIN
plus special guest
Sa. 28.02.2009 | Luxor, Köln
DEERHUNTER
Mi. 04.03.2009 | Studio 672, Köln
FRIENDLY FIRES
Do. 05.03.2009 | Luxor, Köln
BLACKMARKET
So. 08.03.2009 | Live Music Hall, Köln
POLARKREIS 18
Di. 10.03.2009 | Studio 672, Köln
SCHOOL OF SEVEN BELLS
Mi. 11.03.2009 | Luxor, Köln
PONI HOAX
Do. 19.03.2009 | Luxor, Köln
BOSSE
Fr. 20.03.2009 | Luxor, Köln
PURE REASON REVOLUTION
Mi. 25.03.2009 | Stollwerck, Köln
(Einlass ab 18 Jahren!)
JÄGERMEISTER ROCK:LIGA
Gruppe D: THE LEMONHEADS, ELECTRIC SIX, TRASHMONKEYS
Do. 26.03.2009 | Luxor, Köln
D12
special guests: Obie Trice, Royce 5´9"
Sa. 11.04.2009 | Live Music Hall, Köln
GIVE IT A NAME FESTIVAL 2009
TAKING BACK SUNDAY, UNDEROATH, U.V.M.
Mi. 15.04.2009 | Theater am Tanzbrunnen, Köln
CHRISTOPH MARIA HERBST
liest „Millionär" (Tommy Jaud)
Mo. 04.05.2009 | Gloria, Köln
LILY ALLEN
Do. 14.05.2009 | Live Music Hall, Köln
... AND YOU WILL KNOW US BY THE **TRAIL OF DEAD**
Do. 05.02.2009 | Westfalenhalle 2, Dortmund
MIA.
special guest: Paulsrekorder
Fr. 27.02.2009 | König-Pilsener-Arena, Oberhausen
Fr. 13.03.2009 | LANXESS Arena, Köln
PETER FOX FEAT. COLD STEEL
Sa. 28.02.2009 | Palladium, Köln
THOMAS GODOJ
Mo. 16.03.2009 | E-Werk, Köln
Presented by Marek Lieberberg
JOHN LEGEND
Fr. 20.03.2009 | Palladium, Köln
FALL OUT BOY
Do. 02.04.2009 | E-Werk, Köln
HUBERT VON GOISERN
Mi. 08.04.2009 | Palladium, Köln
Presented by Marek Lieberberg
MANDO DIAO
Do. 28.05.2009 | KönigPALAST, Krefeld
FARIN URLAUB RACING TEAM

TICKET-HOTLINE: 01805 280113
(0,14 EUR/MIN. MOBILFUNKPREISE KÖNNEN ABWEICHEN)

prime entertainment
www.prime-entertainment.de

GLEIS 22
IM JIB
HAFENSTR. 34 // MÜNSTER // 02 51.492 58 58

Di. 27.01. **Münster Weltweit:**
Plus/Minus [+/-] (USA)
+ Loudest Boom Bah Yea (USA)
+ Luctone (D)

Di. 03.02. **The Real McKenzies** (CAN)
+ Damniam (D)

Mi. 04.02. **Digital Leather** (USA)
+ Dogs On Catwalk (D)

So. 08.02. **Sonic Chicken 4** (FRA)

Mi. 11.02. **The Flaming Stars** (UK)

Sa. 14.02. **Münster Weltweit:**
Hjaltalín (ISL)
+ Slowtide (D)
+ Poems For No One (D)

Di. 17.02. **Tahiti 80** (FRA)
+ Wheels On Fire (USA)

Sa. 21.02. **The Branded** (SWE)
+ Cave 4 (D)
+ Betasurfers (D)

Di. 24.02. **Asobi Seksu** (USA)
+ Julian Gerhard (D)

Mi. 25.02. **The Cute Lepers**
[The Briefs-Sideproject] (USA)
+ The Missing Shadows (D)

Do. 26.02. **Ghost Of Tom Joad** (D)
+ The Grand River (D)

So. 01.03. **Crystal Stilts** (USA)

JEDEN SAMSTAG: INFECTIOUS GROOVES
www.infectious.de

KONZERTE: EINLASS 20.30 // BEGINN 21 H
(FALLS NICHT ANDERS ANGEGEBEN!)
MEHR INFOS: WWW.GLEIS22.DE

SUBSTAGE
KARLSRUHE

Mi. 04.02.
ITCHY POOPZKID
Support: NEVERSTORE | Punkrock
Fr. 06.02. 19:00 Uhr
JÄGERMEISTER ROCK:LIGA
Einlaß ab 18 Jahren!
Mit: THE WHIP, DOVER & THE BLOOD ARM
Sa. 07.02.
APOPTYGMA BERZERK
Support: THE ANIX
Di. 10.02.
STRIKE ANYWHERE
Support: RENTOKILL | Hardcore-Punk
Fr. 13.02. 18:30 Uhr
BANDPUSHER - FESTIVAL
Mit: ON AIR SESSION, SKIP TRACK, THE NEW HERITAGE ...
Sa. 14.02. 21:00 Uhr
DISCO30
Die Ü30 Party | Party-Classics mit DJ H°O-Lee
Do. 19.02.
FIGLI DI MADRE IGNOTA
Der Monatstipp!
Spaghetti-Balkan
Fr. 20.02. 19:00 Uhr
EMERGENZA FESTIVAL
local heroes
Sa. 28.02. 21:00 Uhr
80`S PARTY Mit: DJ HEIKO
Party mit den Kulthits der 80er Jahre

Preview:
07.03. ELEVATE
13.03. EMERGENZA FESTIVAL
19.03. CORVUS CORAX
22.03. 36 CRAZYFISTS & POISON THE WELL
28.03. WELCOME BACK TO THE 90
03.04. 5BUGS
15.04. COMEBACK KID
21.04. ELÄKELÄISET
25.04. RANDY HANSEN
30.04. PROJECT PITCHFORK
14.05. TONY LEVIN
26.05. JOHN MAYALL AND THE NEW BAND

Einlass: 20 Uhr (falls nicht anders vermerkt)
Tel. 0721/37 72 74 · www.substage.de
E-Mail: info@substage.de

The Way to Live Music!

DIE WEBEREI
GÖRESSION

TERMINE IM FEB 09

So, 01.02. – Theateratelier
das Ensemble der Weberei spielt das Stück „Geschlossene Gesellschaft" von Jean-Paul Sartre
Einlass: 19.30 Uhr

Do, 12.02. – Betty
"Sexy Spooner and friends"
ab 21.00 Uhr

Fr, 20.02. – Luxusillen
1000 km bis zum Meer... aber nur ein kleiner Sprung bis in die Ohren und Herzen der Zuhörer.
Einlass: 20.00 Uhr

So, 22.02. – Jazz Frühstück
garantiert ein fesselndes Konzertereignis, zum Sonntags-Frühstück. Ab 10.00 Uhr

Sa, 28.02. – Nevermind
Punkrock mit deutschen Texten. Support: OBO
Einlass: 20.30 Uhr

PARTIES IM FEB 09

Fr, 06.02. – Adults Only Classic
Sa, 07.02. – Reggae Sounds
Fr, 13.02. – Mellig DJs
Sa, 14.02. – Crossnight
Fr, 20.02. – Adults Only Pop
Fr, 27.02. – Back to the 80's

Bogenstr. 1-8/13330 Gütersloh
www.die-weberei.de
05241 234780

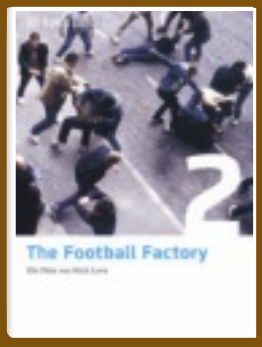
Katz & Goldt

All The Next No. 169 → 23.02.09

WHOMADEWHO, TRAIL OF DEAD, ANNA TERNHEIM, RAZORLIGHT, MANDO DIAO, THE RIFLES, CRYSTAL STILTS, URLAUB IN POLEN, MALAJUBE, EMPIRE OF THE SUN, CLICKCLICKDECKER

11FREUNDE EDITION

11 LEGENDÄRE FUSSBALLFILME



9,99 Euro
unverbindliche Preisempfehlung je DVD

Ausgewählt und präsentiert von 11 FREUNDE.

11 DVDs, jede im hochwertigen Bucheinband und mit 16-seitigem Booklet, erhältlich als Einzeltitel und als Sammleredition im edlen Schuber.

Jetzt überall im Handel.

www.11freunde.de/dvd-edition

DVD

im Vertrieb der KINOWELT www.kinowelt.de

G-STAR RAW
RAW
Toby Kebbell by Anton Corbijn
G-STAR RAW DENIM
RAW DENIM 3301 BY G-STAR
3301 RECORDS
RAW
g-star.com
© 2008 G-Star International B.V. All rights reserved. All trademarks used herein are the property of the G-Star group of companies.